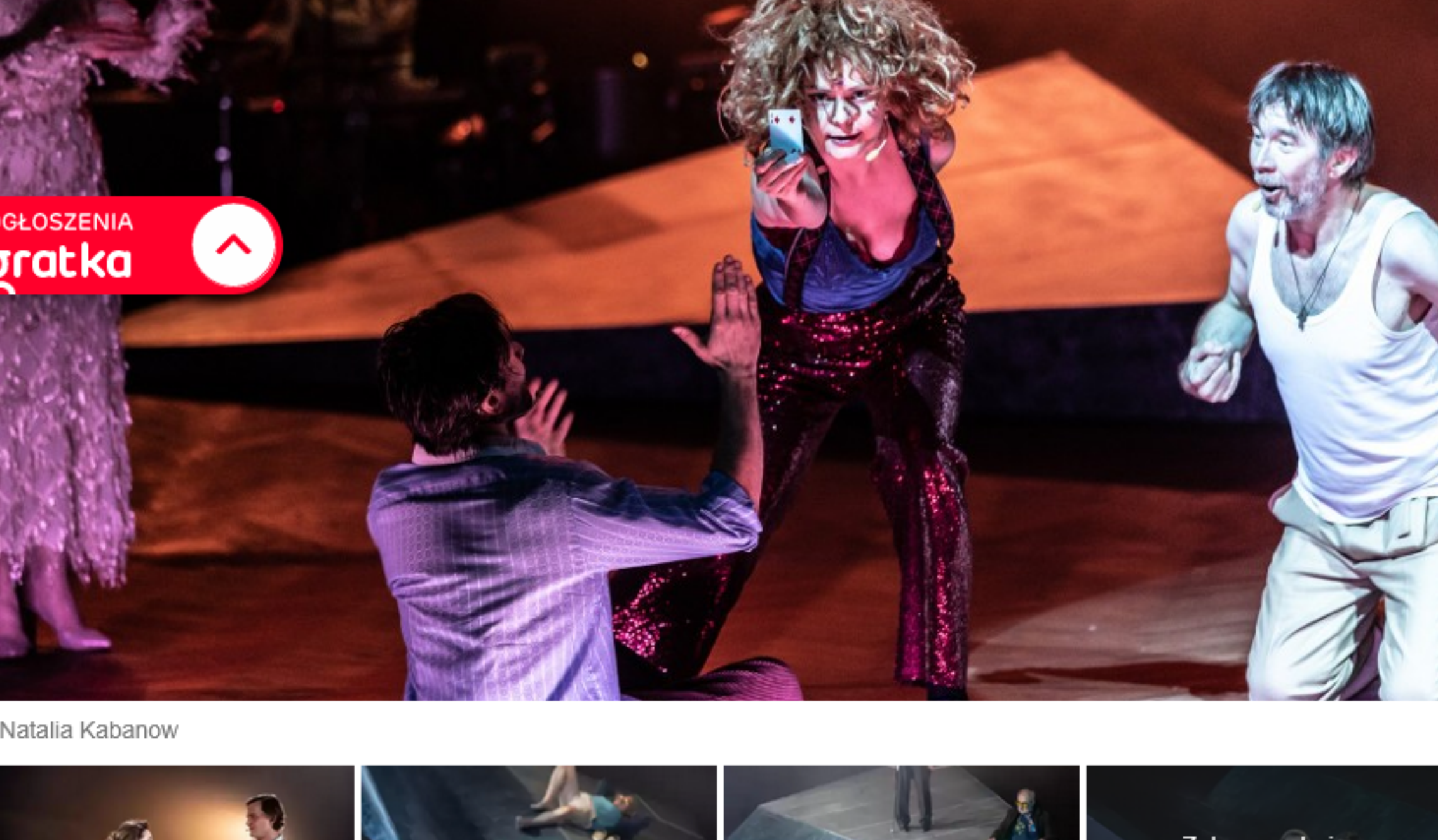
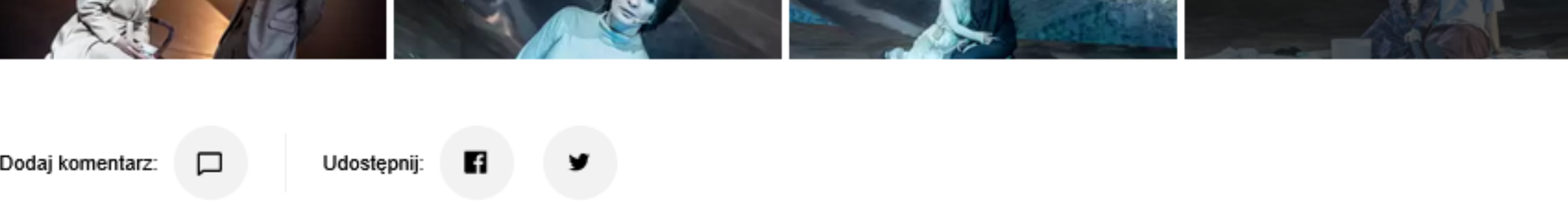


Teatr Jaracza: Sad wycięty, wiśnie się gotują. Tylko ogień nie pod kuchnią... RECENZJA

Dariusz Pawłowski 6 kwietnia 2022, 18:28



Natalia Kabanow



Dodaj komentarz: [ikonki]

„Wiśniowy sad” Antona Czechowa w reżyserii Małgorzaty Warskiej został zawieszony w niedookreśleniu, zbiera różne fragmenty współczesności. Jak rzecz na każdy czas. Czy jednak na pewno?

Realizatorzy najnowszej premiery łódzkiego Teatru im. Stefana Jaracza zbudowali na scenie spójny, konsekwentny, intensywny znaczeniami świat; oparty na symbolicznie, nieskomplikowanymi znakami zarysowanym horyzoncie, z rzeką, w której utonął przed laty Grisza (scenografia - Marcin Chlanda, kostiumy - Edyta Jermacz). To świat już spakowany przed ostatnią podróżą (właśnie się rozpoczęła?), z przykrytymi folią elementami odchodzącymi w przeszłość, które może choć częściowo da się zachować od kurzu dzisiejszego bałaganu dla przyszłych, oby mądrzejszych pokoleń. To świat z klimatem cmentarzyska, pogrążony w mroku chwili tuż przed nie mogącym nadejść światem, czy ostatniego zachodu (albo Zachodu, który w dotychczasowej formie, okazał się nie do ocalenia), chwilejący się między jawą a snem, krainami żywych i zmarłych, w którym nie ma światła mogącego wydobyć wyraźne kształty i którego bohaterowie sami już nie wiedzą, po której stronie Styksu się znajdują. To świat zmęczony niepewnością, ale i pozbawiony choć załóżków energii, by o pewność zaważyć. Świat ludzi, którzy tkwią jeszcze tutaj, ale myślami są zupełnie gdzie indziej i gdzie pewnie nigdy się nie odnajdą.

Sceniczne realia uzupełniają wystrzajające nastroj lęku o niejasnym źródle muzyka [na żywo](#), w wykonaniu perkusistki i improwizatorki Julianny Siedler-Smugi oraz dochodzące ze wszelkiej stron szepty, krzyki, nawiolywania, przykzywania. Małgorzata Warska sugestywnie buduje obezwładniającą i duszną atmosferę wyczuwalną, zbliżającą się apokalipsy, jej spektakli pulsuje rozdrażnieniem i bezradnością wobec okoliczności, z jakimi mamy do czynienia, poczuciem, że nawet ostatnia szczerza bohaterów dramatu pozostaje szarpanym, odbierającym resztki sił głębiem w nieprzeżywalnym kręgu (choreografia - Anna Godowska). Artystka daje nam dojmujące, przepelnione emocjami sceny (obok, niestety, niedokończonych), znakomicie „rozprowadzając” aktorów, czyniąc z nich nie tylko żywych, wypełniających swoimi osobowościami postaci kreatorów, ale również cienie świata przemijającego, łącząc wieki i trzymania się atrybutów teraźniejszości (nawet tak dosłownych, jak karabin na ramieniu Szarlotty Iwanowny).

Taka była Łódź w pierwszych latach po upadku PRL Jak wyglądała Łódź na starych widokówkach?

Małgorzata Warsicka zarazem opowiada o teatrze, który znalazł się w - delikatnie mówiąc - kłopotliwej sytuacji: z jednej strony ma stanowić lustro i powinien być przestrzenią wolności ponad doraźnością, z drugiej wcześniej pandemiczny teatr, a obecnie porażające okrucieństwo i dosłowność wojny sprawiają, że może wydawać się działalnością niepoważną. Reżyserka obnaża teatralną maszynę, podkreśla teatru umowność (chwilami nawet zbyt grubą kreską), jego powstawanie w procesie prób; mechanizm spektaklu uruchamia inspicjentka, aktorzy lamią czwartą ścianę, odwracając się od scenicznego partnera i zwracając do publiczności lub stronią do niej miły - co uroczenia ruinę jednak jestesmy dotknięci, ale i niesie sygnał: wiemy, że świat się wali, lecz robimy teatr, bo to potrafimy najlepiej. I to jest postawa, która może jeszcze ratuje nas przed szaleństwem.

Z najwyższej klasy profesjonalizmem podejmują konwencję zaproponowaną przez autorkę przedstawienia aktorki, co jest o tyle istotne, iż postuluje się im tu poruszanie w różnorodnych stylizacjach. Psychologicznie pełne, przejmujące role przygotowali Ewa Audykowska-Wiśniowska, jako Raniewska, pięknie, czysto łącząca smutek z nadzieją i bezgranicznie poruszająca swoim bólem oraz Andrzej Wichowski, czyli niepotrzebny Firs w coraz bardziej niepotrzebnym świecie. Przeciwnie zadania otrzymali ujmująca Katarzyna Polewany (Duniasza), sięgająca po środki rodzem z dobrze rozumianej farsy czy wodewiliu oraz energiczny-Bogusław Suszka, którego mający zawsze żyć. Górnę i domagający się uwagi Smitceonow-Piszczyk wierzy, że w życiu wystarczy samo życie. Znakomitą, ekspansywną scenę absurdu ulegania iluzjonistycznym sztuczkom w wykonaniu Szarlotty Iwanownej ma Urszula Gryczewska, pysznie też wykonująca piosenkę „Ich weiss, es wird einmal ein Wunder geschehen” z lat czterdziestych, wówczas z repertuaru Sarah Leander. I jakże znowu dziś dodaje znaczeń wiara, że pewnego dnia wydarzy się cud, wyspiewywana w języku niemieckim... Galerię różnorodnie pomysłanych postaci doskonale uzupełniają Natalia Klepacka, Iwona Karlicka, Robert Latusek, Radosław Osypuk, Krzysztof Wach, Marcin Włodarski, Paweł Paczesny. Wzrusza do łez Diana Nebos z Teatru Młodzieżowego w Kijowie, mówiąca do nas po ukraińsku, szukająca drogi do bezpieczeństwa, której Raniewska oferuje pomoc. Każdy dzień dodaje teatrowi nowych treści...

Dawny handel po łódzku Klimat Limanowskiego, Abramowskiego, Włókienniczaj

Czechow swoją sztukę określił przewrotnie jako komedię i wystawiania jej na tę modę nawet się domagał. Tymczasem niemal wszyscy inscenizatorzy tego tekstu, „wiedzą”, iż to tragedia, jedynie opowiedziana komediowymi środkami. Małgorzata Warsicka, możliwie odnie się nas zmusić, ten raczej więźnie w gardle, a spektakl traci moc. A może wyjątkowo teraz trudno się śmiać na wystawionym w polskim teatrze dramacie Rosjanina, nawet, gdy ten - i sztuka w ogóle - nie mając nic wspólnego z obłędem eksplodującym za naszą granicą. Emocje w tak skrajnych sytuacjach są silniejsze od niuansowania.

HOROSKOP 2022

Horoskop miłosny: te znaki zodiaku przeżyją miłosne uniesienia

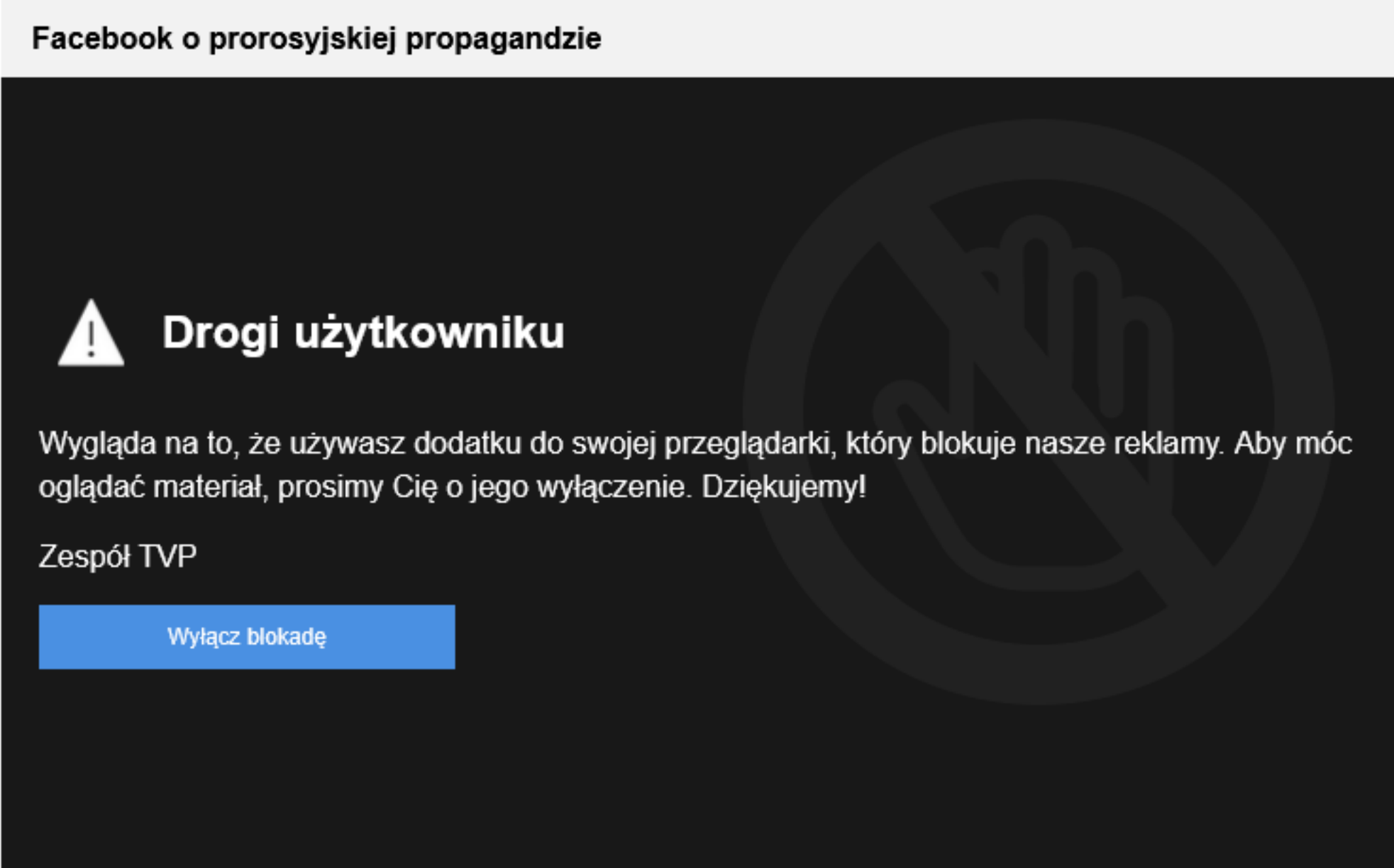
Te znaki zodiaku będą mieć powodzenie!

FACEBOOK KONTAKT

Dołącz do nas na Facebooku!
Publikujemy najciekawsze artykuły, wydarzenia i konkursy. Jesteśmy tam gdzie nasi czytelnicy!

Potub nas na Facebooku!

Facebook o prorosyjskiej propagandzie



teatr jaracza teatr łódź wiśniowy sad teatr premiera recenzja dariusz pawłowski

Dodaj komentarz



WYBRANE DLA CIEBIE

- Horoskop na poniedziałek. Sprawdź!**
- Ile kosztuje brak Orientarium? To straty dla zoo i dla całej Łodzi!**
- Co z drugą waloryzacją? Ile zyskają emeryci na obniżce PIT do 12%?**
- Seniorka miała bilet za tani o 10 gr. Zapłaciła ponad 230 zł kary!**
- Od poniedziałku wielkie zmiany w kursowaniu tramwajów i autobusów**
- Msza w rocznicę śmierci Krawczyka na cmentarzu w Grotnikach**

POWIĄZANE

- Najnowsze wiadomości z Poznania - 11.04.2022. Co dzieje się w mieście?**
Jakie są najnowsze informacje na temat Poznania? Czy szykują się jakiegoś remonty i zmiany? Co dzieje się w mieście? Obserwujemy profil na Facebooku Urzędu Miasta...
11 kwietnia 2022, 10:31
facebook um poznań rada miasta poznań
- Najnowsze wiadomości (11.04.2022) UOKiK. Co warto wiedzieć?**
UOKiK prowadzi swój profil na Twitterze, gdzie publikują najświeższe i najważniejsze informacje. Chcesz być na bieżąco? Śledź nasz artykuł, w którym znajdziesz...
11 kwietnia 2022, 10:30
twitter uokik
- Szkoła UA startuje z zajęciami. Szkoła dla dzieci z Ukrainy zgodnie z systemem ukraińskim**
Szkoła UA, czyli Warszawska Szkoła Ukrainka powstała z potrzeby zapewnienia uczniom uciekającym przed wojną, odpowiedniej edukacji. Tutaj dzieci będą zdobyci...
11 kwietnia 2022, 10:25
szkoła dla ukraińców pomoc dla Ukrainy pomoc dla dzieci z Ukrainy pomoc dla uczniów z ukrainy
- EpiskopatNews na Twitterze! Jakie są ostatnie tweety z 11.04.2022? Sprawdź w uraz**
Tweet Episkopatu z 11.04.2022: "RT @BpignacyDec: Na 6 dni przed śmiercią Jezus został zaproszony przez swoich przyjaciół. Postawa rodziny z Betanii jest...
11 kwietnia 2022, 10:15
religia episkopat twitter
- Utrudnienia w ruchu: woj. łódzkie. Gdzie trwają roboty drogowe? Sprawdź stan na 11.04.2022**
Które drogi w województwie łódzkim 11.04.2022 nie są przejezdne? Roboty drogowe: droga 14, Głowno - Stryków (30. km na odc. 3 km) Zràbkowanie gałęzi. Prace...
11 kwietnia 2022, 10:12
łódzkie gddka utrudnienia
- Horoskop miłosny singli. Horoskop dla par! Te znaki zodiaku od zacoхания dzieli jeden krok! 11.04.2021**
Horoskop miłosny dla singli na wiosnę 2022! Sprawdź, co wróżka Margot mówi o Twoim życiu uczuciowym? Które znaki zodiaku mogą liczyć na księżyc na białym koniu?...
11 kwietnia 2022, 10:10
horoskop 2022 horoskop miłosny horoskop dla singli horoskop miłosny wodnik horoskop miłosny ryby horoskop związków horoskop kwiecień

Powrót do góry

Tematy na czasie [Wojna na Ukrainie](#) [Reportaż "Granica nadziei"](#) [Koronawirus](#) [Dwa lata od wybuchu pandemii](#)

- | | | | | | |
|---|--|---|--|--|--|
| Aktualności
Na sygnale
Sport Łódź
Strefa Biznesu Łódź
Strefa Agro Łódź
Dziennik Łódzki Plus | Wiadomości lokalne
Wiadomości Łódź
Wiadomości Pabianice
Wiadomości Zgierz
Wiadomości Łowicz
Wiadomości Tomaszów Mazowiecki | Ogłoszenia
Samochody Łódź
Domy Łódź
Mieszkania Łódź | Serwisy regionalne
Echo Dnia
Polisa Times
Gazeta Krakowska
Gazeta Lubuska
Gazeta Wroclawska
Głos Wielkopolski
Pokaż więcej | Serwisy partnerskie
Ogłoszenia
Program TV
Sport
Piłka nożna
Motoryzacja
Strefa Agro
Pokaż więcej | Aplikacje
Aplikacja iOS
Aplikacja Android
Newsletter
RSS
Prenumerata |
|---|--|---|--|--|--|