

Newsweek Polska
Warszawa
06/12-06-16
T. / Nr 24

TEATR

DEKALOG 🍷🍷🍷🍷🍷🍷

REŻ. TIAN GEBING NARODOWY TEATR STARY W KRAKOWIE

Nowy katechizm?

Chiński reżyser **Tian Gebing** zaproponował krakowskiej publiczności nową wersję dziesięciu przykazań. Dekalog z Teatru Starego to interesująca próba odnalezienia wspólnej przestrzeni symbolicznej na styku odmiennych kultur i teatralnych estetyk. Widowisko intrygujące, choć dość nierówne. Tekst Michała Buszewicza to zgrabny kolaż tekstów kultury – od Biblii, przez prace teoretyków, aż po obowiązujące akty prawne. To z nich powstał rejestr bolączek współczesnego człowieka, zapis jego fascynacji, lęków i traum. Wezwanie, by dzień święty święcić – w znakomitej interpretacji Szymona Czackiego – okazuje się dramatycznym manifestem przeciw wyzyskowi. Zakaz używania boskiego imienia nadaremnie Grzegorz Grabowski komentuje dowcipnie artykułem z Humans Rights Act gwarantującym wolność słowa i wyrażania poglądów. Nie-



stety, nie zabrakło też zbyt dosadnych metafor czy banalnych myśli, jak w scenie ukrzyżowania bohaterów czy kilku nazbyt oczywistych finałów. Spektakl w dużej mierze oparty jest na ruchu i tańcu, z którym krakowscy aktorzy poza kilkoma wyjątkami nie radzą sobie najlepiej. Dekalog najpierw irytuje i budzi sprzeciw, potem rozbłyska, by ostatecznie wystawić cierpliwość widzów na próbę.

MICHAŁ CENTKOWSKI

FOT. MATERIAŁY PRASOWE, MAGDA HUECKEL