



DAGNY/OSIECKA OSIECKA POLSKIE RADIO RZESZÓW

📺 Obserwuj ...

Koktajl radości (KONCERT DAGNY/OSIECKA)

Moda na Osiecką trwa w najlepsze – po *Młodzi Osieckiej* przyszedł czas na *Dagny/Osiecka* album z piosenkami słynnej tekściarki w nowych aranżacjach Mikołaja Babuli. Płyta jest zwieńczeniem szerszego projektu w ramach którego odbyły się wydarzenia *Poczytam Wam Osiecką i Porozmawiamy o Osieckiej*. Dagny Mikoś – na co dzień aktorka Teatru im. Wandy Siemaszkowej w Rzeszowie – otwarcie mówi o tym, że z Osiecką nie zawsze było jej po drodze – musiała dojrzeć jako kobieta i artystka, aby zmierzyć się z jej twórczością. A nie jest to wcale takie proste. Wykonania Rodowicz i Umer weszły na stałe do kanonu polskiej muzyki rozrywkowej i to one zapisały się w zbiorowej świadomości. Sama postać Osieckiej funkcjonuje od pewnego czasu jako ikona popkultury. Wizerunek poetessy – wiecznej dziewczyny z końskim ogonem, angażującej się w kolejne związki, a w międzyczasie piszącej swoje liryczne teksty jest coraz mocniej utrwalany przez liczne publikacje. Ale paradoksalnie, im więcej wiemy o poetce, tym mniej możemy powiedzieć o jej osobowości. Dagny Mikoś z zespołem udało się uniknąć wpadnięcia w pułapkę interpretacji tekstów Osieckiej przez pryzmat biografii, a właściwie legendy artystki. Powstał projekt, w którym teksty piosenek nie dominują, a inspirują do odkrycia światów Osieckiej na nowo.

Na płycie DAGNY/OSIECKA znalazło się 9 utworów Agnieszki Osieckiej z muzyką różnych kompozytorów. Nie ma wśród nich jednak największych przebojów tekściarki.



Na koncercie w Sali koncertowej Radia Rzeszów Dagny Mikoś towarzyszył chórkiem (Mateusz Mikoś, Dominika Kindrat, Gaba Janusz) oraz zespół w składzie: Marcin Chatys (bas, moog), Bartek Bąk (perkusja) pod kierownictwem Mikołaja Babuli (piano, aranżacje).

Koncert rozpoczął się *A ja wolę moją mamę* z repertuaru Majki Jeżowskiej. Dużo wolniejsze tempo niż w oryginale wydobyło liryczny potencjał dziecięcego przeboju lat.80. Słynny refren: "A ja wolę moją mamę, co ma włosy jak atrament, złote oczy jak mój miś i ptaka rano dziś" w tej wersji zabrzmiał nostalgicznie i zaskakująco wzruszająco.

Na uwagę zasługują wykonania utworów z muzyką Jerzego Satanowskiego – *Ulica Kwitnącej Wiśni* – wymagająca doskonałej dykcji podczas śpiewania takich zbitek wyrazowych jak: „szare ulice, szare balkony.” Dagny świetnie zaprezentowała swoje wokalne możliwości w swingująco jazzujących interpretacjach współgrających z chórkami i sekcją rytmiczną.

Salto Satanowskiego, to jeden z ciekawszych momentów koncertu. W tej interpretacji Dagny przy minimum wokalnych ozdóbek udało się osiągnąć maksimum przekazu – usyszeliśmy utwór o niczym nieskrępowanym pragnieniu nieograniczonej wolności.

W Kto tam u Ciebie jest? (muz. Andrzej Zieliński) – znanym przede wszystkim w interpretacji Katarzyny Nosowskiej – Dagny w wolnym tempie recytuje tekst; jej głos współgra z rytmem perkusji tworząc wrażenie nerwowego odliczania do kolejnego kontaktu z byłym kochankiem. Pod koniec utworu wokalistka odwraca się tyłem do publiczności i rozpościera ręce w dramatycznym geście symbolizującym zawieszenie w czasie/przestrzeni.

Koncert promujący płytę DAGNY/OSIECKA nie jest utrzymany w konwencji piosenki aktorskiej, ma jednak pewne cechy performansu. Twórcy projektu starają się odciąć od bagażu emocjonalnego tekstów poetki i znaleźć własne ujęcie dla buzujących w nich emocji. Wokalistka i zespół ubrani są w białe kostiumy (Madame niteczka) ze złotymi elementami (pasy, opaski wysadzone cekinami) nawiązujące swoją stylistyką do scenicznych kreacji polskich i zagranicznych grup z lat 70. (Abba, Alibabki) tego rodzaju stylizacja (pomimo pewnej teatralności) mocno wpisuje się w estetykę estradową i podkreśla charakter koncertu. DAGNY/OSIECKA, to projekt który powstawał w pandemicznej rzeczywistości. Artystka i jej band mają nadzieję, że uda im się przemienić ten trudny czas w złoto. Nie bez powodu na promujący singiel wybrano utwór o tytule *Nadzieja* (muz. Jacek Mikuła) W finale koncertu Dagny na ręce publiczności podaje drobinki brokatu. Ten element show energetyzuje ludzi na widowni Radia Rzeszów i chyba symbolizuje iskierkę...nadziei. Tak bardzo potrzebną ostatnimi czasy.

Koncert DAGNY/OSIECKA

Polskie Radio Rzeszów

8 kwietnia 2022

Wykonawcy:

DAGNY MIKOŚ – główny wokół, chórk

MIKOŁAJ BABULA – kierownictwo muzyczne, aranżacje, piano

MARCIN CHATYS – bas, moog

BARTEK BĄK – perkusja

DOMINIKA KINDRAT – przygotowanie wokalne, autorka chórków, chórk

MATEUSZ MIKOŚ – chórk

GABA JANUSZ – chórk

REALIZACJA: ADRIAN KASPRZYK,

Fot. Damian Homa

Udostępnij:



★ Polubienie

Polub to jako pierwsza(y).

Podobne

Spacer po karierze (Następna do rajju)
25 stycznia 2022
W "Bez kategorii"

Nie lekceważcie Czechowa (Wiśniowy Sad)
8 września 2021
W "Bez kategorii"

Jak ocalić świat na dużej scenie (Granica)
27 marca 2021
W "Bez kategorii"

📅 16 kwietnia 2022

👤 whatkatiedid81

← „SPACER PO KARIERZE (NASTĘPNA DO RAJU)”

Skomentuj

Dodaj swój komentarz...