

Polityka
Warszawa
29-03/04-04-23
T. / Nr 14

na scenie
Hamlet
nie umiera 4/6

Ambroise Thomas, **Hamlet**,
reż. Krzysztof Warlikowski, Opera Paryska,
do obejrzenia na arte.tv



Mało znane jest w Polsce nazwisko tego XIX-wiecznego kompozytora, przedstawiciela francuskiej *grand opéra*, która w ostatnich czasach przeżywa renesans. „Hamlet” opiera się na przeróbce dzieła Szekspira, stworzonej przez Alexandre’a Dumasa na użytek francuski. Tu bohater nie ginie, lecz zabija Klaudiusza, mszcząc się za śmierć ojca, i zostaje

królem. Gertruda, zamiast zginąć od trucizny, zostaje wysłana do klasztoru, a Duch pojawia się znów w finale jako *deus ex machina*. Dalekie to od Szekspira, ale łatwiejsze dla publiczności. W paryskiej Opéra-Bastille pierwsze od wielu lat wystawienie tego dzieła powierzono Krzysztofowi Warlikowskiemu. Reżyser z dramaturgiem Christianem Longchampem umieścili akcję w domu opieki, w którym społeczność pensjonariuszy odgrywa wciąż ten sam dramat, stara Gertruda jeździ na wózku inwalidzkim, wożona przez podstarzałego syna w sweterku, Ofelia gra w karty z Laertesem, a Duch pojawia się w białym kostiumie błazna Pulcinelli. W II akcie trzeba cofnąć czas, bo Gertruda musi być na tyle młoda, by Hamlet mógł odegrać z nią scenę freudowską. Najbarwniejsza jest scena teatru w teatrze z improwizacją saksofonu. Całość jest nie do końca spójna, za to znakomita jest strona muzyczna spektaklu pod batutą Pierre’a Dumoussauda. Znakomity jest cały główny kwartet solistów: gwiazda spektaklu – amerykańska sopranistka koloraturowa **Lisette Oropesa** (Ofelia), **Ludovic Tézier** (Hamlet), Eve-Maud Hubeaux (Gertruda) i Jean Teitgen (Klaudiusz). 30 marca bezpośrednia transmisja spektaklu na stronie arte.tv; pozostanie tam na cały rok.

DOROTA SZWARCMAN