

ZYCIE LITERACKIE
KRAKÓW, ul. Wiślna Nr 2

wydanie 5 1-02-1976

385
T E A T R

17 stycznia w Warszawie dokonano uroczystego otwarcia nowego teatru. Dyrekcję **TEATRU NA WOLI** — bo tak się nazywa scena przy ul. Kasprzaka — objął znakomity aktor i rektor warszawskiej PWST w jednej osobie, Tadeusz Łomnicki, kierownikiem literackim jest Piotr Szymanowski. Usytuowany w robotniczej dzielnicy teatr ma ambicje takiego rozwijania repertuaru, aby włączyć widza w dyskusję o współczesności. Pierwszą premierą był „Pierwszy dzień wolności” Leona Kruczkowskiego w reżyserii Tadeusza Łomnickiego, scenografia Juliana Pałki i opracowaniu muzycznym Rafała Augustyna. Na afiszu — obok Tadeusza Łomnickiego (Anzelm) — nazwiska studentów i świeżo upieczonych absolwentów PWST. Kolejną premierą (obecnie w próbach) będzie dramat hiszpańskiego pisarza Antonio Buero Vallejo o życiu Goi „Gdy rozum śpi” w reżyserii Andrzeja Wajdy. Dalsze plany przewidują: „Proletariat” wg fragmentu nie ukończonego dramatu Władysława Broniewskiego, „Protokół z pewnego posiedzenia” Aleksandra Gelmana, „Leonce i Lena” Büchnera, widowisko osnute na wydarzeniach z dziejów Woli, spektakl muzyczny oparty na war-

szawskim folklorze, a także adaptacje literackiej dokumentalistyki — reportażu, pamiętnika współczesnego. Spektaklowi „Pierwszego dnia wolności” poświęcimy niebawem osobną recenzję.

☆
Maria Zbyszewska i Gena Wydrych (na zdj.) grają w przedstawieniu „NON STOP” Bordowicza w Teatrze Wspól-



czesnym we Wrocławiu. Reżyserowała Halina Dzieduszycka, scenografia Kazimierza Wiśniaka, opracowanie muzyczne Mirosława Jastrzębskiego.

☆
Polska prapremiera sztuki japońskiego pisarza **KOBO ABE** „PRZYJACIELE” odbyła się w teatrze szkolnym

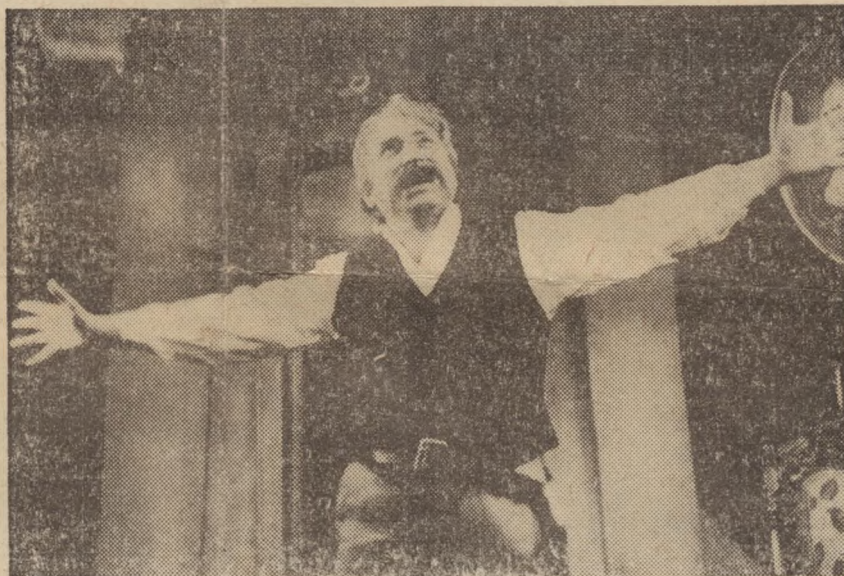
krakowskiej PWST. Dramat (w przekładzie Henryka Lipszyca) jest spektaklem dyplomowym studentów IV roku Wydziału Aktorskiego, przygotowanym pod kierunkiem pedagogicznym Jerzego Jarockiego, z muzyką Stanisława Radwana.

☆
Redakcja dwutygodnika „Teatr” ustanowiła **NAGRODĘ IM. KONRADA SWINARSKIEGO**. Nagroda, w wysokości 20 tysięcy złotych, będzie przyznawana co roku za najlepszą inscenizację sezonu w polskich teatrach dramatycznych. Po raz pierwszy wręczona zostanie jesienią 1976 za sezon 1975/76 (tj. za okres od 1 IX 1975 do 31 VIII 1976). Nagrodę im. Konrada Swinarskiego przyznawać będzie jury w składzie: redaktor naczelny „Teatru” — przewodniczący, sekretarz redakcji „Teatru” — sekretarz oraz pięciu zaproszonych krytyków i działaczy kultury.

☆
W Teatrze Rozmaitości w Warszawie odbyła się premiera sztuki dobrze znanego w Polsce poety radzieckiego, Bułata Okudźawy „**MERCI, CZYLI WODEWIL Z MYSZKĄ**”. Okudźawa napisał tę sztukę na podstawie własnej powieści „Merci, czyli przypadki Szypowa”, której akcja rozgrywa się w latach sześćdziesiątych XIX wieku w Rosji carskiej. Spektakl reżyserowała Aleksandra Górską-Szajewska, sceno-

grafię zaprojektował Jan Polewka, muzykę skomponowali Jarosław Abramow, Wojciech Głuch, Bułat Okudźawa, Edward Pallasz i Adam Sławiński.

☆
Włodzimierz Saar (na zdj.) gra rolę Jakuba Szeli w „**TURONIU**” Żeromskiego na scenie Teatru Powszechnego



W rolach głównych występują Krystyna Tkacz, Witold Dębicki, Tomasz Grochoczyński, Jan Matyjaszkiewicz, Jerzy Rogowski i Andrzej Stockinger.

W Łodzi. Spektakl reżyserował Roman Kłosowski, scenografia Wojciecha Siecińskiego, muzyka Andrzeja Hundiaka.