

**Polityka**  
Warszawa  
27-09/03-10-23  
T. / Nr 40

## 50 lat minęło 3/6

**40-latek. Warszawski musical**, scen. i reż. Joanna Drozda,  
Teatr Rampa w Warszawie

**R**emont warszawskiej Trasy Łazienkowskiej wchodzi w kolejną fazę, a Teatr Rampa na Targówku w musicalu inspirowanym serialowym „Czterdziestolatkiem” cofa się do czasów, gdy jej budowę w latach 70. przemierzali inżynierowie w towarzystwie partyjnych oficjeli. Nie jest to jednak komentarz polityczny, np. do mocno osadzonych w klimacie epoki Gierka działań obecnej władzy (poza stylizowanym na balladę Grzesiuaka songiem „Maliniaka nadszedł czas” z wplecionymi aluzjami do prezydenta Dudy). Joanna Drozda, która napisała i wyreżyserowała całość, a przy tym gra też rolę Kobiety Pracującej, z serialu Toeplitza i Gruzy wzięła główny temat męskiego kryzysu wieku średniego. Osadzona w peerelowskim entourage’u, między wersalką, trzepakiem i psującym się maluchem, akcja kręci się wokół absurdalnego nieporozumienia. Jego efektem jest występ Stefana Karwowskiego na festiwalu w Opolu i poprzedzający go przegląd atutów i wad starzejącego się, marudzącego i sztywnego inżyniera, męża i ojca, a w dalszej kolejności – rewizja patriarchalnych wzorców. Wszystko to jednak w sosie nostalgii i z bohaterami o mentalności sprzed półwiecza. Efekt obcości wzmocniają kreacje aktorskie – na granicy parodii serialowych pierwowzorów, zwłaszcza w głównych rolach Karwowskich (**Modest Ruciński** i **Anna Mierzwa**). Ciekawiej jest w drugim planie, gdzie błyszczą Arkadiusz Brykalski jako lekarz Karol (piosenka „Filozofia singla”) i Piotr Furman w epizodzie docenta Gajnego (z kwestią: „Prawdziwy mężczyzna jest hydrologiem”).



AK