

enie



Młodzi obiecujący 4/6

Wesele Figara, Wolfgang Amadeus Mozart,
reż. André Heller-Lopes, Opera Wroclawska

Opera Wroclawska kontynuuje program wdrazania mlodych spiewakow rowniez w najnowszej premierze. Druga obsada „Wesela Figara” sklada sie z nich w wiekszosci. Niektorzy brali udzial takze w zeszlorocznym „Così fan tutte” i dzięki temu można sie przekonać, jak bardzo sie przez ten czas rozwinęli: Paweł Horodyski w roli tytułowej nie tylko świetnie śpiewa, lecz również bryluje aktorsko, Aleksandra Łaska jako Zuzanna również przeszła pewien szlif, podobnie jak Zuzanna Nalewajek (Cherubino). Pojawili się kolejni obiecujący spiewacy: Kamila Dutkowska (jeszcze studentka, podobnie jak Nalewajek i Horodyski) w roli Hrabiny oraz Adam Kutny jako Hrabia Almaviva, który nawiązał już współpracę z berlińską Staatsoper. Jeżeli coś można zarzucić stronie muzycznej, to zbyt słabą czasem współpracę między solistami a dyrygentem (Bassem Akiki) i wina jest tu chyba obopólna. Scenografia i kostiumy są dość tradycyjne, tylko chór pojawia się ni z tego, ni z owego w strojach z zakładu psychiatrycznego – podobnie jak było we wcześniejszych tutejszych realizacjach oper Mozarta autorstwa reżysera z Brazylii.

DOROTA SZWARCMAN