



„GLOB”
SPÓŁDZIELNIA PRACY

665

04-028 Warszawa, Aleja Stanów Zjednoczonych 53
tel. 13 42 34 tel./fax 13 44 95

Express Wieczorny

02-017 WARSZAWA

Al. Jeruzolimskie 125/127

259 5-11-97

Nr z dn.

Balet na inaugurację

Nowy sezon artystyczny w Teatrze Narodowym rozpocznie się w tym roku nietypowo. 10 listopada, zamiast zwyczajowej premiery operowej, w Sali Moniuszki pokazany zostanie po raz pierwszy wieczór baletowy „Tryptyk Polski”.

Zapewne w ten sposób dyrekcja teatru chce podkreślić, że autonomia poszczególnych zespołów narodowej sceny – opery, dramatu i baletu, stała się faktem.

Na przedstawienie „Tryptyk Polski” składają się utwory trzech wybitnych kompozytorów polskich związanych z Tatrami – „Harnasie” Karola Szymanowskiego, „Powracające fale” Mieczysława Karłowicza oraz „Krzesany” Wojciecha Kilara.

– Choć „Powracające fale” i „Krzesany” są dodatkiem do „Harnasi”, to tryptyk można odbierać jako pewną całość, połączoną wspólną fabułą – uważa choreograf Emil Wesołowski. – Scenografia oraz kostiumy są uniwersalne i współczesne. Odcodzimy od stylizacji góralskiej. Na wsparcie takiej właśnie koncepcji mamy list Szymanowskiego, w którym kompozytor pisze, iż realizatorom „Harnasi” należy pozostawić pełną swobodę inscenizacyjną.

Już 19 listopada odbędzie się inauguracja Sceny Dramatycznej Teatru Narodowego. Jerzy Grzegorzewski przygotowuje „Noc Listopadową” Stanisława Wyspiańskiego. Będzie to pierwszy spektakl nowego zespołu sceny narodowej.

■ STB