

→ Od PIĄTKU

KRAKOWSKIE REMINISCENCJE TEATRALNE

MARTA GRUSZECKA

Ukłon w stronę Hanocha Levina, przyciągające do teatru dźwięki i liczne warsztaty, dzięki którym teatru będzie można się nauczyć. Na 41. Krakowskie Reminiscencje Teatralne zaprasza od 7 do 12 października m.in. Teatr Barakah.

↓ Szukają swojego miejsca na ziemi, borykają się z problemami egzystencjalnymi, usiłują odnaleźć spokój ducha i własną krainę szczęścia. Każdy na swój sposób i w swoim czasie. I właśnie poszukiwana przez bohaterów tekstów Hanocha Levina kraina szczęścia jest motywem przewodnim 41. Krakowskich Reminiscencji Teatralnych. - To przewrotne, bo dla każdego oznacza to coś innego - mówiła Gabrieli Cagiel z „Wyborczej” Ana Nowicka, dyrektorka festiwalu. Skąd pomysł powrotu do twórczości izraelskiego dramaturga, pisarza, poety i reżysera teatralnego? Chociaż Levina nie ma już wśród artystów teatralnych od 17 lat, jego niejednoznaczne, a dzięki temu inspi-

rujące treści nie straciły na aktualności i wciąż przypominają się reżyserom. - Zdecydowaliśmy się w tym roku właśnie na Levina, bo jest on bardzo współczesny, i uznaliśmy, że fajnie będzie pokazać tę jego ponadczasowość, tę współczesność, a co za tym idzie - współczesną sztukę Izraela - wyjaśnia Nowicka. Monika Kufel, druga z dyrektorek festiwalu, zwraca z kolei uwagę na polską tożsamość pisarza urodzonego w Tel Awiwie. Bo jak pisał przyjaciel Levina Dani Tracz, pisarz „dorastał wśród dźwięków języka polskiego, a już jako dorosły, z pasją poszukiwał śmiesznie brzmiących polskich wyrazów, tj. „pupcia” czy „paluszek”, wykorzystanych później w jego tekstach.

KTO RZĄDZI ŚWIATEM

Pracy nad tekstem Levina podjął się Maciej Gorczyński z Wydziału Reżyserii PWST w Krakowie. Na popisowy spektakl festiwalu wybrał „Requiem” (premiera 10 października). - To bajka o śmierci, o losie, który otwiera się w momencie śmierci. Forma przepowiadania, ale też oswa-

jania śmierci. Ważne jest to, że pod koniec życia Levin przepisał opowiadania Czechowa, tj. „Skrzypce Rotszylda”, „W parowie” i „Tęsknota”. Dodał bajkowość, motyw cherubinów, które zabierają dusze umarłych. Warto w tym miejscu się zastanowić, po co Levinowi ta bajka o śmierci w momencie, kiedy wiedział, że jest śmiertelnie chory? Wcześniej pisał własne teksty, bazując czasami na motywach biblijnych, a tu przepisuje Czechowa. Po co opowiadamy bajki, komu, w jakim celu? - docieka reżyser. Drugą festiwalową premierą będzie kolejna autorska produkcja Teatru Barakah z cyklu „Noce Waniliowych Myszy” pt. „Dżojstik zagłady!”. - To spektakl z elementami kabaretu i muzyką Renaty Przemyk - mówi Ana Nowicka, tym razem w roli reżyserki spektaklu. „Dżojstik zagłady!” to aluzja do polskiej rzeczywistości. - Przyglądamy się temu, co dzieje się w Polsce, czerpiemy z politycznych newsów, a wszystko po to, żeby widzowie dowiedzieli się, kto tak naprawdę rządzi światem. Odbędzie się prawdziwa walka o dżojstik - wyjaśnia Monika Kufel z perspektywy ak-

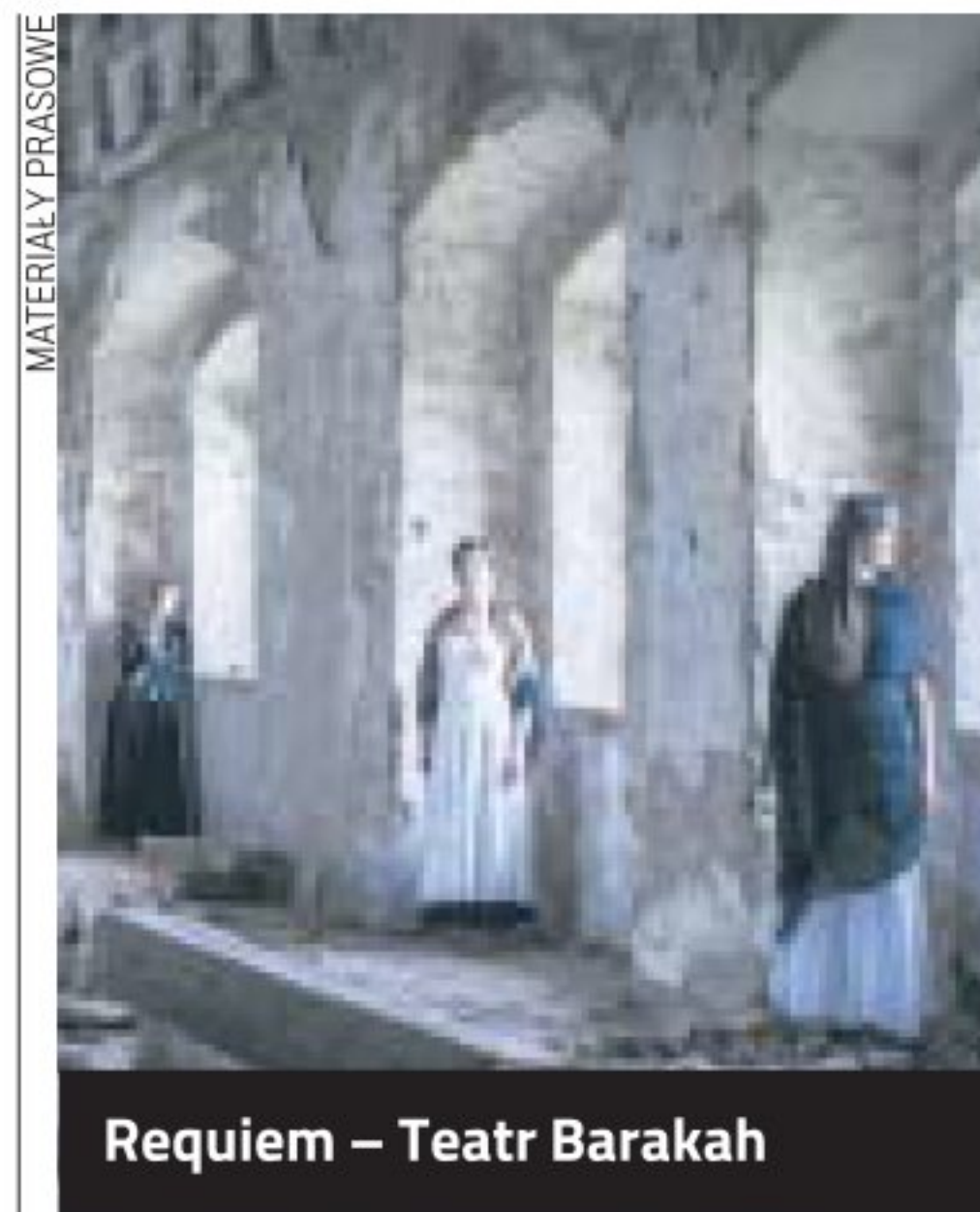
torki grającej w spektaklu. Siódmy odcinek „Nocy Waniliowych Myszy” widzowie zobaczą dzisiaj (piątek) o godz. 21.30 w Teatrze Barakah.

Festiwal zamknie „Księżniczka na opak wywrócona”, spektakl dyplomowy studentów Wydziału Aktorskiego PWST w reżyserii Remigiusza Brzyka (11 października o godz. 19).

KONCERTY I WARSZTATY

Do grona gości festiwalowych zostały zaproszone też teatry żydowskie. Podczas 41. Krakowskich Reminiscencji zobaczymy m.in. „Salt of the Earth” teatru Puppet Cinema i Hazira Performance Art Arena oraz „Plastic Heroes” Ariela Dorona z Izraela. Zaproszenie na festiwal przyjęła również artystka z Niemiec, Isabelle Schad.

41. edycja KRT będzie bardzo muzyczna. Festiwal na piedestał wynoszący teatr za niemal równie ważną uważa muzykę. Stąd obok codziennych spektakli okazja do posłuchania wachlarza brzmień - od elektroniki po kapele klezmerskie. W programie są też warsztaty „Laborato-



Requiem – Teatr Barakah

rium ciała i głosu - przebudzenie wewnętrznej pieśni” Sama Alty z Nowej Zelandii oraz „Mądrość głosu - Mój głos daje mi wolność” Shai Dayana z Izraela. Jak zapowiadają dyrektorki, podczas tych spotkań publiczność ma przede wszystkim nauczyć się teatru. - Chcemy nauczyć dobrych zwyczajów - chodzenia na spektakle, koncerty, wykłady. 🌟

→Szczegółowy program Reminiscencji Teatralnych na stronie krt-festival.pl.