

PRACE

WIKTORA SZYRYŃSKIEGO

Wiktor Szyryński, profesor psychiatrii i neurologii na uniwersytecie Północnej Dakoty (Grand Forks), ogłosił w latach 1960-1961 następujące prace w czasopiśmie nowojorskim „Psychosomatics”:

„Defective „Psychological Weaning” in Psychosomatic Pathology”, „The Dynamic Working Hypothesis in Psychotherapy”, „Management of Frustration in Every Practise”, „Some Psychiatric Syndromes in Internal Medicine”, „The Psychomatic Aspect of Coronary Artery Disease”, „Parents and Children in the Light of Dynamic Psychology”.

Pierwsza z powyższych prac została wyróżniona pierwszą nagrodą Academy of Psychosomatic Medicine w r. 1959.

POLSKI POLAK

Jednomyślnie uznanie dla wykonania sztuki Tennessee Williamsa „Tramwaj zwany pożądaniem” na polskiej scenie emigracyjnej (por. recenzję Tymona Terleckiego w nr. 819 „Wiadomości”) dzielią nawet cudzoziemcy, nie rozumiejący po polsku.

Zapewne po raz pierwszy zdarzyło się że poważna prasa angielska umieściła sprawozdania z przedstawienia w polskim teatrze emigracyjnym. Recenzent „Times”a, w numerze z 28 listopada ub.r., w sporej recenzji p.t. „Autentyczny Stanley Kowalski” przypomina że bohater „Tramwaju” Stanley Kowalski jest Polakiem i to właśnie sprawia że w interpretacji aktora polskiego staje się on postacią bardziej autentyczną: Stanley, grany przez Jerzego Kawkę, stanowi „clou” przedstawienia. Ale również Blanche Krystyny Dygat jest uderzającą kreacją, z powodzeniem przeprowadzającą pogląd autora że Blanche jest daną, która stara się zachować jak prostytutka, a nie pro-

stytutka, usiłując grać damę. Reżyser, Leopold Kielanowski, dał pomysłów inscenizację na maleńkiej scenie, stworzył przygniatającą atmosferę klaustrofobii, a całą produkcję cechowało szybkie tempo.

„Daily Telegraph” w notatce „Polski Polak” również chwali sugestywność reżyserii Kielanowskiego i jak gdyby starając się wyrównać kompleenty, wypowiedziane przez „Times”a pod adresem dwojga wykonawców głównych ról, swoje największe pochwały zachował dla drugiej pary, mówiąc o „wiośnianej urodzie” Stelli, granej przez Ewę Suzin, i o „żywym, błazeńskim” Mítchu Edwarda Chudzyńskiego: „Oboje są zawodowymi aktorami, którzy zasługują na szerszą publiczność”.

FILOZOFIA I MUZYKA

Wiesław Strzałkowski poprowadził część dydaktyczną wieczoru na temat „Filozofia i muzyka”.

Fragmenty z „Obrony Sokratesa” Platona recytować będzie Ryszard Kiersnowski. Wiersz Strzałkowskiego „Permides” wypowie Krystyna Dygatówna. Utwory fortepianowe i wokalne wykonają Juliusz Leptankiewicz i młoda śpiewaczka Hanula Rzóśka.

Wieczór ten, jako piąta audycja dla młodzieży akademickiej, organizuje Zjednoczenie Polskich Artystów Muzyków Za Granicą w Ognisku Polskim 17 stycznia b.r.

Najbliższy numer „Wiadomości” ukaże się w objętości

6 stron druku

Cena egzemplarza 2s. 9d.

Published by „Wiadomości”, 67 Great Russell Street, London, W.C.1, and printed by Superior Printers (T.U.), 11-13 New Road, London, E.1.