

665

Newsweek Polska

Warszawa

27-03/02-04-2017

T. / Nr 14

TEATR

DYBBUK

REŻ. PAWEŁ PASSINI TEATR POLSKI W BIELSKU-BIAŁEJ 🍷🍷🍷🍷🍷

Sztuczne pejsy

„DyBBuk” w reżyserii Pawła Passiniego zaczyna się intrygująco. Współcześnie ubrani aktorzy zwracają się do publiczności; ostrzegają – to nie będzie kolejny kawałek barwnego żydowskiego folkloru. Tyle że przez następne dwie i pół godziny PASSINI REDUKUJE DRAMAT AN-SKIEGO DO JARMARCZNEJ ANEGDOTY. Wielka w tym zasługa płytkiego tekstu Artura Pałygi, łączącego ciekawostki z Wikipedii, tani mistycyzm i pretensjonalne banały w rodzaju „posłuchajmy, żeby usłyszeć”. Doskonale odnajdują się w tej cepeliadzie aktorzy – Oriana Soika gra Gitel tak, jak egzaltowana licealistka wyobraża

sobie granie w teatrze, Grzegorz Sawicki jako Meszuach przechadza się w powłóczy-stych szatach, strojąc dziwne miny albo symuluje modlitwę przed Ścianą Płaczu, Darii Polasik-Bulce Batia myli się z Quasimodo, a Ilona Lewandowska (Lea) nie wie chyba, że „Dybuk” to jednak nie parodia „Egzorcysty”.

Jest jeszcze przypominająca porażenie nerwowe choreografia, Marta Gzowska-Sawicka wyjąca w kącie rzewne pieśni w przebraniu kobiety pająka i karykaturalny spazm w scenie wypędzania demona. Ale najgorsze są sztuczne pejsy i udawany żydowski akcent. MICHAŁ CENTKOWSKI