

FESTIWAL PROWOKUJE

Pod hasłem „Jeszcze Polska nie zginęła, póki teatr żyje” 8 grudnia rozpocznie się w Krakowie 9. edycja Międzynarodowego Festiwalu Teatralnego „Boska Komedia”. Pokazanych zostanie 28 spektakli – najważniejszych produkcji ostatniego sezonu.

MS, PAP

Główne hasło festiwalu przypomina, że nas, Polaków, nie ma bez konfrontowania się z pytaniem: „kim jesteśmy?” wobec różnych spraw, które się dzieją. - Polski teatr nieustająco pró-

buje odreagowywać różne tematy, pojawiające się w społecznej debacie, poddawać je analizie - mówi dyrektor artystyczny festiwalu Bartosz Szydłowski. Dodał, że hasło Boskiej Komedii przypomina także, że polski teatr dynamicznie się rozwija, jest „pełen żaru i pasji”, a artyści „nieustępliwie zadają pytania, co nas, Polaków, konstytuuje”.

- Największą wartością polskiego teatru jest to, że potrafi rozgrzać publiczność, przywrócić publicznej debacie właściwy ciężar, bo ona jest dość powierzchowna. Teatr ją łapie i zaczyna ją ściągać w przestrzeń relacji międzyludzkich, patrzy głęboko w oczy, mówi mocniejszym głosem i zmusza do konfrontacji. Wychodzimy ze spektaklu poruszeni - podkreśla Szydłowski.

W tegorocznym konkursie głównym „Inferno” pokazanych zostanie dziesięć spektakli, które oceni międzynarodowe jury. - To spektakle, wydaje mi się, najlepiej oddające temperaturę teatralnej dyskusji w ostatnim czasie - mówi Szydłowski. Publiczność zobaczy: „Komedianta” Agnieszki Olsten na podstawie sztuki Thomasa Bernharda, „Dybuka” Anny Smo-

lar z Teatru Polskiego w Bydgoszczy, „Białą siłę, czarną pamięć” Piotra Ratajczaka, spektakl luźno oparty na nominowanym do nagrody Nike zbiorze reportaży Marcina Kąckiego, „Kumernis, czyli o tym, jak świętej panience broda rosla” Agaty Dudy-Gracz zrealizowane w Teatrze Muzycznym w Gdyni. Radek Rychcik przyjedzie z „Weselem” zrealizowanym w Teatrze Śląskim w Katowicach, Wiktor Rubin i Jola Janiczak pokażą „Każdy dostanie to, w co wierzy” z Teatru Powszechnego w Warszawie - performatywny eksperyment inspirowany „Mistrzem i Małgorzatą” Michaila Bulhakowa, a Krzysztof Garbaczewski spektakl „Robert Robur” oparty na prozie Mirosława Nahacza.

W konkursie znajdą się również dwa przedstawienia z Narodowego Starego Teatru w Krakowie - „Podopieczni” w reżyserii Pawła Miśkiewicza na podstawie sztuki Elfriede Jelinek oraz „Wróg ludu” Jana Klaty na podstawie tekstu Ibsena. Laureat zeszłorocznego Grand Prix Michał Borczuch pokaże „Wszystko o mojej matce”.

W konkursie po raz pierwszy prezentowane będą spektakle wyreży-



Spektakl „Wesele”

serowane przez Agnieszkę Olsten, Annę Smolar, Piotra Ratajczaka. Główna nagroda - 50 tys. zł - ufundowana przez prezydenta Krakowa zasili budżet teatru będącego producentem najlepszego zdaniem jury przedstawienia. Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego ufundowało nagrody indywidualne dla twórców - po 10 tys. zł w siedmiu kategoriach, wsparło też festiwal kwotą 400 tys. zł. Nowością będzie w tym roku konkurs w ramach odbywającej się od lat sekcji „Paradiso”, w której pokazywane są spektakle młodych twórców. Tym razem osiem przedstawień oceni międzynarodowe jury. Zobaczymy realizacje: Magdy Szpecht, Katarzyny Kalwat, Kuby Roszkowskiego, Anny Karasińskiej, Teo Dumskiego, Małgorzaty Warsickiej, Jakuba Skrzywanika i Anety Groszyńskiej. Nagrodą dla zwycięzcy będzie 100 tys. zł przezna-

czony na realizację produkcji, która trafi na przyszłoroczny festiwal.

W cyklu „Purgatorio” publiczność zobaczy dwie premierowe produkcje: „Plastiki” w reż. Grzegorza Wiśniewskiego oraz „Wieloryb the globe” w reż. Evy Rysovej z Krzysztofem Globiszem w roli głównej.

Będą też spektakle zagraniczne, które powstały przy współudziale polskich twórców: „Instytut pamięci” amerykańskiego reżysera polskiego pochodzenia Larsa Jana z dramaturgią Anny Róży Burzyńskiej i „Drame Princes” zrealizowany przez Michała Borczucha w słoweńskiej Lublanie.

Boska Komedia potrwa do 17 grudnia. Organizatorami Festiwalu są: Teatr Łaźnia Nowa i Krakowskie Biuro Festiwalowe, a partnerami: gmina Kraków, Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Instytut Adama Mickiewicza, Instytut Teatralny i Kraków Airport. ●