

## Anty-Midas

**MIROSLAW KOCUR**Reżyser teatralny, historyk i teoretyk teatru.  
Profesor na Uniwersytecie Wrocławskim i w

Lubię to! 15 A A A



Fot. Natalia Kabanow

**Marek Fiedor, dyrektor Teatru Współczesnego, trwa dumnie na swym stanowisku, choć czego się nie tknie, to wychodzi mu inaczej, nawet kiedy chce jak najlepiej. Po Krystynie Meissner odziedziczył świetny zespół aktorski i bardzo sprawną administrację. Z niezrozumiałym uporem powierza jednak teatr osobom zdolnym inaczej.**

Bezradni i pogubieni, nie potrafią zbudować na scenie naprawdę dobrego przedstawienia. Reżyserka zdolna inaczej zmarnowała niedawno kultową powieść Marka Krajewskiego. Teraz Fiedor zamówił sztukę o genialnym rosyjskim matematyku u pisarki zdolnej inaczej. Pani sumiennie wypisała ulubione cytaty z ambitnych lektur i ułożyła z tych zdań dialogi, myśląc zapewne, że tak się pisze teatralne scenariusze. Bardzo się postarała. Zawarła w tekście wszystkie swoje głębokie przemyślenia z lektur, jak na klasówce z rosyjskiego. Pisanie ćwiczyła w Petersburgu, gdzie twórcy spektaklu udali się na badania terenowe za sprawą grantu, który dostali od Centrum Polsko-Rosyjskiego Dialogu i Porozumienia. Wzięli tam udział w warsztatach dokudramy. Dzielna pisarka wplotła więc do swej dramy wątek o niewiernym mężu. Współczuję...

Czy dyrektor Fiedor nie czyta sztuk przed skierowaniem ich do produkcji? Jak mógł dopuścić na scenę tego gniota? Powierzył wprawdzie spektakl młodej reżyserce z sukcesami, ale widocznie taki jego urok, że nie dała rady, pomimo wielu starań, i znowu wyszło inaczej. Przez większość spektaklu dobrzy aktorzy stoją naprzeciw siebie za szybą lub przed szybą i starają się ożywić drętwe wypracowanie pisarki. Na banałach się jednak nie kończy. Bo reżyserka miewa pomysły. A to tancerka się powygina, a to głośna muzyka zagrzmi z głośników, a to dymy buchną na scenę. W najdurniejszym przerywniku tancerka i aktor – niby nadzy, ale w majtkach – wbiegali na siebie pośród dymów i zastygali w miłosnym chyba uścisku, bo byli częstkami elementarnymi podczas Big Bangu, narodzin wszechświata. Stroboskop kilka razy oświetlił ich nawet w chwili zderzenia. Czy dyrektor Fiedor widział tę scenę na próbie generalnej? Podoba mu się taki teatr? Nie wie, że promuje intelektualny kicz i tandetę?

Dużo mamy dziś w Polsce zdolnych inaczej. Praktycznie w każdej dziedzinie. Wielu robi oszałamiające kariery. Marek Fiedor ma zapewne przed sobą długie lata wspaniałej pracy w teatrze. Takie czasy.

1-07-2015

Wrocławski Teatr Współczesny im. Edmunda Wiercińskiego

Asja Wołoszyna

**Nie trzeba**

przekład: Tatiana Drzycimska

reżyseria: Kamila Michalak

scenografia i kostiumy: Karolina Fandrejewska

muzyka: Adrian Piasecki

światła: Paulina Góral

współpraca reżyserska: Jewgienija Boginskaja

obsada: Maria Kania, Tomasz Orpiński, Tadeusz Ratuszniak, Krzysztof Zych, Irena Rybicka, Alisa Makarenko, Iga

Zalęczna

prapremiera: 27.06.2015

TAGI: [Kamila Michalak](#), [Karolina Fandrejewska](#), [Paulina Góral](#), [Asja Wołoszyna](#), [Adrian Piasecki](#), [Jewgienija Boginskaja](#), [Wrocław](#), [Wrocławski Teatr Współczesny im. Edmunda Wiercińskiego](#),

Udostępnij

Lubię to! 15

### SKOMENTUJ

Autor

lub zaloguj się

Treść komentarza

Aby potwierdzić, że nie jesteś robotem, wpisz wynik działania:

siedem minus cztery jako liczbę: 

### KOMENTARZE (2)

**Czytelnik** | 2015-07-01 18:17:20

Cytuj

Trudno to, co powyżej, zakwalifikować jako recenzję, raczej agitka w personalno-urzędniczej sprawie. Recenzent nie ma nic do powiedzenia czytelnikowi, żadnego problemu, sprawy, interpretacji (choć to słowo w tym przypadku na wyrost). Raczej tekst ma sens jedynie pragmatyczny, tzn. chce wpłynąć na jakiś decydentów. Wygląda na to, że nikt nie potrafi napisać rozumnej recenzji. Ale wtedy trzeba by postawić sobie nieco wyżej poprzeczkę,, P.S. Po przedstawieniach wg Kafki, Andrzejewskiego, dramatów Kajzara i Karpowicza pisać o nierozumieniu przez dyr. Fiedora tego, co jest w jego teatrze wystawiane, jest znamienym niezrozumieniem.

**Marek Fiedor** | 2015-07-01 17:27:25

Cytuj

Wiedza recenzenta teatralnego na temat sprawności administracji WTW budzi szacunek.

### POWIĄZANE TEATRY

wtw://

Wrocławski Teatr  
Współczesny im. Edmunda  
Wiercińskiego

### PRZECZYTAJ TEŻ

Magda Piekarska  
Na otwartym sercuHenryk Mazurkiewicz  
Śledzik w śmietanieŁukasz Drewniak  
K/109: Sprawy beznadziejneHenryk Mazurkiewicz  
Polski AwinionMagda Piekarska  
Szarzy ludzie, krwawy losHenryk Mazurkiewicz  
Jubileuszowa PESTKA

### BĄDZ NA BIEŻĄCO

