

10 PREMIER TEATRALNYCH MARCA, NA KTÓRE CZEKAMY

DOROTA WYŻYŃSKA

W marcu wyjątkowo dużo nowości na polskich scenach. Kilka ważnych spektakli powstaje w 50. rocznicę Marca '68, wiele teatrów szykuje przedstawienia z okazji przypadającego 27 marca Międzynarodowego Dnia Teatru. Oto 10 wybranych premier, których nie można przegapić.

„SPRAWIEDLIWOŚĆ”

Teatr Powszechny, Warszawa. Teatralne obchody 50. rocznicy Marca '68 rozpocznie spektakl Michała Zadary. Reżyser, pracując pod okiem prawników i historyków, bada możliwość przypisania odpowiedzialności karnej lub cywilnej osobom, które doprowadziły do emigracji osób pochodzenia żydowskiego w 1968 i 1969 roku. **Premiera 7 marca.**

„ZAPISKI Z WYGNANIA”

Teatr Polonia, Warszawa. Krystyna Janda w 50. rocznicę Marca '68 sięga po wspomnienia Sabiny Baral, która opuszczała Polskę z rodzicami jako młoda 20-latką, a po latach opublikowała swoje „Zapiski z wygnania”. - To opowieść zwykła, ludzka, nierozdrapująca ran, ale starająca się analizować, spojrzeć na emigrację marcową z punktu widzenia, jakiego się chyba nie spodziewaliśmy - zapowiada Krystyna Janda. Współautorką adaptacji i reżyserką spektaklu jest Magda Umer. **Premiera 9 marca.**

„TRZY SIOSTRY”

Teatr im. Osterwy, Lublin. Sztuką Czechowa w tłumaczeniu Agnieszki Lubomiry Piotrowskiej

zajął się Jędrzej Piaskowski. Zależy mu „na powrocie do pierwotnych założeń autora: krytycznym spojrzeniu na sytuację społeczno-polityczną i radykalnym sprzeciwie wobec hipokryzji elit”. **Premiera 9 marca.**

„KARIERA ARTURO UI”

Teatr im. J. Słowackiego, Kraków. „Wolne media, wolne sądy, wolne wybory. Arturo Ui pamiętaj”, „Ja was urządzę! Arturo Ui” - to hasła, które pojawiły się na plakatach zapowiadających premierę w Krakowie. Dramat Bertolta Brechta, w którym autor „Opery za trzy grosze” w groteskowy sposób przedstawia drogę dojścia do władzy Adolfa Hitlera i przygląda się narodzinom faszyzmu, reżyseruje Remigiuś Brzyk. W roli głównej wystąpi: Michał Majniacz. **Premiera 10 marca.**

„ULANI”

Teatr Narodowy, Warszawa. Piotr Cieplak sięga po „Ułanów” Jarosława Marka Rymkiewicza, pochodząca z lat 70. „komedię serio w trzech aktach o uwikłaniu w mitach polskości”. W obsadzie m.in. Dominika Kluźniak, Anna Seniuk, Mariusz Benoit i Jerzy Radziwiłowicz. **Premiera 10 marca.**

„KILKA OBCYCH SŁÓW PO POLSKU”

Teatr Żydowski/Teatr Polski, Warszawa. Kolejny ważny głos w sprawie Marca '68. Reżyserka Anna Smolar i dramaturg Michał Buszewicz przygotowują spektakl inspirowany wywiadami przeprowadzonymi z dziećmi marcowych emigrantów. Przedstawienie powstaje we współpracy dwóch stołecznych scen Żydowskiego i Polskiego. **Premiera 10 marca w Teatrze Polskim.**

„ODYS”

Teatr Polski, Poznań. Odys wraca. Jego Itaka to Polska tuż po transformacji. Ewelina Marciniak, reżyserka m.in. wrocławskiej „Śmierci i dziewczyny”, laureatka Paszportu „Polityki” z 2015 roku, pracuje nad spektaklem inspirowanym „Odyseją” Homera oraz „Powrotem Odysa” Stanisława Wyspiańskiego. **Premiera 17 marca.**

„POD PRESJĄ”

Teatr Śląski, Katowice. Maja Kleczewska przygotowuje spektakl inspirowany scenariuszem amerykańskiego reżysera, aktora i scenarzysty, niezależnego filmowca Johna Cassavetes

„A Woman under the Influence” („Kobieta pod presją”). W roli głównej wystąpi Sandra Korzeniak, niezapomniana Marilyn Monroe ze spektaklu Krystiana Lupy „Persona. Marilyn”. **Premiera 23 marca.**

„NERON”

Teatr Powszechny, Warszawa. Jolanta Janiczak i Wiktor Rubin, twórcy m.in. bydgoskiego nagradzanego przedstawienia „Żony stanu, dziwki rewolucji, a może i uczczone białogłowy”, zapraszają na ucztę Nerona, podczas której cesarz rzymski będzie wciągał swoich gości w coraz bardziej bezwzględne gry i testował ich lojalność. Tytułową postać zagra Michał Czachor. **Premiera 23 marca.**

„TEATR 2118. ANNA KARASIŃSKA”

Nowy Teatr, Warszawa. Jak wyobrazasz sobie teatr za 100 lat? Na to pytanie odpowie Anna Karasińska, reżyserka teatralnego hitu „Ewelina płacze”. **Premiera 27 marca.**

pod patronatem
„Co Jest Grane 24”