

Fascynujący "Mieszczanie" w Teatrze Polskim. Spektakl bolesny, ale...

WIADOMOŚCI SZCZECIN 11.12.2016, 12:21



17 ZDJĘĆ

• "Mieszczanie" w Teatrze Polskim (CEZARY ASZKIEŁOWICZ)

Ewa Podgajna



TEATR POLSKI W SZCZECINIE

Malikov maluje gorzki obraz elity w jej schyłkowej fazie. To fascynujące przedstawienie będące przepustką do innych doświadczeń w Teatrze Polskim

Po 1989 r. w Polsce nikt nie chciał na scenie Maksima Gorkiego kojarzonego z socrealizmem i programowo zapomnianego. Tymczasem jego debiutancka sztuka z pierwszego roku XX wieku, dla młodego reżysera rosyjskiego Antona Malikova, dotyczy nie tylko swoich czasów.

Na scenie salon, którego nie powstydziliby się żadna z telenowel dziejąca się w świecie bogatych sfer. Skórzany fotel, marmurowa złożona kolumna, przeszklone patio, pani domu obwieszona złotem.

REKLAMA

Studium samotności bohaterów

REKLAMA

A jednak każdy z "Mieszczan" jest nieszczęśliwy, co postać, to nosi w sobie porażający ból istnienia i studium samotności.

Główne rozdarcie odbywa się na tradycyjnej linii młodych i starych, ojca i dzieci. Domowy tyran Bieziemienow (Adam Zych) ciułał majątek, a na starość jest rozczarowany niespełnionymi oczekiwaniami, zwłaszcza jakie miał wobec dzieci. Miotającym się synem Piotrem (Piotr Bumaj), zawieszonym na studiach, zakochanym w nieodpowiedniej kobiecie, wdówec - lokatorce. Córką Tatianą (Sylwia Różycka), która pracuje w słabo opłacanej i poważanej profesji nauczycielki, w dodatku lata jej lecą a nie wychodzi za męża.

Reżyser nadaje jej dużo większą rolę niż Gorki. W bardzo ciekawej kreacji, aktorki po prostu czuje się to duszenie w sobie Tatiany. Z głodu miłości narodzi się okrucieństwo i stanie się katem. Różycka, która ma na koncie wiele ról w Teatrze Polskim, ale bazujących głównie na jej dużej urodzie, tu po raz pierwszy tak pozbawiona makijażu, staje się prawdziwą "ozdobą" tego przedstawienia.

To bolesny spektakl

REKLAMA

Anton Malikov maluje gorzki obraz elit w ich schyłkowej fazie, w przededniu Rewolucji - wiszące w tle ucięte głowy wskazują, że zmierzającej do katastrofy.

REKLAMA

	<p>Wystawa Modeli z Klocków LEGO®</p> <p>Kosmiczne doświadczenia na wystawie modeli zbudowanych z klocków LEGO® w Warszawie.</p> <p>Wystawa Klocków Warszawa</p>	 Otwórz >
---	---	--

"Mieszczanie" to równie piękny wizualnie co nużący spektakl. Ten dźwięk, który towarzyszy nam przez cały pierwszy akt, świetlista szarość sceny czy wydźwięk namaszcanych słów, wprowadza widownię w atrofie. Reżyser próbuje zjednoczyć w spleenie aktorów i widzów. Równie bolesnego spektaklu w repertuarze Teatru Polskiego nie pamiętam.

Nie wszyscy wytrzymują je do końca trzypółgodzinnego wydarzenia. Szkoda, bo to przepustka do innych doświadczeń w Teatrze Polskim.

REKLAMA

Mieszczanie Maksima Gorkiego, dramaturgia i opracowanie Michał Pabian, reżyseria Anton Malikov, scenografia Matylda Kotlińska, reżyseria światła Szymon Kluz. Premiera 10 grudnia 2016 r. Kolejne przedstawienie w niedzielę 11 grudnia (bilety wyprzedane) oraz do zobaczenia 7 i 8 stycznia, bilety kosztują 35 i 30 zł.
