



FOT. BEATA ZAWRZEL/REPORTER

# **PWST nadal we władzy kobiety. Rektorem została Dorota Segda**

**Małopolska // STR. A5**

# Rektorskie rządy w krakowskiej PWST pozostają w kobiecych rękach

## Życie akademickie

Obyło się bez wielkiego zaskoczenia. Rektorem Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej w Krakowie została znana aktorka Starego Teatru – prof. Dorota Segda. Zastąpi na tym stanowisku prof. Ewę Kutryś, której upływa w tym roku już druga kadencja.

Już na etapie wyłaniania kandydatów na rektora prof. Dorota Segda była pewniakiem. O ile już w pierwszym głosowaniu – w którym trzeba było zdobyć 10 głosów kolegium elektorów spośród 50 możliwych – otrzymała ona 31 głosów, o tyle jej kontrkandydata udało się wyłonić dopiero w trzecim głosowaniu. Spośród wszystkich wskazanych propozycji startu przyjął tylko prof. Krzysztof Jędrysek.

We właściwych wyborach rektora PWST w Krakowie 40 (spośród 47 głosów oddanych) padło właśnie na prof. Dorotę Segdę. Na prof. Krzysztofa Jędryska z kolei oddało głos 5 elektorów; 2 osoby wstrzymały się.

Prorektorami zostały natomiast: dr hab. Ewa Guczalska (jako zastępczyni rektora w Kra-



FOT. ANDRZEJ BANAS

## Ewa Kutryś zakończyła drugą kadencję rektorowania

krakowie) oraz dr hab. Elżbieta Czaplinska-Mrozek (wybrana na drugą kadencję jako prorektor ds. Filii we Wrocławiu).

Co ciekawe, to drugi przypadek w historii krakowskiej Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej, kiedy wszystkie trzy najwyższe stanowiska przejęły kobiety. Wcześniej sytuacja taka miała miejsce w... poprzedniej kadencji szkoły. Wtedy właśnie prof. Dorota Segda pełniła funkcję prorektora w Krakowie.

Nowa rektor ukończyła studia na PWST w 1988 roku. Od roku 1987 jest związana ze Starym Teatrem w Krakowie, w latach 1997–2000 była też aktorką Teatru Narodowego w Warszawie. Zagrała m.in. m.in. Salomeę w „Śnie srebrnym Salomei” Juliusza Słowackiego (1993) i Małgorzatę w „Fauście” Johanna Wolfganga Goethego (1997) w reżyserii Jerzego Jarockiego (za obie te role otrzymała przyznane przez miesięcznik Teatr Nagrody im. Aleksandra Zelwerowicza), Rachelę w „Weselu” (2000) w reżyserii Jerzego Grzegorzewskiego.

W Teatrze Telewizji zagrała m.in. tytułowe role w „Marii Stuart” Friedricha Schillera w reżyserii Roberta Glińskiego (1995) i w „Królowej Krystynie” Augusta Strindberga w reżyserii Piotra Mikuckiego (1996).

Znana jest także z wielkiego ekranu. Grała m.in. główną rolę „Faustynie” Jerzego Łukaszewicza oraz Ewę w filmie „Tato” Macieja Ślesickiego.

Jest zdobywczynią licznych wyróżnień aktorskich, m.in. Nagrody im. Aleksandra Zelwerowiczam, Nagrody im. Zbigniewa Cybulskiego. ©®

**Łukasz Gazur**