

# Muzeum Powstania Warszawskiego. Dziś premiera spektaklu „Kwatera bożych pomyeńców”

© 2022-08-01 10:43 aktualizacja: 2022-08-01, 10:44

Polecamy Tweet Udostępnij



Dzisiaj premiera spektaklu „Kwatera bożych pomyeńców” w MPW. Fot. PAP/Albert Zawada

**Chcę zaprosić do rozmowy o śmierci, bo spektakl "Kwatera bożych pomyeńców" mówi o tym, że musimy z sobą rozmawiać, bo nigdy nie wiemy, kiedy będziemy potrzebować siebie nawzajem - mówi PAP Katarzyna Kasica, reżyser przedstawienia w Muzeum Powstania Warszawskiego. Premiera - 1 sierpnia.**

"Dokonując adaptacji książki +Kwatera bożych pomyeńców+ Władysława Zambrzyckiego, skupiłam się na sytuacji zamknięcia. Odizolowałam z tekstu wszystkie sceny, które dzieją się na zewnątrz. Skoncentrowałam się na tym, że spektakl pokazujemy w muzeum, w Sali pod Liberatorem" - powiedziała PAP Kasica.

Wyjaśniła, że propozycja przygotowania spektaklu z okazji 78. rocznicy Powstania Warszawskiego wyszła od dyrektora Muzeum Powstania Warszawskiego Jana Ołdakowskiego. "Spotkaliśmy się w momencie dla nas wszystkich dość trudnym. Już wybuchła wojna w Ukrainie, więc szukaliśmy tekstu, który oddałby nie tylko Powstanie, ale również wpisałby się obecną sytuację" - mówiła. "Tekst, który zaproponował dyrektor Ołdakowski, stał się dla mnie jako reżysera i dla naszego zespołu realizacyjnego, dla aktorów - tekstem, w którym możemy powiedzieć o każdej śmierci" - podkreśliła.

## "Chcę, żeby widzowie zastanowili się, jak mówić o śmierci"

"Chcę, żeby widzowie zastanowili się, jak mówić o śmierci. Czy można mówić o śmierci bez patosu, czy trzeba o niej mówić, czy warto i czym ona naprawdę dla nas jest" - powiedziała reżyser.

Kasica poinformowała, że "gościnnie zgodziła się wystąpić w przedstawieniu żołnierka Armii Krajowej, członkini Szarych Szeregów, uczestniczka Powstania Warszawskiego Wanda Stawska-Traczyk +Błyskawica+". "Dla mnie jako reżysera jest tym głosem najważniejszym, ponieważ wchodzi w tym spektaklu od faktów, od rzeczywistości, od tego Muzeum, w którym każdy z nas powinien przeżyć to, co wydarzyło się w Warszawie, i to, kompulsywnie się powtarza i trwa w Ukrainie" - zaznaczyła.

"Chcę zaprosić widzów do rozmowy o śmierci, bo cały spektakl +Kwatera bożych pomyeńców+ mówi o tym, że musimy z sobą rozmawiać. A naszym celem bez względu na to, kim jesteśmy, winna być życzliwość i szacunek do drugiego człowieka, bo nigdy nie wiemy, kiedy będziemy potrzebować siebie nawzajem" - zwróciła uwagę reżyser.

Przyznała, że w przedstawieniu "chce skorzystać z konwencji +Dekameron+ Boccaccia, który być może stanowił inspirację dla autora +Kwaterny bożych pomyeńców+". "Sytuacja zamknięcia, zagrożenia na zewnątrz spowodowanego czy to chorobą zakaźną, dżumą, niedawnym lockdownem, wojną w Ukrainie czy też Powstaniem Warszawskim jest tu kluczowa. Pytam w spektaklu o to, co przeżywają ludzie zamknięci, którzy chcieliby być użyteczni, a znajdują się w sytuacji, gdy inni w trosce o ich życie nie chcą skorzystać z ich potencjału" - wyjaśniła.

Bohaterami przedstawienia są: lekarz chorób tropikalnych zwany Afrykander, dziennikarz i katolik Quadratus, inżynier, mahometanin Tatar oraz doktor filozofii, bibliofil i protestant pan Wincenty, w którego mieszkaniu-wypożyczalni książek wszyscy czterej przyjaciele schronili się podczas Powstania Warszawskiego.

"Na scenie mamy czterech niemalże muszkieterów - polskich inteligentów, wspaniałych, znakomicie wykształconych Europejczyków, wyznających cztery różne religie. Ich dialogi, rozmowy, opowieści stają się jedyną metodą na przetrwanie. Pozwalają im nie zwariować w sytuacji śmiertelnego zagrożenia" - mówiła. "Ale jakie to są dialogi, jak ta inteligencja z sobą rozmawia, jakim językiem" - podkreśliła reżyser.

Zaznaczyła, że "toczą dyskusje o młodości, europejskiej kulturze i przemijaniu pewnej epoki". "Przerzucają się anegdotami, licytują na wrażenia, skojarzenia, smaki, zapachy, obrazy. Rebusy, zagadki, mistyfikacja i medytacja mają stanowić odtrutkę oraz lekarstwo na zbyt dokuczliwą realność" - powiedziała. "W spektaklu pojawiają się jeszcze dwie kobiety. Dama z łasiczką, czyli Hrabina Sokółowska, która znalazła schronienie w tym antykwariacie, magazynie książek lub schronie, i kobieta w zaawansowanej ciąży, którą przyjęto pod dach. Jest też Marta od lat posługująca panu Wincentemu oraz para rannych, zakochanych powstańców warszawskich" - dodała.

**CZYTAJ WIĘCEJ**

**„Słychać było strzały i poczuliśmy radość, że jesteśmy w wolnej Polsce”**

Reżyser wyjaśniła, że na instalacji wideo, która pojawi się w spektaklu, "ukazany zostanie tunel śmierci". "Trochę tak, jakbyśmy wszyscy tutaj razem siedząc - nie tylko myśląc o tych, których już nie ma; nie tylko myśląc o tych, którzy siedzą na widowni obok, ale także o tych przyszłych pokoleniach - mieli zastanowić się nad tym, czym jest dla nas śmierć i doświadczenie śmierci bliskich" - mówiła. "Kiedy pojawia się sytuacja taka, jak pandemia lub gdy 24 lutego dowiadujemy się o wojnie - to stajemy w obliczu nie tylko własnej reakcji, ale też naszych bliskich. I to wideo będzie takim zaproszeniem do takiego tunelu, w którym będziemy musieli uruchomić naszą wyobraźnię i zastanowić się, czy gdybyśmy znaleźli się na 10 minut przed śmiercią - to wolelibyśmy być poinformowani o śmierci czy umrzeć nagle" - powiedziała Katarzyna Kasica.

"Ci stateczni panowie spędzają sierpień i wrzesień 1944 r. w pokoju przy wypożyczalni książek. Dla zabicia czasu gawędzą, toczą spory, doznają wzruszeń, usiłują te wzruszenia zataić i bronią się przed otepieniem, często żartują (ludzie starsi też gadają głupstwa, zwłaszcza kiedy są pewni, że ich młodzi nie słyszą)" - napisał o swoich bohaterach autor powieści.

Pierwsze, ocenzone wydanie "Kwaterny bożych pomyeńców" ukazało się w roku 1959. Pełną wersję powieści wydano dopiero w 2008 r.

Władysław Zambrzycki urodził się 14 listopada 1891 r. w Radomiu. Szkołę średnią i studia chemiczne ukończył w Belgii, a los rzucił go potem do Rosji. Po ucieczce z Rosji w czasie rewolucji bolszewickiej przyjechał do Warszawy. Podjął pracę w wojskowych zakładach zbrojeniowych, gdzie uległ tragicznemu wypadkowi, w którym stracił częściowo wzrok. Po wypadku zaczął uprawiać dziennikarstwo, pisywał też sprawozdania sądowe. Po II wojnie światowej podjął stałą pracę w "Expressie Wieczornym". Opublikował kilka powieści, z których największą popularność zyskały "Nasza Pani Radosna" (1931) i "Kwatera bożych pomyeńców" (1959). Zmarł 28 kwietnia 1962 r. w Warszawie.

**CZYTAJ WIĘCEJ**

**Wystawa IPN „Janusz Kusociński” w Centrum Olimpijskim. Zgromadzono zdjęcia dokumentujące życie i sportowe sukcesy złotego medalisty z Los Angeles**

Adaptacja i reżyseria - Katarzyna Kasica. Scenografię i kostiumy zaprojektowała Katarzyna Jarnuszkiewicz. Wideo - Patrycja Płanik. Muzykę skomponowali Paweł Szamburski i Bastarda. Za reżyserię światła odpowiadają Patrycja Płanik i Aleksandr Prowaliński.

Występują: Leszek Bzdyl, Maria Ciunelis, Grzegorz Falkowski, Antonina Haber, Barbara Jonak, Lech Łotocki, Maciej Miszcza i Zbigniew Waleryś.

Premiera - 1 sierpnia o godz. 24 w Sali pod Liberatorem w Muzeum Powstania Warszawskiego. Kolejne spektakle - 3-6 sierpnia. (PAP)

autor: Grzegorz Janikowski

gn/

TEMATY: [muzeum powstania warszawskiego](#), [sztuka](#), [Katarzyna Kasica](#), [Kwatera bożych pomyeńców](#)

Polecamy Tweet Udostępnij

## NAJNOWSZE

**Warszawa. Senior ukradł perfumy za 1700 zł**

KRAJ

**Stephen King będzie zeznawał w procesie w sprawie fuzji wydawniczych gigantów**

ŚWIAT

**Golfista Tiger Woods odrzucił lukratywną ofertę za 800 milionów dolarów**

SPORT

**Nagranie, które podbiło internet. Kilkuletnia Ukrainka wita wracającego z wojny tatę**

**Otyłość w czasach pandemii. Badani przyznają się do złych nawyków żywieniowych**

PRZEGLĄD MEDIÓW

## POLECAMY



KRAJ

**Katarzyna Piekarska: życie uratowała mi profilaktyka. Teraz chcę być szczęśliwa, jeździć konno i polecieć do Paryża**



KULTURA

**Tajemnice Pałacu Saskiego. Tajne tunele i cenne archiwa**

Wszelkie materiały (w szczególności depesze agencyjne, zdjęcia, grafiki, filmy) zamieszczone w niniejszym Portalu chronione są przepisami ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych oraz ustawy z dnia 27 lipca 2001 r. o ochronie baz danych. Materiały te mogą być wykorzystywane wyłącznie na podstawie stosownych umów licencyjnych. Jakkolwiek ich wykorzystywanie przez użytkowników Portalu, poza przewidzianymi przez przepisy prawa wyjątkami, w szczególności dozwolonym użytkiem osobistym, bez ważnej umowy licencyjnej jest zabronione.

SERWISY INFORMACYJNE	SERWISY MULTIMEDIALNE	SERWISY OGÓLNODOSTĘPNE	USŁUGI
Codzienny Serwis Informacyjny	Codzienny Serwis Fotograficzny	pap.pl	Konferencje prasowe
English News Service	Baza zdjęć	samorzad.pap.pl	Obsługa medialna
Newslettery	Pakiety informacyjne	biznes.pap.pl	Obsługa fotograficzna
Kalendarium	Infografika	infostrefa.com	Dystrybucja informacji
Biznes	Wideo	naukawpolsce.pap.pl	Reklama
Serwisy tematyczne		dzieje.pl	Mińska 65
Aplikacje		pap-mediaroom.pl	
		zdrowie.pap.pl	
		kurier.pap.pl	