

Pedofil na scenie

**Sobota, 19 listopada,
godz. 19, Teatr Ludowy**

Casus amerykańskiej rodziny Friedmanów, opowiedziany w 2003 roku przez amerykańskiego dokumentalistę Andrew Jareckiego w „Capturing the Friedmans”, znanym w Polsce jako „Sprawa Friedmanów” stał się inspiracją dla Marcina Wierchowskiego do przygotowania przedstawienia „Sekretne życie Friedmanów”.

Dokument Jareckiego ma stanowić istotną, ale nie jedyną bazę dla spektaklu. „Historia domaga się no-

wego epilogu, w który Jarecki jest zresztą nieustannie zaangażowany, a są nim dalsze losy Jessego Friedmana, który od kilku lat walczy o całkowite oczyszczenie z pedofilskich zarzutów, za które przesiedział w więzieniu 13 lat. Myśląc o spektaklu bazującym na filmie Jareckiego, rozpisuję go na pięć postaci oraz chór, który mówi w imieniu społeczności (rzekomych ofiar, sędziów, prawników, policjantów). Aktorzy działają w kilku komplementarnych, lecz scenicznie odrębnych przestrzeniach. Przez znaczącą część spektaklu widzowie siedzą w przestrzeni teraźniejszości. To przestrzeń wyznań, ale i sądu, który odbywa się tu i teraz, na naszych oczach i z widzami jako ławnikami w sprawie. Przestrzenie przeszłości znajdują się poza sceną – mówi reżyser. Zobaczymy m.in. Piotra Piłitowskiego, Małgorzatę Kochan i Jagodę Pietruszkówną. Scenografię przygotowała Barbara Fertak, kostiumy Ewa Mroczkowska, a autorką muzyki jest Urszula Chrzanowska.

(JOC)



FOT. ROBERT WIAJCEK

„Sekretne życie Friedmanów”