



„GLOB”
SPÓŁDZIELNIA PRACY

665

04-028 Warszawa, Aleja Stanów Zjednoczonych 53
tel. 813 42 34 tel./fax 813 44 95

GAZETA WYBORCZA
GAZETA STOLEBCZNA

00-732 Warszawa
ul. Czerna 8/10

262 10 11 11-97

Nr z dn.

Współczesne Harnasie

TEATR NARODOWY. Przed premierą wieczoru baletów polskich

Premiera wieczoru baletowego i „Tryptyk polski”, w którego skład wejdą nowe inscenizacje „Harnasiów” Karola Szymanowskiego, „Powracających fal” Mieczysława Karłowicza i „Krzesianego” Wojciecha Kilara, odbędzie się w przeddzień święta narodowego w Teatrze Narodowym.

– Wszystkich trzech twórców łączy miłość do gór – mówi choreograf Emil Wesołowski. – I choć w „Powracających falach”, inaczej niż w „Harnasiach” i „Krzesianym”, nie ma nawiązania do góralszczyzny, wiadomo, że Karłowicz był bardzo z Tatrami związany.

„Fale” będą przerobione na balet po raz pierwszy. Zachował się autorski komentarz do tego poematu symfonicznego, opowiadający o człowieku odchodzącym od świata, lecz czasem jeszcze wspominającym przeszłość.

– Ideą przewodnią całego spektaklu jest wyswobodzenie się, osiągnięcie wolności – mówi Wesołowski. Ogólna fabuła jest z grubsza taka: para głównych bohaterów z „Harnasiów” spotyka się po 20 latach w „Falach”, rozczarowuje się sobą, a on odchodzi, by spotkać się z kolegami w „Krzesianym”.

Bulwersujące mają być kostiumy zaprojektowane przez Irenę Biegańską. – Chciałam odejść od kostiumów ludowych, bo nie pasują do współczesnego melodramatu – mówi. – Z zawartą w spektaklu ideą wolności najbardziej

kojarzy mi się moda hippie lat 70. Panna młoda ma bananową spódnicę, choć nosi do niej serdak.

– To nie jest tak, że tej góralszczyzny w ogóle nie ma – dodaje Wesołowski. – Jest jej wiele także w choreografii. Chciałem jednak, by ta inscenizacja była inna; sam tańczyłem w kilku różnych realizacjach „Harnasiów”, a także w „Krzesianym” z choreografią Conrada Drzewieckiego, i nie chciałem niczego dublować.

„Tryptyk polski” będzie można obejrzeć w Sali im. Moniuszki 10, 11, 13, 22 i 23 listopada.

DOROTA SZWARCMAN