
Wielki Bard w czarnej bryle

Dziś rozpoczyna się 20. Gdański Festiwal Szekspirowski. To najważniejsza impreza teatralna lata.

WITOLD MROZEK

Jednym z głównych punktów programu jest konkurs polskich inscenizacji sztuk Szekspira. O statuetkę Złotego Yoricka rywalizować będą spektakle z Krakowa, Szczecina i Warszawy. Poziom polskiego konkursu dawno nie był tak wysoki.

„Hamlet” w reż. Krzysztofa Garbaczewskiego ze Starego Teatru w Krakowie imponuje wyobraźnią i inscenizacyjnym rozmachem. Z kolei „Juliusz Cezar” Barbary Wysockiej z warszawskiego Teatru Powszechnego to przedstawienie o upadku republikańskich wartości - dosadnie polityczne, chwilami wręcz aluzyjne. Wysocka w spektaklu wciela się także w rolę Marka Antoniusza. Wreszcie - „Burza” Anny Augustynowicz, dyrektorki Teatru Współczesnego w Szczecinie, odwołująca się do teatru elżbietańskiego, z docenioną główną rolą Bogusława Kierca. Zwycięzcę poznamy 7 sierpnia.

Co jeszcze zobaczymy w nowym gmachu Gdańskiego Teatru Szekspirowskiego - efektownej czarnej bryle z otwieranym dachem? Słynny Włoch Romeo Castellucci pokaże spektakl „Juliusz Cezar. Fragmenty”. Przedstawienie miało premierę w Bolonii w 2014 r., obok Cezara pojawia się w nim tajemnicza postać przypominająca ojca założyciela nowoczesnego aktorstwa Konstantina Stanisławskiego oraz biegły retor Marek Antoniusz, którego u Castellucciego zagrał aktor po tracheotomii.

Wydarzeniem będzie „Hamlet” z Teheranu w reż. Arasha Dadgara. „Zapomnijcie wszystko, co do tej pory usłyszeliście o Hamlecie” - uprzedzają irańscy artyści. Teatr Timuna z Tel Awiwu pokaże „Hamletmaszynę” w reż. nagradzanej w Edynburgu Navy Zuckerman. To XX-wieczna parafraza Szekspira - tekst niemieckiego lewicowego dramaturga Heinera Muellera, ucznia, a potem gorącego polemisty Bertolta Brechta.

Codziennie będzie można zobaczyć dzieła Szekspira na... stole. To głośny projekt (z użyciem solniczek, butelek czy sprzętu AGD) kolektywu Forced Entertainment, założonego przez artystę wizualnego i reżysera Tima Etchellsa. Dzięki brytyjskim performerom w Teatrze Wybrzeże ożyją postaci m.in. z „Kupca weneckiego”, ale też rzadziej granych - „Troilusa i Kresydy” czy „Tymona Ateńczyka”. Wcześniej cykl „Table Top Shakespeare” pokazywało warszawskie CSW, ale w formie wideo. W programie są też filmy, koncerty i spektakle nurtu offowego. Inicjatorem festiwalu jest anglista i teatrolog Jerzy Limon, a organizują go GTS i fundacja Theatrum Gedanense. ●