

06.04.2022, 16:07  Wersja do druku

Rzym. „Pasja według św. Marka” Pawła Mykietyna w L'Istituzione Universitaria dei Concerti

9 kwietnia w Rzymie, po raz pierwszy na scenie jednej z najważniejszych sal koncertowych we Włoszech - L'Istituzione Universitaria dei Concerti, zabrzmie „Pasja według św. Marka” w reżyserii Pawła Mykietyna. Arcydzieło muzyki polskiej XXI stulecia zostanie zaprezentowane przez AUKSO - Orkiestrę Kameralną Miasta Tychy pod dyrekcją Marka Mosia.

„Pasja według św. Marka” Pawła Mykietyna powstała w latach 2007-2008 na podstawie Ewangelii według św. Marka oraz fragmentów z Księgi Izajasza.

W książce programowej festiwalu "Warszawska Jesień" z 2009 r. o kompozycji tak opowiedział muzykolog, Andrzej Chłopecki: „*Ten utwór niepokoi.*

W nadzwyczajny sposób prowokuje do namysłu o nas, o naszej wierze, naszej kondycji, wywołuje pytania natury egzystencjalnej. 'Pasja wg św. Marka' na głosy i instrumenty Pawła Mykietyna może stać się dla nas muzycznym dyskursem na temat: Jezus i my. Paweł Mykietyn swym dziełem uderzył w wielki dzwon. Przypuszczam, że jego brzmienie zakołacze i w naszych zmysłach, naszych sercach i naszych myślach”.

Instytut Adama Mickiewicza powierzył wykonanie koncertu orkiestrze kameralnej AUKSO, będącej jedną z najlepszych tego typu orkiestr w Europie. Została powołana przez grupę absolwentów Akademii Muzycznej w Katowicach wspólnie z Markiem Mosiem, wybitnym skrzypkiem, dyrygentem i kameralistą. Jest to orkiestra stworzona do artystycznych poszukiwań i twórczego rozwoju.

Koncertowi towarzyszyć będzie panel dyskusyjny o polskiej muzyce współczesnej (8 kwietnia) zorganizowany przez Instytut Polski w Rzymie we współpracy z Instytutem Adama Mickiewicza oraz Istituzione Universitaria dei Concerti. Wezmą w nim udział polscy oraz włoscy muzykolodzy i znawcy muzyki, m.in. Monika Pasiiecznik, Michał Mendyk, Giovanni D'Alò, Gianluigi Mattiotti, Alessandro Mastropietro i Marica Coppola.

Projekt jest realizowany przez Instytut Adama Mickiewicza, Instytut Polski w Rzymie oraz L'Istituzione Universitaria dei Concerti w Rzymie. Projekt otrzymał także wsparcie Polskiego Wydawnictwa Muzycznego.



Źródło:
Materiał nadesłany

Ludzie

[Paweł Mykietyn](#)

Teatry i instytucje

[Instytut Adama Mickiewicza](#)

Teatr okiem i umysłem Pawła Hertza

Tom *Przekłady dla teatru* Pawła Hertza (1918-2001), którego spuściznę literacką Państwowy Instytut Wydawniczy bardzo słusznie przypomina w ramach *niebieskiego* hertzowskiego cyklu (*Sedan, Pamięć i tożsamość*) zawiera dokonane przez niego przekłady dwóch dziewiętnastowiecznych sztuk scenicznych: *Adrianny Lecouvreur* Eugeniusza Scribe i Ernesta Legouvé oraz *Miesiąca na wsi* Iwana Turgieniewa

Pisze KLUB w „Dzienniku Trybuna”.

Schron w teatrze

Przed polskimi teatrami pojawił się napis *ДЕТИ* (dzieci). To gest solidarności ze zbombardowanym Teatrem w Mariupolu. Ale nasz teatr funkcję schronu pełnił już wcześniej. Przynajmniej metaforycznie

Pisze Aneta Kyzioł w „Polityce”.

Wydawca i redakcja

Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego
ul. Jazdów 1
00-467 Warszawa

redakcja e-teatr.pl
Gdańsk

Portal e-teatr.pl jest centralnym punktem na internetowej mapie polskiego teatru. Od 2004 roku jesteśmy najważniejszym, codziennym źródłem informacji dla środowiska.

www.e-teatr.plredakcja@instytut-teatralny.plwsparcie@e-teatr.plwww.polishstage.pl

Dowiedz się więcej o redakcji

www.instytut-teatralny.pl