

Jesteś tutaj: [Strona główna](#) | [Recenzje](#) | [Może jeszcze będzie śmieszniej](#)

Może jeszcze będzie śmieszniej

Arszenik i stare koronki, reż. Marek Mokrowiecki, Teatr Dramatyczny im. Jerzego Szaniawskiego w Płocku



PIOTR OLKUSZ

Pracownik Instytutu Kultury Współczesnej UL, redaktor miesięcznika „Dialog”

A A A



Fot. Waldemar Lawendowski

Arszenik i stare koronki w reżyserii Marka Mokrowieckiego to spektakl Grażyny Zielińskiej i Hanny Zientary, grających tu dziecinnie naiwne siostry trucicielki. I to, by właśnie obie aktorki skupiały na sobie największą uwagę widzów, było pewno planem reżysera. Pewno planem jednym z wielu, ale chyba jedynym zrealizowanym.

To oczywiście nie jest mało i zresztą wpisuje się w historię kolejnych inscenizacji sztuki Josepha Kesselringa, niemniej nie wystarczy, by porwać widza. Oglądałem żyjący swoim nieśpiesznym życiem spektakl z sympatią, ale też zastanawiając się, czemu ogarniając wzrokiem wielką scenę z wielkimi dekoracjami z wieloma aktorami wykonującymi wiele ruchów, tak bardzo cieszyłem się, gdy siostry Abby i Marta wracały na scenę, i tak bardzo nie chciałem, by z niej schodziły.

Płocki *Arszenik i stare koronki* to spektakl z rozmachem. Na scenie jest dość miejsca, by pokazać i wielki, murszejący dom na Brooklynie, i otaczający go, zachłanny niczym pustynia cmentarz z sınımi, czarnymi nagrobkami. Ta scenografia (Krzysztof Małachowski) z jednej strony puszcza oko do klasycznych, realistycznych scenografii złotego okresu grania sztuki Kesselringa (gdy robiło się wszystko, by tektury udawały, że nie są tekturami), z drugiej – tworzy wdzięczną przestrzeń do gry i atmosferę groteskowej grozy rodem z rodziny Adamsów. Nawet gdybyśmy zatkali uszy, to nie udaloby nam się uciec przed odgłosem zgrzytających zawiasów w drzwiach, trzeszczących schodów i hulającego w nieszczelnych oknach wiatru. W tym domu aż się prosi, by popelnić mord – ale nie taki na serio. Mord jedynie opowiedziany, dokonany z empatii i za pomocą porzeczowego wina – zatrutego, ale najsmaczniejszego na świecie. Takiego wina, dla którego niektórzy gotowi byłiby umrzeć.

I tę historię o Abby i Marcie, uśmiechniętych trucicielkach wrażliwych na samotność zadbanych panów w wieku emerytalnym, dbających, by tę samotność przerwać, zapewnić spokojną śmierć, należyty pochówek i coniedzielną modlitwę nad trumną Marek Mokrowiecki przeniósł do okresu jeszcze sprzed powstania dramatu – muzyka i tańce są tu jak z początku międzywojnia, a gesty, gra i gagi jak z ostatnich lat filmu niemego. Gdy bohaterowie skradają się, to odgrywają całą pantomimę niedorzecznych kroków, gdy mają kogoś ubrać w kaftan bezpieczeństwa, to robią to z przerysowaniem rodem z kreskówki. I ten zabieg – jako przerywnik – ma potencjał, bo pozwala na ucieczkę od nachalnego weryzmu, a jednocześnie może ożywić scenę. Problem w tym, że w spektaklu jest nie tylko przerywnikiem, na premierze zaś te formalne zabiegi były nie do końca wprawne i płynne... Najpewniej trzeba jeszcze czasu, by z gimnastyki zrobić aktorskie etudy.

Bo na razie w spektaklu uwiera to, co – grzeczniej – nazwalibyśmy konsekwencją, a uczciwiej – przewidywalnością. I to nie jest zastrzeżenie do arcyznanej fabuły Josepha Kesselringa, ale do sposobu, w jaki tę fabułę się opowiada. Mortimer (Szymon Cempura), jeśli już w pierwszej scenie jest groteskowy, to niewiele może się zmienić przez kolejne kwadranse – a przecież dowie się, że jego ciotki mają na koncie dwanaście zbrodni, zaś jego brat będzie próbował go zabić (nie wspominając o tym, że po drodze Mortimer zdąży się zaręczyć). Jonatan (Mariusz Pogonowski) może i zaskakuje w pierwszych scenach twarzą z wąsikiem (nie piszę czyją, by nie psuć zabawy tym, którzy spektakl zobaczą), ale nic by się złego nie stało, gdyby wraz z pokazaniem twarzy nie pokazywał całego swojego pomysłu na rolę. Gdyby choć jego bezradność w rywalizacji na liczbę mordów ze starszkami była odrobinę prawdziwsza. Albo gdyby jakkolwiek oddalił się od bycia nieustannie bohaterem rodem z ekspresjonistycznego filmu. Uroda i skuteczność fars bierze się zwykle z dziwnego zderzenia nieprawdopodobnej fabuły z postaciami nieświadomymi tych nieprawdopodobieństw – inaczej trudno o dynamikę i sytuacje komiczne. Tę zasadę znają Grażyna Zielińska i Hanna Zientara, które nie odgrywają zwarłowanych sklerotyczek ogarniętych żądzą krwi i nie robią wielkich gestów ani nie puszczają oka do publiczności, gdy sięgają po karafkę wina z arsenikiem. Nie gramy w farsie – zdają się mówić i dzięki temu umieją zdobyć sympatię widza, a czasem jego śmiech.

28-09-2016

GALERIA ZDJĘĆ

ARSZENIK I STARE KORONKI, REŻ. MAREK MOKROWIECKI, TEATR DRAMATYCZNY IM. JERZEGO SZANIAWSKIEGO W PŁOCKU



ZOBACZ WIĘCEJ

Teatr Dramatyczny im. Jerzego Szaniawskiego w Płocku

Joseph Kesselring

Arszenik i stare koronki

przekład: Antoni Marianowicz, Janusz Minkiewicz, Andrzej Kanarek

reżyseria: Marek Mokrowiecki

scenografia: Krzysztof Małachowski

instalacja wideo: Krzysztof Owierciński

obsada: Hanna Zientara, Grażyna Zielińska, Szymon Cempura, Marek Walczak, Mariusz Pogonowski, Henryk Jóźwiak, Sylwia Kraviec, Piotr Bała, Henryk Błażejczyk, Janusz Sadowski, Łukasz Mąka, Szymon Kołodziejczyk, Bogumił Karbowski, Jacek Mąka

premiera: 18.09.2016

TAGI: [Joseph Kesselring](#), [Marek Mokrowiecki](#), [Płock](#), [Teatr Dramatyczny im. Jerzego Szaniawskiego](#),

Udostępnij

SKOMENTUJ

Autor

lub zaloguj się

Treść komentarza

Aby potwierdzić, że nie jesteś robotem, wpisz wynik działania:

trzy plus dziesięć jako liczbę: 

KOMENTARZE (8)



ramann vyass | 2024-03-22 12:38:02

Cytuj

Our [Dhaura Khuan Escorts Service](#) website showcases escort girls who are ready to lean-to reticence and become your sexy temptresses for you. All you got to do is to just put into words the details of the lady of your predilection to our operators and in no time, you will be greeted by her right at your pre arranged location.



mahak gupta | 2024-02-09 07:22:07

Cytuj

The [Escorts in Dwarka](#) include their exceptional potential of appealing a few clients in an incredible and invigorating way. An aspect of the clients are this plenty of happy through the administrations of those escorts they, in essence, cannot bear to take into account other sorts of escort administrations rather than those that are provided by hot Dwarka escort females.



rishu01 | 2024-01-25 12:57:48

Cytuj

If you want to spend amazing moments with these Green Park escort then we suggest you to call us right now. Get ready to spend amazing moments with [Green Park Escort Service](#) scores and these girls will provide you are amazing nights and fulfill all your desires and lust.



ramann vyass | 2023-12-22 12:18:19

Cytuj

There is something different about young and plump bodies that can sway you anytime. [Vasant Kunj Escorts Service](#) Sexy and young at the height of their youth is enough to get your blood boiling and desire to come out to grind bodies.



Casino Plus | 2023-12-14 10:03:07

Cytuj

Magaling ang iyong gawa at nagpapasalamat ako sa iyo, inaasahan ko ang mas marami pang impormatibong mga post. Salamat sa pag-share ng mahalagang impormasyon. [Color Game](#)



blackjack online | 2023-12-02 06:24:17

Cytuj

Very interesting information! Perfect just what I was looking for! My site: [how many decks in online blackjack](#)



| 2023-09-04 21:18:05

Cytuj

As a blogger, Many thanks for providing such a fantastic page! I stumbled into a website that would be excellent for my requirements. Its material includes reports that are both enjoyable and necessary..and take a look here [Place To buy Top weight loss HCG Drops](#) To learn more about guideonproduct, go to the website.



Ainz | 2023-08-29 03:48:17

Cytuj

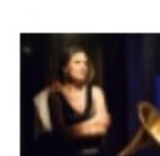
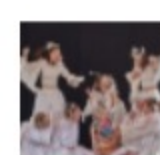
Perhaps, it's their portrayal that resonates deeply with the audience—a testament to the skillful performances of Zielińska and Zientara. | [Greensboro Drywall Contractors](#)

POWIĄZANE TEATRY



Teatr Dramatyczny im. Jerzego Szaniawskiego

PRZECZYTAJ TEŻ

Joanna Ostrowska
Kochane dziecko z ADHDDominik Gac
Gwiazda, a nie świeciŁukasz Drewniak
K/304: NierealneAleksandra Rembowska
Bałuckiego lekcja tańcaŁukasz Drewniak
K/123: Trzy przedstawienia, o których jeszcze nie słyszeliścieŁukasz Drewniak
K/97: To nie jest fajka. Dyslokacja

KALENDARIUM

Łódzkie Spotkania Baletowe
XXVII edycja

BĄDZ NA BIEŻĄCO

