



"GLOB"
SPÓŁDZIELNIA PRACY

665

04-028 Warszawa, Aleja Stanów Zjednoczonych 53

POLSKA ZBROJNA

00-950 Warszawa 29, ul. Grzybowska 77,

Nr z dn.

2 0 4 _ 2 1 -10-91

Samuel Beckett w Teatrze Małym

Instytut Teatru Narodowego informuje, że 25 października 1991 r. o godz. 19.30 odbędzie się na scenie Teatru Małego premierowe przedstawienie sztuki „Czekając na Godota” **Samuela Becketta** w reżyserii **Antoniego Libery** i scenografii **Aleksandry Semenowicz**. W spektaklu biorą udział: **Janusz Gajos, Jan Kobuszewski, Krzysztof Kowalewski i Wiesław Michnikowski**, jeden z aktorów pamiętnej polskiej prapremiery w Teatrze Współczesnym.

Kilka słów o autorze, jego dziele i o reżyserze przedstawienia, którym Instytut Teatru Narodowego inauguruje nowy etap w działalności Teatru Małego. Samuel Beckett, potomek francuskich hugenotów przybyłych do Irlandii w XVII wieku, urodził się w Dublinie 13 kwietnia 1906 r., spędził w Irlandii dzieciństwo i młodość, po czym wyjechał do Francji, gdzie z końcem lat trzydziestych osiedlił się na stałe. U progu swojej drogi twórczej był literackim sekretarzem **Jamesa Joyce’a**, autora „Ulissesa”, który wywarł na jego przyszłe dzieło poważny wpływ. Rodzimy je-

zykiem pisarza był angielski, jednak do połowy lat czterdziestych Beckett zaczyna pisać także po francusku, stając się autorem dwujęzycznym. Dramaturg, powieściopisarz, eseista, w 1969 roku otrzymał literacką Nagrodę Nobla. Będąc człowiekiem niezwykłej skromności i szlachetności, przez wiele lat żył na granicy ubóstwa, a gdy pod koniec lat 50. spotkał go w końcu sukces, Beckett nie zmienił stylu życia. Sporą część honorariów rozdał potrzebującym, stronił od rozgłosu i poklasku, nie udzielał wywiadów i nie pokazywał się publicznie. Po ogłoszeniu stanu wojennego w Polsce polecił przekazać swoje dochody z taniem na „Solidarność”. Był uosobieniem wierności sobie i absolutnej bezkompromisowości artystycznej. Zmarł w Paryżu 22 grudnia 1989 r.

„Czekając na Godota” to pierwsza i zarazem najslynniejsza sztuka Becketta. Napisana po francusku na przełomie lat 1948/1949 została wystawiona po raz pierwszy w Paryżu w styczniu 1953 r. Tłumaczona na prawie wszystkie języki świata (przez samego auto-

ra na angielski), została wkrótce uznana przez krytykę za jeden z największych dramatów XX wieku, sztukę najbardziej reprezentatywną dla problemów naszego czasu. Grana na wszystkich kontynentach, funkcjonowała zrazu jako ekstrawagancki i obrazoburczy „szlagier” światowej awangardy teatralnej. Z czasem stała się arcydziełem dwudziestowiecznej klasyki dramatu. Od blisko 40 lat nie schodzi z afiszów teatralnych, licząc sobie kilka tysięcy inscenizacji i setki omówień krytyczno-literackich.

Reżyser aktualnego przedstawienia w Małym, **Antoni Libera**, poza tym krytyk literacki i tłumacz Becketta — przez wiele lat pozostawał w osobistym kontakcie z pisarzem. Ma już na swoim koncie kilka realizacji teatralnych utworów Becketta, m.in. jego jednoaktówek w Teatrze Studio, a także prace reżyzerskie robione w Wielkiej Brytanii i Irlandii, pokazywane na różnych międzynarodowych festiwalach. Instytut Teatru Narodowego zaprasza teatromanów do złożenia wizyty w Teatrze Małym.

B.K.