

**Polityka**  
Warszawa  
21/27-02-24  
T. / Nr 9

## W podziemiach CPK 5/6

**Casanova. Warszawskie zauroczenie**, scen. Maciej Łubieński  
i Michał Walczak, reż. Michał Walczak, Teatr Rampa w Warszawie

**P**owroty po latach do kiedyś świetnie sprawdzających się formuł są ryzykowne. Świat nie czeka, niegdysiejsza awangarda dziś jest anachroniczna, brawura zmienia się w starodziaderstwo/ baberstwo, to, co dawniej



bawiło do łez, teraz żenuje itd. Dlatego zapowiedź powrotu Michała Walczaka i Macieja Łubieńskiego do rewiowo-kabaretowego formatu Pożaru w Burdelu, który swój najlepszy czas miał w połowie poprzedniej dekady, wzbudzała niepokój. Niepotrzebnie. Nowy program ma brawurę, poczucie humoru i wyczucie czasu najlepszych odcinków Pożaru, w których odbijała się warszawska polityka, życie kulturalne i problemy pierwszego świata stołecznej klasy średniej. Tematem są polskie (odwieczne) podziały, a konwencją – mieszanka (retro)kryminału, podwodnego thrillera i musicalu. Zaczyna się od sabotażu na kładce pieszo-rowerowej mającej połączyć dwie części Warszawy: zmodernizowaną i dziką (oraz przynieść Ratuszowi głosy w wyborach samorządowych), a potem akcja gna przez epoki, stronnictwa, afery i inby. Jest warszawski Casanova („w terapii”), Zawisza Czarny, zakon lgbtanów i Syreny, król Staś, świętująca podwyżki budżetówka oraz scancelowany Burdeltata i ksiądz Marek z katechezą zepchniętą na ostatnią lekcję. Powracający do obsady Andrzej Konopka w tych ostatnich rolach jest świetny, z powodzeniem partnerują mu Anna Mierzwa jako wiceprezydentka Warszawy Aldona Machnowska-Góra i Agnieszka Makowska jako dyrektorka podstawówki na Targówku. AK