

Aktorzy Teatru im. Stefana Jaracza w Olsztynie
zapraszają na imprezę z cyklu

Poznajemy Arcydziela Teatru Polskiego

Juliusz Słowacki

„KORDIAN”

sceny wybrane z komentarzem

Udział biorą: Małgorzata Jakubiec, Hanna Wolicka, Roman Michalski, Jan Pęczek.

Reżyseria: Andrzej Koper

Scenografia: Danuta Pogorzelska

Kontynuując cykl „Poznajemy Arcydziela Teatru” proponujemy montaż według „Kordiana” Juliusza Słowackiego. Mamy nadzieję, że widzowie znają to arcydzieło literatury romantycznej.

Zaprezentowane sceny wybrane z tego dramatu poetyckiego proponujemy jako materiał do dyskusji nad wybranymi problemami tego skomplikowanego dzieła, a przy okazji spektakl może stanowić przyczynek do rozmów na temat pracy aktora i teatru.

Program zrealizowany jest w formie, która zmieści się w każdej auli szkolnej lub większej sali klubowej, to jest tam, gdzie zwykle teatr nie dociera z pełnymi przedstawieniami.

Drogi Przyjacielu!

Wybacz, że zwracam Ci głowę, ale pomoc Twoja wydaje mi się nieodzowna. Wiem, że masz bardzo wiele różnorodnych zajęć codziennych, ale myślę, że poświęcisz mi chwilę czasu i zechcesz porozmawiać ze mną. W moich planach repertuarowych znajduje się pozycja z Romantyzmu Polskiego. Bogactwo problemów tam zawartych jest olbrzymie. Proszę Cię o rozmowę na ten temat. Jako podstawę do rozmowy proponuję dzieło na pewno dobrze Ci znane tzn. „Kordiana” Juliusza Słowackiego. Wybrałem Ciebie z racji Twojej młodości, Twego młodzieńczego ducha. Romantyzm był przecież rewolucją młodości; oczywiście rozumianej nie tyle jako kategoria biologiczna bądź socjologiczna, a raczej jako rękojmia autentyczności, „prawdy życia”. Młodości, która utożsamia się z uczuciem, wiarą, sercem, uniwersalnym braterstwem i tp. Romantyzm uchwycił dylemat natury i kultury, życia i cywilizacji. Usiłował odkryć tajemnicę równowagi między nimi.

Znam Twoje zainteresowania i wiem, że Twoje usiłowania idą w tym samym kierunku. Ty również pragniesz odkryć tę tajemnicę. Dlatego tak bardzo zależy mi na rozmowie z Tobą. Pozwolisz, że w czasie tego dyskursu będę robił notatki na marginesie „Kordiana”. Pozwolą mi one solidnie przygotować się do podjętej przeze mnie pracy którą, mam nadzieję, wykonam z pożytkiem, sensownie i ku Twemu zadowoleniu.

Z niecierpliwością czekam na spotkanie

Twój teatr