

TEATR KTO

30-015 Kraków ul. Gzysików 8, tel/fax 33-89-47

Zbigniew Szumski

Dolek A. Weltschek

CINEMA

(wg KTO)

scenografia: **Zbigniew Szumski**

opracowanie muzyczne: **Zbigniew Szumski**

reżyseria:

Dolek A. Weltschek

Aktorzy:

Agnieszka Miłobędzka, Agata Rusin,
Magdalena Smoławska, Małgorzata Dobosiewicz-Weltschek,
Marta Zoń, Wiesław Budyn,
Marek Czech, Bogusław Korek,
Maciek Wąsik, Jerzy Zoń

realizacja dźwięku: Andrzej Czop
"Czoper"

realizacja oświetlenia: Adam Januszkiewicz
"Adaś"

Teatr KTO działa pod patronatem Wydziału Kultury UM Krakowa
w strukturach DDK Dworek Białoprądnicki
Kierownictwo artystyczne i dyktatura- **Jerzy Zoń**

" (...) "Cinema" ma bardzo przewrotny, prowokacyjny, miejscami groteskowy czy pastiszowy charakter. Zasadą jest niczym nie skrępowana wyobraźnia, skojarzenia muzyczne i plastyczne, cytaty z pop-kultury. (...) "Cinema" jest spektaklem afabularnym, nie opowiada żadnej anegdoty, dzieje się przed nami i w naszej wyobraźni. Jest jak dziwny, momentami szalony czy zwariowany sen. (...) "

(Krzysztof Kucharski "Gazeta Robotnicza")

" (...) "Cinema" to cały cykl metafor zbudowanych z działań aktorskich, z niezliczonych pomysłów. (...) Widzowie od razu i bezbłędnie rozszyfrowują przekaz płynący ze sceny. (...) Humor przenika cały spektakl, eksploduje mnożstwem dowcipów sytuacyjnych, pobrzmiwa nawet w najsmutniejszych scenach. (...) "

(Bronisław Maj "Tygodnik Powszechny")

" (...) Struktura "Cinema" jest ciągiem następujących po sobie obrazów – etiud, od brawurowych, szokujących śmiałością pomysłu inscenizacyjnego po obezwładniająco śmieszne. (...) Jest to spektakl, oparty na udanym powiązaniu plastycznego obrazu z pantomimą, pastiszu z parodią dowcipu i gagu z przejmującą, czasem patetycznie smutną metaforą. (...) Warto więc obejrzeć "Cinema", choćby po to by dotknąć tego wymiaru teatralności, jaki otwiera przed nami zespół Jerzego Zonia. (...) "

(Zbigniew Bauer, Radio Kraków)

" (...) Jest to rzecz, która jak cała dzisiejsza sztuka pobrzmiwa dwuznacznością. Kpiąc ze współczesnej kultury obrazkowej, równocześnie na niej żeruje, dając w efekcie obdarzony niezwykłym tempem i zmiennością nastrojów "kinowy" fajerwerk. (...) "

(Marek Mikos "Gazeta Wyborcza")

" (...) Reżyser z małych scenek wyczarował całość, którą ogląda się bardzo dobrze. Nawiązując do sławnych scen filmowych stworzył szereg dowcipnych sytuacji, parodiując jednocześnie obrazy znane ze światowego kina. Nie brakuje też własnych gagów i pomysłów, które śmieszają do łez. (...) Teatr to niekonwencjonalny, dobry i co najważniejsze – mądry. (...) "

(Magdalena Link "Gazeta Krakowska")

" (...) Rzecz dotyczy kina, jego historii, funkcjonowania w świadomości społecznej kinowych symboli i metafor. (...) Szybko dajemy się wciągnąć we wspaniałą kinową zabawę. Znakomite pomysły sprawiają, że spektakl bawi nas i wzrusza. Tempo, z jakim na scenę wprowadzane są kolejne gagi i sytuacje sprawia, że czas na widowni upływa naprawdę szybko. (...) "

(Grzegorz Koniarz "Echo Krakowa")

" (...) To fajerwerk widowiskowości, myślą dowcipną podszyty. Reżyser ułożył mozaikę cytatów filmowych, zarówno muzycznych jak i obrazowych, które w efekcie dają pejzaż opętanego kinomana. Przenikające się, pokazane niemal jednocześnie, obrazy jakby z filmu niemego, musicalu czy dzieł włoskiego realizmu zostały odbite w krzywym zwierciadle teatralnej groteski: farsie, pantomimie, kabarecie. (...) "

(MW "Dziennik Polski")

"W San Jose nie mieliśmy jeszcze takiego teatru, czegoś tak ekspresyjnego, niezwykle głęboko wnikającego w duszę, a zarazem groteskowego. To mogli zrobić tylko Polacy. (...) To zaskakująca galeria postaci, sytuacji i bytów niezwykłych, jak z filmów Felliniego, przedstawiona z niezwykłym tempem i wyczuciem rytmu (...). Spektakl jest prawdziwym wyczynem konceptualnym, muzyczną syntezą teorii montażu filmowego (...). Tłumnie zgromadzeni widzowie uczestniczyli w znakomitej zabawie, nagradzając artystów długotrwałą owacją na stojąco. "

(Andreas Saenz "La Nacion", San Jose, Kostaryka)

Cinema

30-015 Kraków
ul. Gzysików 8
tel./fax
33-89-47

Zbigniew
Szumski

Dolek A.
Weltschek

Ci-
ne-
ma

(wg KTO)
scenografia:

Zbigniew
Szumski

opracowanie
muzyczne:

Zbigniew
Szumski

reżyseria:

Dolek A.
Weltschek

Cinema



¶
„(...) To spektakl afabularny, nie opowiada żadnej anegdoty, dzieje się przed nami i w naszej wyobraźni (...)”¶

Krzysztof Kucharski, „Gazeta Robotnicza”

¶
„(...) Struktura „CINEMA” jest ciągiem następujących po sobie obrazów - etiud, od brawurowych, szokujących śmiałością pomysłu inscenizacyjnego po obezwładniająco śmieszne. Jest to spektakl oparty na udanym powiązaniu plastycznego obrazu z pantomimą, pastiszu z parodią, dowcipu i gagu z przejmującą, czasem patetycznie smutną metaforą. (...)”¶

Zbigniew Bauer, Radio Kraków

„(...) Mamy tu do czynienia z dziełem dość radykalnie odchodzącym od form teatru „tradycyjnego”. (...) Widzowie od razu i bezbłędnie rozszyfrowują przekaz płynący ze sceny. Humor przenika cały spektakl, eksploduje mnóstwem dowcipów sytuacyjnych, pobrzmiwa nawet w najsmutniejszych scenach. (...)”

Bronisław Maj, „Tygodnik Powszechny”

¶
„(...) „CINEMA” kpiąc ze współczesnej kultury obrazkowej daje w efekcie obdarzony niezwykłym tempem i zmiennością nastrojów „kinowy” fajerwerk. (...)”¶

Marek Mikos, „Gazeta Wyborcza”

„(...) Teatr to niekonwencjonalny, dobry i co najważniejsze - mądry. (...)”

Magdalena Link, „Gazeta Krakowska”

„(...) Znakomite pomysły sprawiają, że spektakl bawi nas i wzrusza. (...)”¶

Grzegorz Koniarz, „Echo Krakowa”

„(...) To fajerwerk widowiskowości, myślą dowcipną podszyty. Reżyser ułożył mozaikę cytatów filmowych, zarówno muzycznych jak i obrazowych. Przenikające się, pokazane niemal jednocześnie obrazy jakby z filmu niemego, musicalu czy dzieł włoskiego realizmu zostały odbite w krzywym zwierciadle teatralnej groteski: farsie, panomimie, kabarecie. (...)”¶

MW, „Dziennik Polski”

„(...) W San Jose nie mieliśmy jeszcze takiego teatru, czegoś tak ekspresyjnego, niezwykle głęboko wnikającego w duszę, a zarazem groteskowego. To mogli zrobić tylko Polacy. To zaskakująca galeria postaci, sytuacji i bytów niezwykłych, jak z filmów Felliniego, przedstawiona z niezwykłym tempem i wyczuciem rytmu. Spektakl jest prawdziwym wyczynem konceptualnym, muzyczną syntezą teorii montażu filmowego. (...)”¶

Andreas Saenz, „La Nacion”, Kostaryka

„(...) Tytuł „CINEMA” dotyczy asocjacji między muzyką filmową i dramatem, kinowym trikiem i symboliką urojonego świata i kultu gwiazd, przenośnej metafory. (...) Co nam daje ten porywający spektakl? Pewność: teatr, tak często uważany za umarły, ten teatr żyje. W każdym razie w Polsce. (...)”¶

Annellis Griebler, „Bergische Landeszeitung”, Niemcy

„(...) Spektakl to zadziwiający, nie podlegający żadnym klasyfikacjom, fascynujący i radośnie opowiadający o wszystkich mitach X Muzy Hollywood. Sala pękała w szwach, a widzowie długo nie chcieli puścić aktorów ze sceny. (...) Można by zaryzykować definicję - bezsprzecznie ograniczoną - mówiąc, że „CINEMA” to rodzaj Mary Poppins, odwiedzanej przez Kafkę i Kantora. (...)”¶

B. Guyomar, „Le Courrier de l'Ouest”, Angers

„(...) Nie do zapomnienia jest brawurowa ilustracja „Deszczowej piosenki”, wodne pandemonium, któremu towarzyszą wybuchy śmiechu na widowni. (...)”¶

Marek Szelest, „Echo Krakowa”

„(...) To nowoczesny, uszczypliwy, czarujący spektakl, ujmujący wysmakowaną reżyserią i precyzją wykonania. (...)”¶

Thierry Guerin, „Republique du Ventre”, Orleans

„(...) Muzyka i ruch wiele w przedstawieniu wyjaśniają - są kluczem do przedstawienia, oddają nastroje. Szybko ulega się wspaniałemu widowisku kinowemu, wiele scen wywiera ogromne wrażenie. (...)”¶

Program festiwalu „Bergische Lowe”, Niemcy
Program festiwalu „Bergische Lowe”

Cinema