

TEATR "Z POTRZEBY"



Aleksander Fredro

MAŻ I ŻONA

Premiera 23 listopada 1996 r.

Szanowni Państwo!

Każda produkcja artystyczna prezentowana pod nazwą TEATR w mieście, w którym działa od lat znana, profesjonalna scena, może budzić różne odczucia i domysły.

Nam jednak nie chodzi o konkurencję z naszą macierzystą placówką, o konfrontację czy też opozycję.

Proponujemy Państwu TEATR "Z POTRZEBY".

Z potrzeby serca, z potrzeby artystycznego spełnienia i dbałości o dawanie radomskiej publiczności godziwej rozrywki... a także z potrzeby finansowej.

Chcemy sprawdzić się w ciekawym repertuarze, spróbować swoich sił w realizacji i organizacji spektakli, wzbogacać swoje zawodowe umiejętności, a co najważniejsze sprostać wymaganiom publiczności oferując mimo skromnych środków rzetelne wykonanie.

Dzisiaj zapraszamy Państwa na premierowy spektakl "Męża i żony" do Klubu Środowisk Twórczych "Łażnia", który zechciał udzielić nam gościny (za co mu chwała).

*Prosimy o życzliwe przyjęcie wierząc, że **TEATR "Z POTRZEBY" aktorów stanie się potrzebą Publiczności!***

ZESPÓŁ

Patronat medialny:

Radio Rekord FM

Słowo Ludu

Telewizja Kablowa DAMI



Danka Doleka



Andrzej Biedosz

KLUB ŚRODOWISK TWÓRCZYCH
“ŁAŹNIA” W RADOMIU
I
TEATR “Z POTRZEBY”
prezentują
ALEKSANDER FREDRO
“MAŻ I ŻONA”

OBSADA:

HRABIA WACŁAW	ANDRZEJ BIENIASZ
ELWIRA, jego żona	DANUTA DOLECKA
ALFRED	JAROSŁAW RABENDA
JUSTYSIA	IWONA PIENIAŻEK

REŻYSERIA: **KRYSTYNA BIGELMAJER**

Sufler - Eliza Krupska

Konsultacja muzyczna - Maria Wrzesińska-Siczek

Konsultacja scenograficzna: **Bożena Kostrzewska, Michał Budzisz**

Przy organizacji spektaklu pomagali: **Bogumiła Ciciela, Anna Pytlak, Małgorzata Treutler, Adam Falkiewicz**

Obsługa spektaklu: **Michał Budzisz, Adam Falkiewicz, Paweł Kowalski**

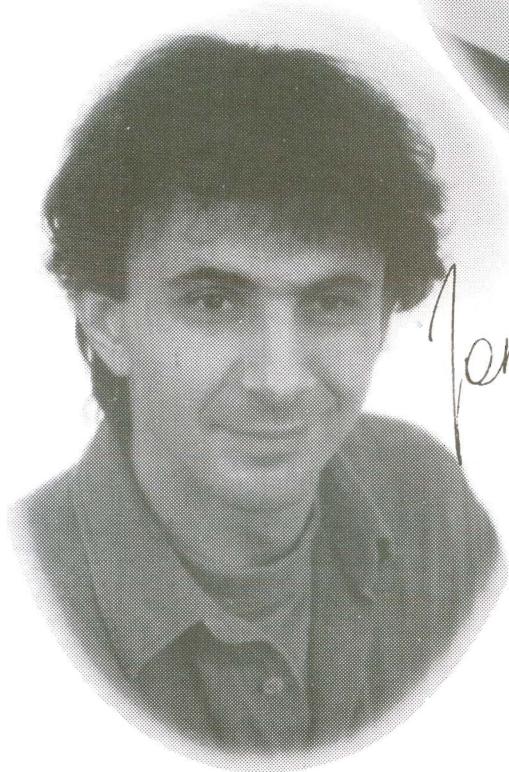
W spektaklu wykorzystano fragmenty uwertury do opery “Wesele Figara” W.A. Mozarta

Spektakl przygotowano przy współpracy Teatru Powszechnego im. J. Kochanowskiego w Radomiu.

Jeśli Wam się podobało powiedzcie to innym, jeśli nie - powiedzcie to nam.



Joanna Kucińska



Jacek Lebeuda

“Mam ten nawyk, że zawsze staram się wyobrazić sobie fizjognomię twórcy, w chwili, gdy pisał dany utwór. Począwszy od wieku autora. Uważam to za bardzo pożyteczny nałóg. Historycy literatury mający skłonność do abstrakcyjnego widzenia nawet wówczas, gdy są zbrojni w daty, zapominają najczęściej o wieku, a przynajmniej nie widzą go plastycznie. Świadomość ta zawadzałaby im może, gdy przystępują na klęczkach do młokosa, z którym nie chcieliby zapewne ani gadać, gdyby go spotkali żywym. Otóż autor “Męża i żony” był po trosze w tym położeniu: komedia jego, wystawiona w r. 1822, powstała gdzieś w r. 1820 lub 1821; wyszła spod pióra człowieka może dwudziestokilkuletniego, w każdym razie mniej niż trzydziestoletniego. Ów Fredro, który ją pisał bliski był datą lekkomyślnych czasów, kiedy to wedle wyrażenia znajomej mu lwowskiej matrony, “Fredry chodziły na głowach”, kiedy (mówiła dalej owa dobra pani) “trzeba się było chować przed nimi, bo i z ołtarza byliby zdjęli, a do tego jeszcze i takie wiersze pisali, że nawet starszym uszy od nich trzeszczały”. To była atmosfera sławnych karnawałów lwowskich, lwowskiego świata, hulaszczego, rozamorowanego, trochę cynicznego, którego ekskapitan Fredro był wówczas raczej wesołym obserwatorem niż surowym sędzią”.

Tadeusz Żeleński (Boy) “OBRACHUNKI FREDROWSKIE”

Dziękujemy sponsorom:

PREZYDENT MIASTA RADOMIA

“DYWANEX”

ul. Zbrowskiego 60A

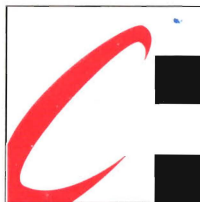
tel. 488 12

Ze zbiorów
Działu Dokumentacji
ZG ZASP



Centrum

Hurtownia "Centrum"
napoje na każdą okazję
Radom, ul. Kalińska 4
tel. 60-16-60



CASTEL FRERES

Spółka z o.o.
ul. Obozowa 43
01-161 Warszawa
tel. 632 00 51 wew. 280
tel./fax 0-22 632 26 53



Radom, ul. 25 Czerwca 53, tel. (0-48) 60 17 67