AKADEMIA TEATRALNA
IM. ALEKSANDRA ZELWEROWICZA

16

Premiera MARZEC '98

ALBOŚMY TO JACY TACY ...

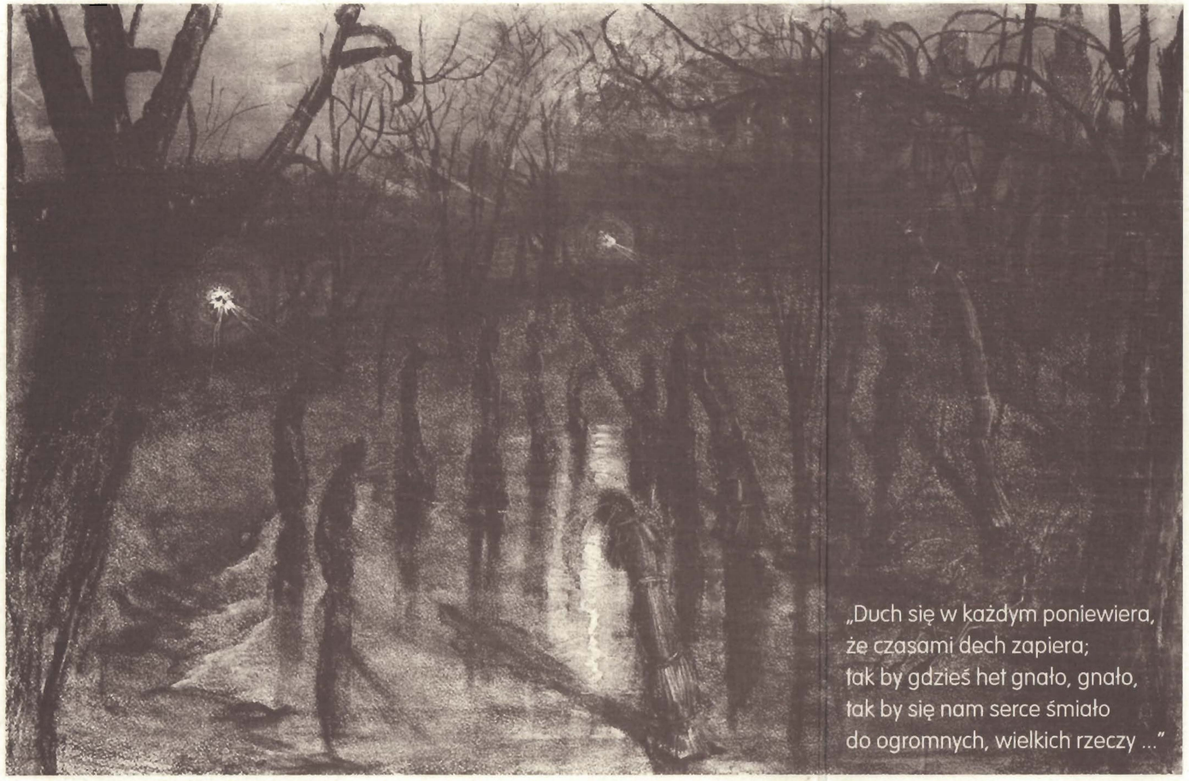
czyli
Niedokończone „Wesele"
Stanisława Wyspiańskiego

praca pod kierunkiem Mai Komorowskiej

asystent reżysera: – Tadeusz Chudecki
scenografia: – Małgorzata Grabowska - Kozera
taniec: – Danuta Kuczyk - Szczepańska
opracowanie muzyczne: – Mirosław Jastrzębski
realizacja akustyczna: – Michał Białobrzeski
konsultacja literacka: – Maria Prusak SS
charakteryzacja: – Janusz Tasakowski
światło: – Tomasz Madejski

PRZEDSTAWIENIE DYPLOMOWE
STUDENTÓW WYDZIAŁU AKTORSKIEGO

mg.



„Chochoły”. Stanisław Wyspiański

OBSADA

Gospodarz:	Mariusz Krzemiński
Pan Młody:	Mariusz Krzemiński
	Marcin Przybylski
	Waldemar Błaszczyk
Panna Młoda:	Karolina Dyzner
Marysia:	Barbara Kałużna
Jasiek:	Mariusz Krzemiński
	Marcin Przybylski
Kasper:	Przemysław Kaczyński
Poeta:	Dominik Łoś
Dziennikarz:	Marcin Przybylski
Ksiądz:	Waldemar Błaszczyk
Maryna:	Katarzyna Taracińska
Zosia:	Barbara Kałużna
Haneczka:	Katarzyna Taracińska
	Monika Pęcikiewicz
Czepiec:	Marcin Przybylski
Kasia:	Monika Pęcikiewicz
Żyd:	Mariusz Krzemiński
Rachel:	Alicja Szymańska
Widmo:	Przemysław Kaczyński

Wszystko zaczęło się od tego, że z połową drugiego roku przez jeden semestr postanowiliśmy pracować nad różnymi scenami z Wesela. Chcieliśmy spróbować, jak sobie z tym poradzimy. Coraz bardziej żałowaliśmy opuszczonych scen i ról, z którymi moglibyśmy się zmierzyć. Dobieraliśmy więc nowe, ale było nas mało. Wobec tego niektórzy musieli zagrać po kilka postaci i ta szansa, żeby spróbować wielu możliwości wciągała nas. Poczuliśmy, że mamy okazję na dodatkową zabawę w teatr. I tak powstała cząstka „Wesela”. W warunkach szkolnych, w normalnej sali nie zmieściły się osoby z zaświatów, jest to więc „Wesele” bez nich. (Prawie bez nich, bo zrobiliśmy małą niespodziankę, zostawiliśmy jedną taką postać.) Potem postanowiliśmy, że na czwartym roku spróbujemy jeszcze trochę to poszerzyć, ale z tą samą grupą, z tymi samymi ludźmi, żeby został nasz podstawowy pomysł. (Niestety dwie osoby nie mogły już brać w tym udziału, bo są zaangażowane gdzie indziej. Dwie odeszły, ale dobraliśmy nowe.) Oczywiście, zdajemy sobie sprawę, że w teatrze nie moglibyśmy robić „Wesela” w taki sposób - tłumaczy nas tytuł tego przedstawienia. Ale myślę, że na użytek szkoły jest tu coś dobrego - spontaniczność, radość, potrzeba sprawdzenia, jak róże zadania stają przed aktorem. No i nade wszystko wiersz - rozmawiać wierszem, cieszyć się nim, bawić. Dzięki nieustannej zmienności ról, konieczności ciągłego przebierania się, rośnie tempo, powstaje coś w rodzaju gonitwy, galopu ... I ten rytm, to rozbawienie chyba dobrze wpisały się w rytm samego dramatu Wyspiańskiego.

Nie chcemy udawać, że jest tu jakiś nadzwyczajny zamysł. Pokazujemy po prostu coś, co wyniknęło z naszej pracy i wydawało się nam na tyle interesujące, żeby do tego wrócić i zrobić to już na scenie jako przedstawienie dyplomowe. Bo przecież tylko w szkole można próbować tak się bawić. I to ostatni moment, kiedy jest to jeszcze możliwe.

Maja Komorowska

... Przyszłam na chwilę
gdzie ta chata rozśpiewana,
przybiegłam jak ćmy, jak motyle,
co biegną – gdzie zapalona lampa ...

Dziękujemy za pomoc

– Powszechnemu Bankowi Kredytowemu S.A. w Warszawie
– Wydziałowi Kultury Urzędu Wojewódzkiego w Warszawie
– Wydziałowi Kultury i Sztuki Warszawa Centrum
– Teatrowi Polskiemu w Warszawie (wypożyczenie kostiumów)
– Studium Techniki Teatralnej w Warszawie
– Ligii Urniaż – Grabowskiej

Kierownictwo techniczne: Krystyna Ława, Grażyna Kuryłowicz
Pracownia stolarska: Antoni Graczyk, Tadeusz Giller
Pracownia tapicerska: Marian Kluczyk
Pracownia ślusarska: Marian Szymanowski, Adam Nowakowski, Tomasz Sarzała
Efekty świetlne: Zbigniew Postolski. Mirosław Rupp, Jacek Karasiński, Jarosław Zawadzki