SCENA STU

Aleksander hr. Fredro

ŚLUBY PANIEŃSKIE
czyli
MAGNETYZM SERCA

Premiera
24.09.1999

... z notatnika reżysera:

...Stojąc przed tekstem („Śluby panieńskie" A. Fredry) jednocześnie jest się na rozdrożu „błahego tematu" i poważnego wyzwania...

Wydaje się, że wobec tego tekstu „można wszystko", szczególnie, gdy potraktuje się go jako materiał... wówczas dobrze przycięty pozwoli na uszycie „czegokolwiek"...

Niestety dla mnie stwarzało to raczej problem: ...jak łatwo bowiem zagubić się w wielości możliwych dróg... jak trudno podjąć decyzję nie opartą o „konieczne" u autora... nie trzyma nas tutaj cała sieć znaczeń i wielki temat ...dramat postaci rozgrywający się w głębi jej psychiki...

Jedynym wyjściem było budowanie konsekwencji opartej na analizie tekstu, odszyfrowywaniu najprostszych elementów, impulsów psychicznych postaci (przypisanych prawie każdemu wersowi wiersza). Starałem się odnajdywać ową "konieczność" (bez wiary w nią, bez wiary, że potrafię zbliżyć się do myśli i zadań jakie postawił autor nie potrafię bowiem niczego budować). A konieczności te ukryte były często w formalnej strukturze tekstu, w sposobie rozwiązywania scen, gdzieś pomiędzy człowiekiem-postacią i jego zachowaniem, pomiędzy wypowiedzią autora w wierszu (jego poezją) a pointą kończącą całą scenę.

W „Ślubach panieńskich" możnaby odnaleźć co najmniej kilka scen, które pozbawione słowa spełniałyby nadal swe funkcje... moglibyśmy pozostawić je w sferze dotyku, gestu, baletu, miłosno-erotycznego snu ciała... wewnętrznego dążenia postaci, jakiegoś ich parcia ku sobie (myślę o scenach Aniela – Gustaw).

Sceny te oparte są o fenomen erotycznego przyciągania, falowania magnetyzmów, różnych natężeń... zdarzają się jako spotkanie i jednocześnie zawsze są pretekstem do spotkania dwojga... intryga i gra, tematy rozmowy, wobec zmagań miłosnych emocji giną w tle.

W tych właśnie scenach Fredro wskazuje na tajemny język ciała, na tę sferę wzajemnego wpływu dwóch osób na siebie, którą ujawnił mesmeryzm i cały prąd magnetyzmu...

Ale przecież nie są to sceny bez słów... czy można lekceważyć to, że wręcz przeciwnie – sceny te nasycone są słowem, wierszem, płynnym dialogiem?

Czy powinniśmy traktować te słowa jedynie jako pretekst do „dwuznaczności", jako dodatek do tego, co dzisiaj aktor potrafi zagrać kilkoma spojrzeniami, gestem „mimowolnego" dotyku, a reżyser odkryć „erotyczną" interpretacją...?

Wydaje się, że właśnie słowo spełnia w tych scenach rolę tak samo ważną jak język ciała. Bohaterowie przecież działają na siebie przede wszystkim słowem: wierszem (poezją), który zawsze jest „słowem zmysłowym".

Podtytuł „magnetyzm serca" nie jest więc tylko odniesieniem do teorii „magnetyzmu zwierzęcego", nie chodzi tylko o magnetyczne (przyciągające się w tajemnym języku zmysłów) działanie dwóch ciał, nie chodzi o tajemniczy fluid mesmerystów, ale przede wszystkim chodzi o hipnozę słów, o działanie sugestii mowy, myśli tego drugiego człowieka, o możliwość zawierania się emocji w słowach...

I Fredro miał świadomość, że tym językiem magnetyzującym, hipnotyzującym jest wiersz ze swoim rytmem... ze zmysłowością porównań... grą wieloznaczności... ten, od wieków, język miłości.

To na płaszczyźnie rytmów wiersza, zwrotów myśli, tempa języka, kołysania nastrojów... oddechów... następuje zestrajanie dusz, ten wstęp do miłosnego zbliżenia, to przygotowanie.

KRAKOWSKI TEATR - SCENA STU

SEZON III 1999/2000 **POZ. 1**

SCENA STU

Aleksander hr. Fredro

ŚLUBY PANIEŃSKIE

czyli

MAGNETYZM SERCA

REŻYSERIA:
IRENEUSZ JANISZEWSKI

SCENOGRAFIA:
ELŻBIETA WÓJTOWICZ-GULAROWSKA

MUZYKA:
JAKUB PRZEBINDOWSKI

OBSADA:

AGNIESZKA KORZENIOWSKA (Klara)
KATARZYNA KRZANOWSKA (Aniela)
URSZULA POPIEL (Pani Dobrójska)
JAKUB PRZEBINDOWSKI (Gustaw)
BŁAŻEJ PESZEK (Albin)
ZBIGNIEW RUCIŃSKI (Radost)

SPONSOR SPEKTAKLU:
BIG BANK
Spółka Akcyjna

Inspicjent:
Grażyna Solarczykówna

realizacja techniczna: Alicja Młodawska, Jerzy Czyżowski, Grzegorz Marczak, Maciej Rybicki, Tadeusz Sawka, Tadeusz Synowski

studio b2
pracownia grafiki reklamowej
ul. Lubicz 25a/105 tel./fax 430 38 65

Bilety do nabycia w Organizacji Widowni Teatru
al. Krasińskiego 16/18
tel. 012/ 422-27-44, fax 012/ 422-22-63