

**B**

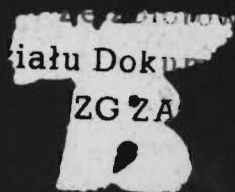
**JANUSZ**

**KASINERKI**



**CZAPA**





TEATR DRAMATYCZNY  
im. AL. WĘGIERKI w BIAŁYMSTOKU

*Dyrektor Naczelny i Artystyczny*

**ANDRZEJ JAKIMIEC**

*Zastępca Dyrektora*

**MARIA NIEDŹWIECKA**

*Dyrekcja i administracja teatru*  
**BIAŁYSTOK, UL. ELEKTRYCZNA 12**

**TELEFONY:**

Centrala: **415-990, 415-973, 415-966**

Dyrekcja: **416-622**

Biuro Organizacji Widowni: **415-740**

**MAŁA SCENA**

**SEZON 93/94**

**JANUSZ KRASIŃSKI**  
**CZAPA**

**AKTORZY:**

Kuźma - **ANDRZEJ REDWANS**  
Oleś - **WIESŁAW OSTROWSKI**  
Skazaniec - **TADEUSZ GROCHOWSKI**  
Strażnik I - **ANDRZEJ L. PETELSKI**  
Strażnik II - **JERZY TABORSKI**

Reżyseria:  
**JERZY HUTEK**

Scenografia:  
**BARBARA WESOŁOWSKA**

Opracowanie muzyczne:  
**JAROSŁAW CZAJKA**

Asystent reżysera - **ANDRZEJ REDWANS**  
Inspicjent, sufler - **JERZY TABORSKI**

**Janusz Krasiński**  
ur. 1928

Burzliwa młodość tego pisarza odbiła się w jego twórczości powieściopisarskiej, a także dramatycznej, np. w sztukach: *Kwatery* (debiut sceniczny w 1962 r.), *Wkrótce nadejdą bracia*, *Śniadanie u Desdemony*, osnutych na tle przeżyć partyzanckich i więziennych. *Czapa* - napisana początkowo jako słuchowisko stereofoniczne, a w następnej wersji na użytek teatru - zawiera elementy teatru absurdu i czarnego humoru, ale o sile tego utworu decyduje przede wszystkim

doskonale uchwycony autentyzm atmosfery więzienia i paradoks psychologiczny, wywołany izolacją człowieka w celi.

W dorobku Krasińskiego mieszczą się też sztuki o innym charakterze: *Filip z prawdą w oczach* (1969) - przypowieść o korupcji, dobrej kobiecie i mądrym koniu, gdzie elementy realistyczne mieszają się z groteską teatru jarmarczego, oraz *Kochankowie z klasztoru Valdemoso* (z 1974), sztuka historyczna o romansie Chopina i George Sand.

Krasiński należy do najbardziej znanych (również zagranicą) autorów słuchowisk radiowych, pisał też scenariusze filmowe i telewizyjne.







Śmiała konstrukcja groteskowa pozwoliła Krasieńskiemu w tym dramacie wyjść z empirii, a spiętrzenie brutalności i agresywności nie zniszczyło jej autentyzmu. Pozostała tu szczegółowa obserwacja zamkniętej przestrzeni celi i zachowań bohaterów, doszła do głosu prawda sytuacji i prawda psychologiczna. Nieprawdopodobny początkowo konflikt w miarę rozwoju akcji nasyca się wiarygodnością wyższego rzędu, absurdalność wyjściowa okazuje się pozorną i wskazuje na najbardziej realną rzeczywistość.

Deformacja groteskowa pozwoliła wyostrzyć kontur spraw, prowadząc ku konstatacjom ogólniejszym, dotyczącym natury człowieka i natury świata. *Czapa* łączy w sobie żywioł tradycyjnego teatru z teatrem awangardowym, oparta na Pinterowskim modelu, wypełnionym realistyczną materią, skłania do metaforycznych interpretacji".

*Sława Bardijewska*

*"Własna przestrzeń. Szkice o polskiej  
dramaturgii współczesnej"*

Kierownik biura obsługi widzów  
**KATARZYNA OŻLAŃSKA**

Kierownik działu adm.-gosp.  
**TADEUSZ KUCZYŃSKI**

#### KIEROWNICY PRACOWNI:

krawieckiej damskiej	- WIESŁAWA PERKOWSKA
krawieckiej męskiej	- MIECZYŚLAW NEWEL
stolarskiej	- JERZY RYBNIK
fryzjersko-perukarskiej	- ANTONINA PAWLUCZUK
malarsko-modelarskiej	- ZBIGNIEW ŻDANIEC
elektryczno-akustycznej	- LESZEK KALISZEWSKI

Opracowanie graficzne  
**BARBARA WESOŁOWSKA**

**TB**