TEATR ADEKWATNY

Dyrekcja – Magda Teresa Wójcik, Henryk Boukołowski

Teatrem Adekwatnym nazwaliśmy ideę poszukiwania współczesnego kształtu teatru, którego:

Przeznaczeniem, tak dawniej jak i teraz, było i jest,
służyć niejako za Zwierciadło Naturze,
pokazać Cnocie własne jej rysy,
Złości żywy jej obraz, a światu i duchowi wieku
Postać ich i Piętno

Szekspir, **Hamlet**

Każde przedstawienie traktujemy jako spotkanie, które pozwala na podjęcie dialogu z widzami. Uważamy improwizację w słowie i zachowaniu aktora za niezbędny element tego dialogu. Naszym zdaniem gra aktorska to sztuka przekonywania a nie udawania. Do naszego zespołu pragniemy dobierać aktorów, którzy dzięki swej postawie są nie tylko odtwórcami ról, ale ludźmi, którzy traktują swój udział w pracach teatru jako powołanie. Wiele naszych założeń programowych jest spójnych z tymi, którymi kierował się przedwojenny teatr **Reduta** Juliusza Osterwy.

Teatr Adekwatny został założony w październiku 1964 roku w Czeskim Cieszynie przez Magdę Teresę Wójcik i Henryka Boukołowskiego. W ciągu 38 lat działalności reżyserzy i twórcy teatru sięgali po klasykę – **Antygona** *wg Sofoklesa*, **Medea** *wg Eurypidesa*, **Ryszard III** *wg Szekspira*, **Pan Tadeusz** *wg Mickiewicza*, jak i tworzyli przedstawienia oparte na literaturze współczesnej – **Proces** *wg Kafki*, **Mewa** *wg Bacha*, **Dżuma** *wg Camusa* czy **Cesarz** *wg Kapuścińskiego*. W repertuarze znalazły się również takie pozycje, jak oparta na improwizacji **Joanna D´Arc**, czy wystawiana po raz pierwszy na świecie **Bhagavad-Gita** *wg Mahabharaty*. Do tej pory Adekwatny wystawił ponad osiemdziesiąt premier, z których wiele otrzymało nagrody i wyróżnienia na festiwalach teatralnych w kraju i za granicą.

Premierę spektaklu sponsorowała firma:

CANONIA
www.canonia.pl

TEATR ADEKWATNY
Warszawa ul.Kanonia 8/1 (Stare Miasto)
☎(22)8318567, 🖷(22)6350298
www.adekwatny.pl

MAKBET

wg Williama Shakespeare´a

przekład – **Antoni Libera**

reżyseria, kostiumy, scenografia – **Tomasz Wójcik**

oprac. muz. – **Sławomir Ratajczyk**

w spektaklu wykorzystano utwory
zespołu Dead Can Dance:
Saltarello – Aion
Sanvean – Toward the within
Dawn of the iconoclast – Within the realm of a dying sun

obsada

Makbet – **Cezary Nowak**

Lady Makbet – **Justyna Zbiróg**

Duncan – **Henryk Boukołowski**

Banquo – **Piotr Rzymyszkiewicz**

Macduff – **Jerzy Pożarowski**

Malcolm – **Tomasz Mandes**

Donalbain – **Jerzy Łazewski**

Rosse – **Tadeusz Wieczorek**

Lenox – **Jacek Krautforst**

Siostra przeznaczenia I – **Ewa Szawłowska**

Siostra przeznaczenia II – **Agnieszka Drumińska**

Spójrzcie oto ruiny zamku przesycone zbrodnią
Jakby demon wciąż w nich mieszkał
Oto droga gwałtownych namiętności
Niegdyś i dzisiaj
Bez zmian

tekst z filmu Akira Kurosawy *Tron we Krwi*

30 IV 2003