

Andrzej Marian Trzos

**ŻYCIE Z WIDOKIEM
NA MANHATTAN**

Nagroda Międzynarodowych Targów Poznańskich
w Konkursie Dramaturgicznym
TESPIS' 97

**ESTRADA
POZNAŃSKA**



OD AUTORA

Moi Drodzy,

proponując Wam spotkanie - chciałbym wyjaśnić powód tego spotkania. Otóż... zaledwie w trzy dni po przyjeździe do Ameryki postanowiłem, że będę zapisywał to co tu przeżywam i czego dowiaduję się o innych i ich sprawach. Później doszedłem do wniosku, że z tych zapisków powinien powstać scenariusz o Polakach żyjących w Nowym Jorku, a dokładniej - w polskiej jego dzielnicy: Greenpoint.

Nie miałem wówczas pojęcia jaka będzie forma i kim ostatecznie będą bohaterowie scenariusza, ale od razu wiedziałem jaki będzie tytuł. To było proste. Prawie z każdego punktu Greenpointu jawią się wyniosłe budowle Manhattanu, niebotyczne przy niskim pułapie chmur. I działania naszych rodaków z widokiem na przeniesienie się w ten wielki świat, bogaty i pełen ogromnych możliwości (ale tylko przy dużej wyobraźni!). Skojarzenie tych dwóch faktów dało przewrotny tytuł:

ŻYCIE Z WIDOKIEM NA MANHATTAN

Ale od wymyślenia tytułu do postawienia ostatniej kropki w scenariuszu wiodła droga długa i trudna. Greenpoint obejmuje ponad ćwierć miliona polskich życiorysów i tysiące wydarzeń każdego dnia. Co wybrać, co opisać?... Chciałem, żeby to, co opiszę, oparte było na faktach, z pełnymi polsko-amerykańskimi realiami, żeby ukazało autentyczny obraz życia Polaków emigrantów i pseudoemigrantów. Ze wszystkim co zwyczajne i wyjątkowe, co wspaniałe, dobre, złe i tragiczne, ale warte uznania i zadumy, śmiechu i pożałowania.

W końcu doszedłem do wniosku, że na dobrą sprawę, to wszystko zawiera jeden amerykański życiorys: mój własny. Oczywiście z dodatkiem tego, co działo się wokół mnie.

Przejrzałem więc swoje zapiski, uszeregowałem je i uzupełniłem. Tak powstało coś, co chcę Wam przekazać. Dodam, że celowo nie trzymałem się tu żadnych uznanych kanonów sztuki scenicznej, chcąc zachować sobie pełną swobodę do bardzo osobistego przedstawienia prawdziwego obrazu mojego życia w Ameryce.

Zawsze oddany i życzliwy Wam

Zenek.

ZDZISŁAW WARDEJN w roli „ZENKA”

Reżyseria
Zdzisław Wardejn
Scenografia
Maria Kania
Opracowanie muzyczne
Piotr Żurowski

Premiera 26 stycznia 2001 roku



Premiera pod Patronatem

MARSZAŁKA WOJEWÓDZTWA WIELKOPOLSKIEGO

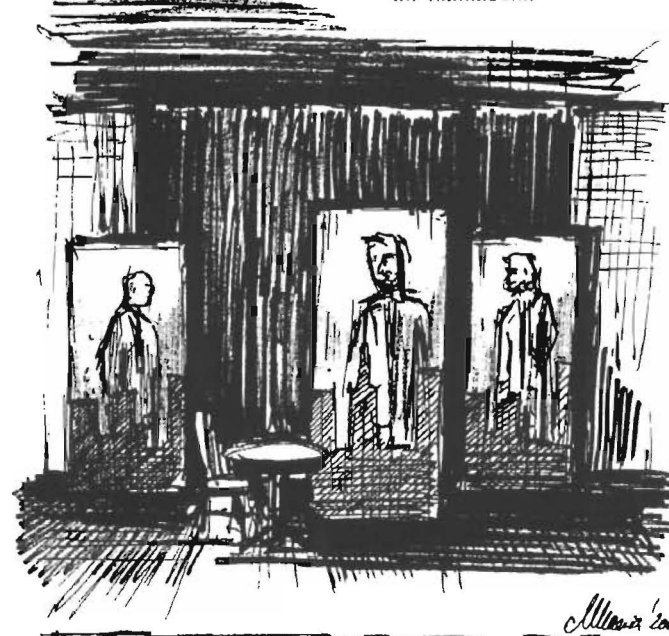
Oficjalny Sponsor

POWSZECHNY BANK KREDYTOWY S.A.
I Oddział w Poznaniu

Media Patroni

GAZETA POZNAŃSKA
RADIO MERKURY
TELEWIZJA PTV POZNAŃ
TELEWIZJA WTK

Projekt scenografii
ŻYCIE Z WIDOKIEM
NA MANHATTAN



Zdzisława Wardejna
ubrała firma



SUNSET SUILTS
M O D A M Ę S K A

... i to jest propozycja
dla każdego
eleganckiego Mężczyzny!

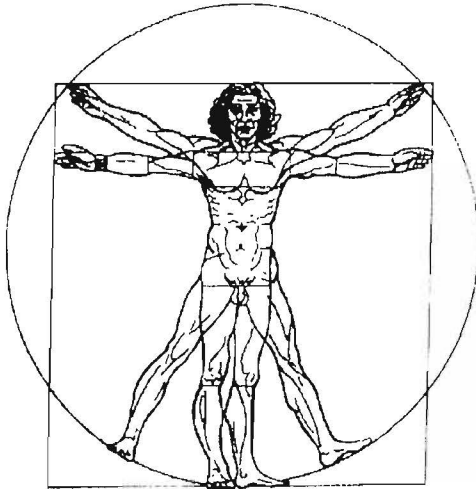
REALIZATORZY

Realizator światła i kierownik techniczny

Mieczysław Karalus

współpraca

Elżbieta Grząślewicz, Jadwiga Troczyńska,
Czesław Burchardt, Leszek Gorzelańczyk i Norbert Pawliczak



W repertuarze Sceny

Joanna Szczepkowska

GOŁA BABA

wyk. Joanna Szczepkowska

•

Halina Dobrowolska

MILIONERKA

wyk. Ewa Szykulska

Jerzy Zelnik

•

Edmund Pietryk

MOKRE WIDZENIE

wyk. Grażyna Barszczewska i Zdzisław Wardejn

•

Hanna Kowalewska

PORWANIE

wyk. Małgorzata Pritulak i Leszek Teleszyński

•

Anna Strońska

ZGUBNY NAŁÓG MIŁOŚCI

wyk. Ewa Dałkowska i Zdzisław Wardejn



HOTEL RZYMSKI
★★★

agencja reklamowa
studio **ARM** S.A.

DRUKARNIA



SERIKON