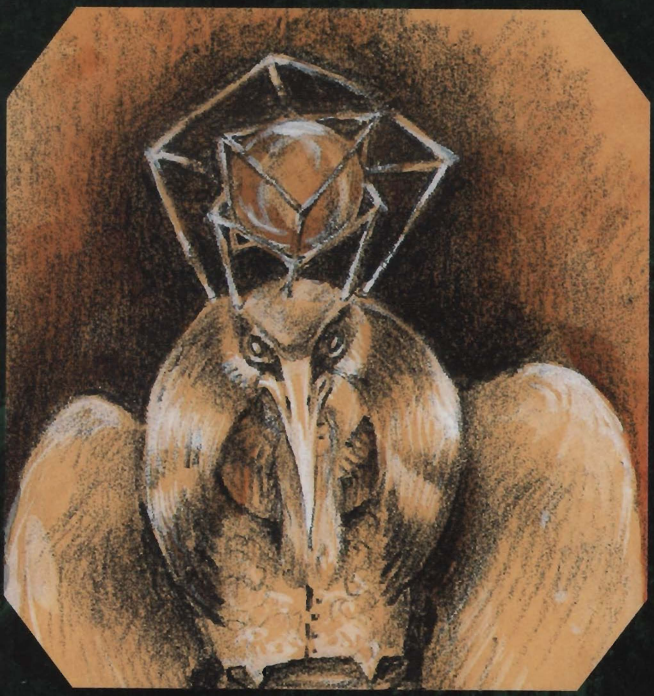
URSULA K. LE GUIN

CZARNOKSIĘŻNIK Z ARCHIPELAGU



Teatr Groteska

Teatr Groteska

URSULA K. LE GUIN

CZARNOKSIĘŻNIK Z ARCHIPELAGU

Scenariusz i reżyseria
ADOLF WELTSCHEK

Scenografia
PAVEL HUBIČKA

Muzyka
PAWEŁ MOSZUMAŃSKI

Choreografia
KAZIMIERZ KNOL

Asystent reżysera
KRZYSZTOF FALKOWSKI

Asystent scenografa
BARBARA GUZIK

Mechanizacja lalek
KATARZYNA BRODOWSKA, PAWEŁ WINSCZYK, LECH WROŃSKI

Światło: **ZBIGNIEW SZARACZYŃSKI**

Dźwięk: **DARIUSZ FRYT**

Dekoracje, lalki i kostiumy wykonano w pracowniach Teatru Groteska pod kierunkiem Haliny Dobrowolskiej, Elżbiety Stałony-Dobrzańskiej i Stanisława Szlachty

PREMIERA LUTY 2002

Uczeń Czarnoksiężników

"Czarnoksiężnik z Archipelagu" należy do klasycznych pozycji gatunku "fantasy". Ursula K. Le Guin jest jednym tchem cytowana obok takich gigantów literatury fantastycznej jak Tolkien czy Lem.
Stanisław Lem w posłowiu do wydania książki z 1976 roku pisał: *Jest to jedyna pozycja amerykańskiej fantasy, która wzbudziła mój szacunek. "Czarnoksiężnik z Archipelagu" to opowieść o naukach pobieranych przez młodzieńca z wymyślonej krainy u fikcyjnych mędrców władających fantastycznym kunsztem czarnoksięskim.*
Przedstawienie eksponuje problem odpowiedzialności za podejmowane przez człowieka wybory i działania. Błędy popełniane przez bohatera stają się źródłem cierpienia i obsesyjnego lęku doprowadzając do krawędzi samounicestwienia. Najbardziej dojmującym doznaniem bohatera jest uświadomienie sobie, iż tylko on sam, poprzez indywidualny wysiłek, może odwrócić własny los. To gorzka lekcja przestrogi i rozwagi. Historia Geda jest przykładem przyjęcia na siebie pełnej odpowiedzialności za własne życie i zrozumienia, że prawdziwe, pełne człowieczeństwo jest bez tego niemożliwe. Ged, to starszy brat Harry'ego Pottera. Problemy, z którymi się zmaga dotyczą innego, trudniejszego etapu rozwoju osobowości. Etapu, w którym osiąga się dojrzałość. Osiągając ją, zaczyna się dostrzegać złożoność świata i poznawać prawdziwe znaczenie podejmowanych decyzji. "Czarnoksiężnik z Archipelagu" to spektakl o przekraczaniu granic i odpowiedzialnej dojrzałości.

Projekty postaci: PAVEL HUBIČKA

Uczeń Czarnoksiężników

"Czarnoksiężnik z Archipelagu" należy do klasycznych pozycji gatunku "fantasy". Ursula K. Le Guin jest jednym tchem cytowana obok takich gigantów literatury fantastycznej jak Tolkien czy Lem.
Stanisław Lem w posłowiu do wydania książki z 1976 roku pisał: *Jest to jedyna pozycja amerykańskiej fantasy, która wzbudziła mój szacunek. "Czarnoksiężnik z Archipelagu" to opowieść o naukach pobieranych przez młodzieńca z wymyślonej krainy u fikcyjnych mędrców władających fantastycznym kunsztem czarnoksięskim.*
Przedstawienie eksponuje problem odpowiedzialności za podejmowane przez człowieka wybory i działania. Błędy popełniane przez bohatera stają się źródłem cierpienia i obsesyjnego lęku doprowadzając do krawędzi samounicestwienia. Najbardziej dojmującym doznaniem bohatera jest uświadomienie sobie, iż tylko on sam, poprzez indywidualny wysiłek, może odwrócić własny los. To gorzka lekcja przestrogi i rozwagi. Historia Geda jest przykładem przyjęcia na siebie pełnej odpowiedzialności za własne życie i zrozumienia, że prawdziwe, pełne człowieczeństwo jest bez tego niemożliwe. Ged, to starszy brat Harry'ego Pottera. Problemy, z którymi się zmaga dotyczą innego, trudniejszego etapu rozwoju osobowości. Etapu, w którym osiąga się dojrzałość. Osiągając ją, zaczyna się dostrzegać złożoność świata i poznawać prawdziwe znaczenie podejmowanych decyzji. "Czarnoksiężnik z Archipelagu" to spektakl o przekraczaniu granic i odpowiedzialnej dojrzałości.

Teatr Groteska

Dyrektor Adolf Weltschek

Teatr Groteska

ul. Skarbowa 2, 31-121 Kraków

Zamówienia na bilety przyjmuje
Organizacja Widowni
Tel: 633-37-62, 633-48-22, Fax: 632-92-00