Nikołaj Kolada

MERYLIN MONGOŁ

BIAŁOSTOCKI TEATR LALEK

sezon 2002/2003

autor
NIKOŁAJ KOLADA

przekład
JERZY CZECH

reżyseria
WALDEMAR ŚMIGASIEWICZ

scenografia:
MACIEJ PREYER

muzyka:
KRZYSZTOF DZIERMA

udział biorą:

OLGA „MERYLIN MONGOŁ":	**Iwona Szczęsna**
INNA, jej siostra:	**Sylwia Janowicz-Dobrowolska**
ALEKSIEJ:	**Paweł Aigner**
MISZA:	**Ryszard Doliński**

Nikolaj Kolada – prozaik, aktor i dramatopisarz, autor ok. 70 sztuk teatralnych.

Ur. w 1957 r. w kazachskim sowchozie. Ukończył szkołę teatralną w Swierdłowsku (dziś Jekaterynburgu), potem został aktorem w miejscowym teatrze. Zaadaptował i wyreżyserował *Pamiętnik wariata* Gogola, grając w nim tytułową rolę Popriszczina. Wyrzucony z teatru z powodu problemów alkoholowych nie załamał się – wysłał kilka własnych opowiadań na konkurs ogłoszony przez moskiewski instytut literacki im. Gorkiego, pół roku później został przyjęty na tamtejsze seminarium prozy. Studiował zaocznie i pracował w domu kultury przy kombinacie budowlanym. W 1986 r. napisał *Gramy w fanty* - pierwszą sztukę, która okazała się sukcesem, także finansowym, w tym samym czasie powstaje *Statek głupców*. W roku 1989 publikuje *Procę*, sztukę poświęconą problematyce homoseksualizmu, która przynosi mu światowy rozgłos. Na początku lat 90. Kolada przez dwa lata był stypendystą niemieckiej Akademii Schloss Solitude w Stuttgarcie i występował w hamburskim teatrze Deutsches Schaispielhaus. Po powrocie do Jekaterynburga został wykładowcą w Państwowym Instytucie Teatralnym, prowadzi jedyną poza Instytutem Gorkiego klasę dramaturgii w Rosji. W 1994 r. zorganizował festiwal „Kolada – plays", w którym wzięło udział 18 teatrów z Rosji i zagranicy. Obecnie Kolada prowadzi w lokalnej telewizji własny program autorski „Czarna kasa", a także jest redaktorem naczelnym miesięcznika literackiego „Ural".

Dramaty Kolady grane są w Niemczech, Szwecji, Wielkiej Brytanii, Francji, Włoszech, Jugosławii, Finlandii, na Węgrzech, w Bułgarii, USA, Kanadzie i Australii. W Polsce wystawiono dotąd jedną jego sztukę – *Martwą królewnę* w Teatrze Polskim w Poznaniu w ubiegłym roku, w reżyserii Pawła Szkotaka. *Merylin Mongoł* została specjalnie przetłumaczona na zamówienie Teatru Telewizji przez Jerzego Czecha, tłumacza i znawcę rosyjskojęzycznej literatury. Prapremiera widowiska w reżyserii Izabelli Cywińskiej miała miejsce 7 kwietnia 2002 w 2 programie TVP.

Ze zbiorów
Działu Dokumentacji
ZG ZASP

Dyrektor naczelny – WOJCIECH KOBRZYŃSKI
Dyrektor artystyczny – WOJCIECH SZELACHOWSKI
15 – 875 Białystok, ul. Kalinowskiego 1, tel./fax 742 – 86 – 31
Dział Upowszechniania Teatru tel. 742 – 50 - 33