



OBSADA:

LIDIA HOLIK GUBERNAT

MARIUSZ SZAFORZ

MAREK WALCZAK

MAŁGORZATA JASIONOWSKA

PRZEKŁAD: JAN KOSIŃSKI

KOSTIUMY: ANNA SMOLICKA

OPR. MUZ.: MAGDALENA WOJEWODA

CHOREOGRAFIA: TOMASZ TWORKOWSKI

REŻYSERIA ŚWIATEŁ: PAWEŁ SZAREK

KOREPETYCJE MUZ.: ELŻBIETA KUZEMKO-RAUSZ

FOTOGRAFIE: AGNIESZKA OLCZYK

REŻYSERIA I ARANŻACJA PRZESTRZENI:
WOJCIECH MARKIEWICZ

KRZESŁA

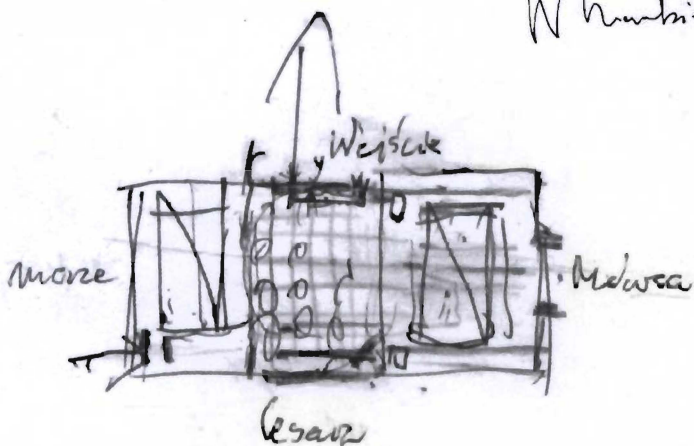
(LES CHAISES)

EUGÈNE IONESCO

Zapraszam do wędrówki przez labirynt zwany TEATREM, w którym zadaniem artystów jest „dawać życie postaciom urojonym, a przez to nieśmiertelnym” (Luigi Pirandello „Sześć postaci scenicznych w poszukiwaniu autora”).

Tak naprawdę to Oni, PUBLICZNOŚĆ mogliby być naszą sztuką. Tragifarsę „o krzesłach” napisał Ionesco w 1957 roku, choć jeśli poprzedzona Prologiem z Pirandella jest także sztuką o ludziach teatru. „Tematem sztuki, jak chce Ionesco w <Notach> i <Kontrnotach> nie jest ani orędzie, ani niepowodzenia w życiu, ani moralna katastrofa Starego, tylko właśnie krzesła, czyli brak ludzi, brak cesarza, brak Boga, brak materii, nierealność świata, pustka metafizyczna, tematem sztuki jest nic”.

Licząc na pełną widownię, podczas proponowanych Państwu sztuk, wymieniliśmy właśnie w Tarnowskim Teatrze fotele.



Kurtyna idzie w górę. Półmrok. Stary wychyla się przez okno z lewej, stojąc na stołku. Stara zapala lampę gazową. Zielone światło. Podchodzi do Starego i ciągnie go za rękaw.

P.s. Częścią projektu „Krzesa” będą proponowane Państwu, po niektórych przedstawieniach, „ROZMOWY O TEATRZE” i spotkania z twórcami. Pamięć o postaciach Tarnowskiej Sceny. To ważny akcent 50. Jubileuszowego Sezonu Teatru im. Ludwika Solskiego.