

ROBERT HARLING

STALOWE MAGNOLIE



lit.: David Linnick

TEATR SYRENA
MIASTA STOŁECZNEGO WARSZAWY



Robert HARLING

W młodości nie zapowiadało, że będzie pisarzem. Studiował na uniwersytecie w Luizjanie, a także w szkole Prawa w Tulane. Tuż przed egzaminem końcowym zrezygnował i zajął się aktorstwem.

Przez kilka lat mieszkał w Nowym Jorku, gdzie pracował jako sprzedawca kureczaków i oświetlacz w prywatnej stacji telewizyjnej.

Jest autorem sztuk i scenariuszy filmowych, które często oparte są na jego własnych doświadczeniach, tak jak na przykład "Stalowe magnolie" lub "Babka z zakalecem", której akcja dzieje się w świecie aktorów.

W 1997 roku dokonał adaptacji powieści "Czułe słówka ciąg dalszy" i zadebiutował jako reżyser tego filmu. Napisał również scenariusze do komedii "Zmowa pierwszych żon" i "Ja, szpieg".

"Stalowe magnolie"

To sztuka, która powstała w oparciu o prawdziwą historię.

Siostra Harlinga - Susan wbrew zaleceń lekarzy postanowiła urodzić dziecko, mając świadomość, że ciąża może zagrozić jej życiu. Mimo to, zdecydowała się na macierzyństwo, którym cieszyła się tylko przez dwa lata.

Pół roku po jej śmierci, Harling za namową przyjaciół napisał sztukę.

Początkowo rodzice byli szokowani i oburzeni, ale po wielokrotnym obejrzeniu sztuki zrozumieli syna.

"Nie wiedziałem jak na to zdarzenie zareaguje rodzina - powiedział Harling. Nie pisałem po to, żeby zadziwiać i wywoływać niesnaski. Chciałem przedstawić pewien obszar prawdy o kobietach. I zrobiłem to."

Tak właśnie powstały "Stalowe magnolie"

Opowieść o zmaganiu się z przeciwnościami, jakie niesie życie. Wzruszająca, choć nie pozbawiona humoru historia o miłości i przyjaźni. Bohaterkami jest sześć kobiet mieszkających w małym miasteczku w Luizjanie na południu Stanów Zjednoczonych. Główna postać, Shelby, to alter ego Susan.

Kwiat magnolii to godło stanu Luizjana. Kwitnie przez część roku na wiecznie zielonych drzewach.

Bohaterki sztuki są jak te kwiaty magnolii: piękne, łagodne, ale zarazem silne, wytrzymałe i potrafią pokonać wiele trudności życiowych.



Sztuka została napisana w 1987 roku i wystawiona na Broadway'u, gdzie przez wiele miesięcy nie schodziła z afisza. Zainteresowało się nią Hollywood i w 1989 roku powstał film w reżyserii Herberta Rossa.

Połączenie komedii i melodramatu, a także sześć świetnie nakreślonych ról kobiecych, spowodowało, że o rolę w filmie ubiegały się największe gwiazdy.

Ostatecznie wystąpiły: Dolly Parton (Truvy), Shirley MaLaine (Quiser), Sally Field (M'Lynn), Daryl Hannah (Annelle), Olympia Dukakis (Clairee) oraz Julia Roberts (Shelby), która za tę rolę otrzymała nominację do Oscara.

Epizod zagrał również autor - Robert Harling.

W Polsce sztukę tę wystawiły: Teatr im. Węgierki w Białymstoku (1992) reż. Jean Korf, Teatr im. Słowackiego w Krakowie (1993) - reż. Barbara Sass oraz Teatr im. Siemaskowej w Rzeszowie (1995) - reż. Jan Bleszyński.

Fioletowa mgielka

Przy łożu sławnej aktorki (dziś powiedzielibyśmy - mającej dużą oglądalność) zgromadzili się krewni, powinowaci, koledzy z teatru. Doktor kończy badanie chorej.

- Co ona mówi? - dopytują się bliscy i najbliżsi.
- Skarży się na dyrekcję i na to, że nie ma ról dla kobiet.
- Aha, to znaczy, że odzyskuje przytomność - skwitowała tę informację garderobiana.

Wypada zgodzić się z anegdotką: ról kobiecych, w których można zabłysnąć jest tyle, co zakatarzony kot napłakał. Kiedy mija czas amantki, cóż zostaje? Oczekiwanie na wystawienie "Domu Bernardy Alba", bądź "Domu kobiet". A potem zostają chyba tylko "Drzewa umierają stojąc". Sytuacja zarysowana w skrócie nie powinna zdumiewać. A czy lepiej wyglądało to w życiu? Jakie role mogły grać w minionym ustroju i systemie - "towarzyszki walki i pracy"?

W kabarecie Wağabunda w 1956 roku satyryk Janusz Oseka przedstawiał "Traktat o kobiecie". Mówił: "Kobieta, pracownik plei żeńskiej dąży podstępnie do uzyskania urlopu macierzyńskiego... Charakterystyczną cechą kobiety jest możliwość długotrwałego stania w kolejkach..."

Trzeba było dopiero lat przemian obyczajowych, gdzie łóżko (niekoniecznie małżeńskie) stawało się barykadą, trzeba było dopiero wysypu talentów biznesowych, menedżerskich, politycznych, by nareszcie doceniono kobiety. Więcej - zaczęto się ich obawiać, tak śmiało wkroczyły w reżony zarezerwowane do tej pory wyłącznie dla mężczyzn. Kobieta-szeł może wylać z roboty, kobieta-Rasputin zdolna jest molestować nie gorzej od ministra, kobieta-dziennikarz śledczy obala gabinet władzy, kobieta-idolka narzuca modę i styl milionom fanek. Nie, to już nie te czasy, nie ta epoka, gdy zabawiać estradowy parafrazował Wieszeza, wołając - Kobieto, pierzu marny!

Podszyta lękiem ciekawość - oto siła sprawa pojawienia się filmów i sztuk, próbujących rozszyfrować zagadkę kobiecości - w działaniu, w uderzeniu.

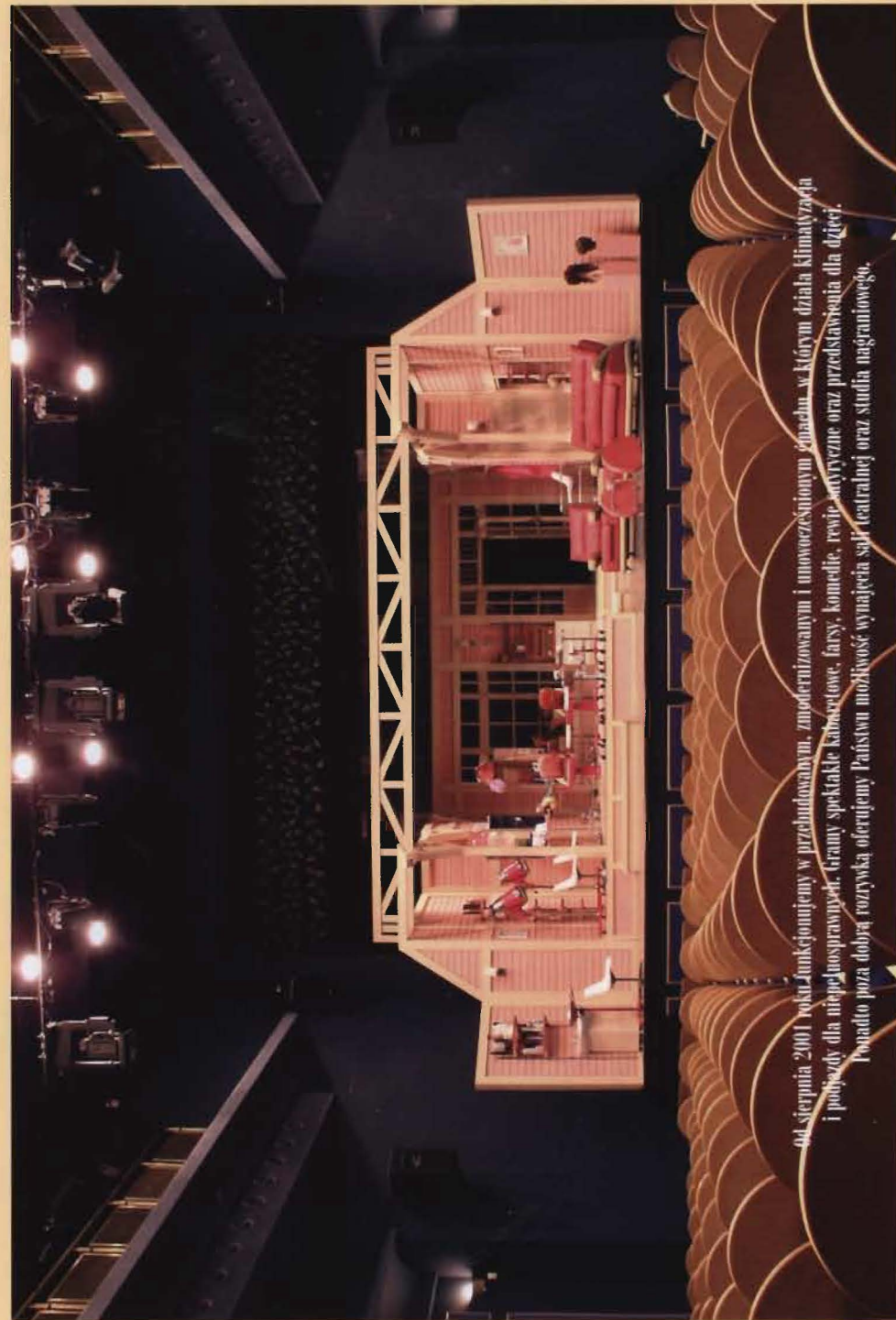
Temu bystremu podglądactwu zawdzięczamy również "Stalowe magnolie", opowieść o kobietach na prowincji, w miasteczku Chinquaspin, stan Louisiana.

"Kobiety w tej sztuce są dowcipne, inteligentne i przede wszystkim - prawdziwe", zapewnia autor, Robert Harling. Patrząc na postacie, napisane przez niego, właściwie zaś - napisane przez los, zweryfikowane przez życie - trzeba przyznać mu rację. Te kobiety to są lepsi mężczyźni. Lepsi, bo mniej histeryczni, wyraziściej świadomi tego, co przywykliśmy nazywać zapomnianym słowem: człowieczeństwo. Może to sprawa charakterów, może innego rytmu, klimatu prowincji.

Bo miłość na prowincji
Ma kolor fioletowy
To wiedział już da Vinci
I tamei, od Jehowy.

Przypomniała mi się dawna, ogromnie dawna piosenka Agnieszki Osieckiej, której nikt nie śpiewa. A teraz proszę laskawych widzów - popatrzcie na panie, które już za chwilę pojawią się na scenie przez fioletową mgielkę sentymentów i wzruszeń.

Ryszard Marek GROŃSKI



4-11 sierpnia 2001 roku funkcjonujemy w przedbudowanym, zmocznionym gmachu, w którym działa klimatyzacja i podłoga dla niepełnosprawnych. Gramy spektakle kabaretowe, farsy, komedie, rewie satyryczne oraz przedstawienia dla dzieci.

Powiadło poza dobrą rozrywką oferujemy Państwu możliwość wynajęcia sal teatralnej oraz studia nagraniowego.



"Stalowe magnolie" to sztuka, która łączy w sobie komedię i melodramat. Tak, jak i w życiu jest miejsce na śmiech i na zadumę...

To opowieść o fantastycznej przyjaźni między sześcioma kobietami.

Są w różnym wieku, każda z nich ma inny багаż doświadczeń, mają różne poglądy, ale w trudnych momentach są razem i wspierają się.

A jak wiadomo, żyjąc w gromadzie łatwiej jest podjąć decyzje, nawet te najtrudniejsze.

Aleja sztuki rozgrywa się w jednym miejscu, na przestrzeni około półtora roku. Aby skupić uwagę widza przez cały spektakl na jednym wnętrzu, trzeba sięgnąć po znakomite aktorstwo.

Każda z ról jest świetnym portretem kobiety, dlatego też wybrałem sześć dobrych i charakterystycznych aktorek. Wszystkie cenię nie tylko za umiejętności, ale i za poczucie humoru.

Piętnaście lat temu powstał film. Zaigrały w nim bardzo dobre aktorki, m.in.: Shirley MacLaine, Olympia Dukakis, Julia Roberts. Mimo to, uważam że film jest słabszy od sztuki. Reżyser nie zaakcentował tego, co w tekście najważniejsze - problemu głównej bohaterki. Nie poradził sobie również z aktorkami, każda z nich opowiada nam swoją, oddzielną historię.

Nie denerwuję się porównaniami naszego przedstawienia z filmem, gdyż mam nadzieję, że udało nam się opowiedzieć nie tylko spójną, ale i wzruszającą historię o przyjaźni.

Wojciech MALAJKAT

ROBERT HARLING
STALOWE MAGNOLIE
(Steel magnolias)

Tłumaczenie

Reżyseria

Scenografia i kostiumy

Realizacja światła

Asystent reżysera

Sufler

Inscjipient

Catherine PEEBLES i Andrzej JAKIMIEC

Wojciech MALAJKAT

Ewa i Andrzej PRZYBYŁOWIE

Artur SZYMAN

Renata DOMAGAŁA

Edward GARWOLIŃSKI

Piotr WITKOWSKI

Clairee Belcher

Truvy Jones

Quiser Boudreaux

Shelby Eatenton-Latcherie

Annelle Dupuy-Desoto

M'Lynn Eatenton

głos DJ'a radiowego

Krystyna SIENKIEWICZ

Adrianna BIEDRZYŃSKA

Joanna ŻÓŁKOWSKA

Marta WALESIAK

Katarzyna ZIELIŃSKA

Jolanta Barbara ŻÓŁKOWSKA

Kuba STRZYCZKOWSKI (radiowa Trójka)

P R E M I E R A 9 W R Z E Ś N I A 2 0 0 4



KRISTYNA SIENKIEWICZ

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Po ukończeniu studiów związała się z warszawskim teatrem STX w którym do czterech spektakli wykonała scenografię, a w czterech innych wzięła udział m.in.: "Bardzo stary obój", "Istotycy". Na profesjonalnej scenie zadebiutowała w Teatrze Arsenium, w pierwszym polskim musicalu - "Niech na tym zakłama Jabłonie", który grało ponad pięć lat. Potem gościła na deskach Teatru Presentacje "Ther, Floryna, Florencia, Florentyna", musicalu "Sunshine" w Teatrze na Woli, a także w Teatrze Komedia - "Czego nie ślida", "Sarkofagi", w Teatrze Syrena, gdzie zagrała w przedstawieniach: "Warto być spudł", "Człowiek zdarzenie", "Wielki Budek" i wielu, wielu innych...

Nie sposób wymienić liczne role i spisy filmowe, wspomnijmy chociażby "Smarkule", "Krzyszpalka lubska", "Tekarstwo na miłość" czy "Ludzina leśniowskich".

Jest nie tylko aktorka teatralna i kabaretowa, ale i plastyczka, autorka kostiumów "Balfowane galony", "Tpadnij i kim leże", a także organizatorka akcji pomocy dla osób i kotów w schroniskach.

Ze swoimi recitalami i występami dociera wszędzie, w kraju i zagranicą. Sama wyznaje teksty - czasem nierzadko balladę, czasem bajkę czy monolog - a to sprawia, że każdy jej występ to mieszanka stylistyk, nastrojów, które budzą w słuch jej miłośników.

Sama o sobie mówi: "Wesła lałem, wesła w zimie. Narzeka na po freycka, pragnie na dobre imię."



ADRIANNA BIEDRZYŃSKA

Ukończyła ukulele muzyczna w klasie skrzypiec oraz PWSFTiT w Łodzi na wydziale aktorskim.

Zagrała w kilkadziesiąt filmach fabularnych, serialach TV i teatralnych TV, m.in.: "Borys Godunow" w reż. S. Bondarczenka i w "Hamnisen" w reż. I. Szabo. Oba filmy były nominowane do Oscara. Później wystąpiła w "Bekalogu IV" K. Kieloskiego, "Pierścienka z otrem w koronie" A. Wajdy i w "U" i AlraVita" - nagrodzonym w Wenecji filmie włoskim w reż. C. Mazzacuratięgo.

W Teatrze Nowym zagrała w "Pryklesie", "Ofioszeniu matrymonialnym", "Smierci Bantona", "Malgorzata w Tancie" u boku R. Wilhelmiego, a także w "Grazu" w reż. J. Kunderlika w Teatrze Tebowski. Przez osiem lat występowała i kabaretem Zemsta Laskowika, potem i "Egida" Jana Pietrzaka. Obecnie nie jest związana z żadnym teatrem, głównie występuje w Teatrze Sena Presentacje w spektaklach: "Lala i balachinem" i "Harverk".

Swoją przygodę z Teatrem Syrena rozpoczęła w roku 1988 komedią "Wierne kawalerski", później wystąpiła w "Księżyn nad Buffalo" i "In flagranti".

znana do tej pory z piosenki aktorskiej i kabaretowej wydała płyty z muzyką popową "Ada-debit", na której głównie wystąpili Zbigniew Zamachowski i Wojciech Malajkat.



JOANNA ŻÓŁKOWSKA

Absolwentka warszawskiej PWSL. Po dyplomie trafiła do Teatru Starego w Krakowie, gdzie zadebiutowała rolą Zosi w "Dziadach" w reżyserii Konrada Swinarskiego. Później wystąpiła w "Procesie" Jerzego Jaroskiego, w "Biesach" Andrzeja Wajdy i ponownie u Swinarskiego w "Wysobieniu".

Po przeprowadzce do Warszawy związała się z Teatrem Powszechnym. In jej pierwszą rolą była Louisa w "Sprawie Bantona" w reżyserii Andrzeja Wajdy. Swozytę serię wybitnych kreacji w spektaklach Aleksandra Bardinięgo "Barbarytany", "Zygmunta Bismiera "Lis nad kakuleczym polszkiem", "Zemsta" oraz w "Lawozcu", "Titanie". Nadal wierna scenie Powszechnego, występuje w "Białym maltróście", "Prezydentkach", "Wesołych kuziołkach i Wiosny" i "Czego nie ślida". Czasami pojawia się w Teatrze Sena Presentacje. Świątyni debiutu filmowy w "Nakłanej kuli" Stanisława Bielewica nie uczynił z niej niestety aktorki filmowej, ale wiele ma w dorobku pracy w innych, dorównujących rangą jej osiągnięciom teatralnym. Jedynie teatr TV i telewizyjny Lina kilkakrotnie obserwało jej poświęcanie i żywym teatrem zadania: Sonia w "Wojacku Wani" w reż. Aleksandra Bardinięgo, Elbieta w "Maril Stuart" w reż. Baberka Glińskiego, Hensera w "Janje" w reż. Piotra Szulcina.

Spora popularność zdobyła udziałowi w lubianych serialach: "Najbliższa wojna nowoczesnej Europy", "Zespół absokacki", "Klan".

Jest również autorką przy autobiograficznej "Kłódnika" oraz scenariuszy filmowych "Matka swojej matki", "Na łonie Sejata".



MARTA WALESIK

Absolwentka wydziału aktorskiego PWSFTiT w Łodzi. Już w czasie studiów brała udział w spektaklach w Teatrze Muzycznym w Łodzi oraz w Teatrze Studio w Warszawie.

Głównie występuje na scenie Teatru Żydowskiego, gdzie gra jedną ze swoich ulubionych postaci Geji w "Meryka na dołu" w reż. J. Szurmieja.

Z Teatrem Syrena związana już od trzech sezonów. Zagrała tutaj w spektaklu "Taka noc nie powtórzy się więcej" w reż. A. Barcisz - jej przeobrażenie dyplomowe, a już mieszkać później zmierzyła się z rolą Ivy Gardner w musicalu włoskiego "Sinatra" w reż. J. Szurmieja. Występuje w wiekzności spektakli m.in.: angielskiej komedii "In flagranti" w reż. C. Morawskiego, "Zolnieru królowej Madagaskaru" w reż. W. Maneyka, "Party" - współczesnej komedii o światku aktorów i biznesmenów wyreżyserowanym przez Barbarę Borys-Ilamierka. Z Wojciechem Malajkatem spotkała się już wcześniej - w spektaklu "Klub hipochondryków".

Niedawno dołączyła do obsady popularnego serialu "M jak miłość", wcielając się w postać studentki zakochanej w swoim wykładowcy.



KATARZYNA ZIELIŃSKA

ukończyła PWSL w Krakowie. Podczas studiów występowała na deskach Teatru Ludowego w Krakowie - głównie w spektaklach muzycznych: "Blysk Bektina", "Sinatra Parry", "Berlińska Rewia Kabaretowa". Po ukończeniu szkoły zagrała główną rolę w spektaklu "Wielka woda" w reż. Jana Szurmieja w Teatrze Rampa i w "Złym zachowaniu" Andrzeja Strzeleckiego.

Jednak piosenka zawsze była jej największą pasją. Co roku bierze udział w Festiwalu Kultury Żydowskiej w Krakowie.

Współpracuje z Programem 2 TVP występując w licznych programach muzycznych i rozrywkowych - m.in.: "Kraj się śmieje" "Kabaretowa Sena Dwójki". Wzięła udział w nagraniu płyty i piosenkami i piosenkami żydowskimi w języku polskim i jidysz.

Otrzymała liczne nagrody m.in.: nagrodę Dilemnikarzy i Publiczności na Festiwalu im. Agnieszki Osieckiej w Sopocie, Główną nagrodę na Ogólnopolskim Festiwalu Sztuki Estradowej, nagrodę Publiczności na XV Przeglądzie Piosenki Aktorskiej w Wrocławiu, a w tym roku Stypendium Honoru Ministra Kultury.

Na dużym ekranie mogłymi ją oglądać m.in.: w "Dniu świą" Marka Koterskiego i "Córach strzeżnia" Marty Muszary.



JOLANTA BARBARA ŻÓŁKOWSKA

Ukończyła warszawską PWSL. Na trzecim roku rozpoczęła współpracę z Teatrem na Woli pod dyrekcją Ludwika Jonnickiego, która kontynuowała jeszcze po zakończeniu studiów.

Wystąpiła m.in.: w "Sedriach" i "Kłótnie" Waldemara Matczewskiego, "Amadeusza" Romana Polańskiego. Później związała się z Teatrem Narodowym, gdzie zagrała Blankę w "Poskrumieniu złoźni".

Współpracowała również z Teatrem Komedia, Sena Presentacje oraz z Teatrem Galeria Sztuki na Bemowie.

Zakończyła Teatr Wspólna, w którym zrealizowała spektakle dla dzieci - "Pchala Stachrajka", "Poiaric królowy Błotki", a także program kabaretowy "Wiloż i sex wieczorową porą". Ten ostatni grały był w Teatrze Rampa, Teatrze Nowym w Warszawie oraz w Wupertalu, Getyndie w Niemczech.

Publiczność pamięta ją ze znakomitego serialu "Don" w reż. Jana Jonnickiego, w którym wcieliła się w postać Raiki Lavinioy.

Ostatnio wystąpiła w serialach "Tędnosia", "Na dobre i na złe" oraz "Pięć serce".

CIOTKA KAROLA

Trzej studenci Oxfordu, młodzi chłopcy z dobrych domów, sympatyczni, lecz niesforni, raz po raz wpadają w beznadziejne, w ich mniemaniu sytuacje. Tym razem wydaje się, że los się do nich uśmiechnął. Jednego z nich ma odwiedzić ciotka, której nigdy nie widział na oczy, a która jest miliarderka. Chłopcy już snują plany, jak dzięki jej pieniądзом wzmocnić swoją pozycję towarzyską... Wszystkie plany komplikują się, gdy okazuje się, że ciotka nie przyjedzie. I po raz drugi, gdy jednak się zjawia..."

Występują: Wiktor ZBOROWSKI, Eugeniusz KAMIŃSKI, Marcin PIĘTOWSKI, Zbigniew KOZŁOWSKI,
Przemysław GLAPIŃSKI, Jacek PLUTA/Tadeusz WOJTYCH, Dorota GORJAINOW,
Beata JANKOWSKA-TZIMAS, Anna DEKA, Hanna KOCHAŃSKA

IN FLAGRANTI

"In flagranti jak na dobrą farsę przystało opiera się na komizmie sytuacyjnym i blahych konfliktach. Panie dowiadując się o zdradzie partnerów, zamiast czuć się zalamane czy zdruzgotane, podchodzą do tematu, jak do wyzwania rzuczonego im przez meską rasę. Na scenie rozgrywa się prawdziwa walka plei. Kobiety rozbiorą panów do rosolu - i to nie tylko w przenośni, ale i dosłownie - wytykając im wszystkie męskie wady i niecne uczynki."

/Gazeta Studencka/

Występują: Piotr POLK, Krzysztof TYNIEC, Adrianna BIEDRZYŃSKA, Grażyna WOLSZCZAK,
Marta WALESIAK, Dorota GORJAINOW

KLUB HIPOCHONDRYKÓW

Chorobliwy niepokój o własne zdrowie i życie, urojenia z powodu nieistniejących chorób, nerwice, majaki - pojawiają się zazwyczaj w "pewnym wieku". Naszym bohaterem tę magiczną granicę wyznaczają czterdzieste urodziny. Wraz z przekroczeniem półmetka życia i "zrównaniem dnia z nocą" - jak poetycznie określają swój jubileusz - zgłaszają akces do klubu chorych z urojenia. Odtąd będą się zmagać z czasem i wymyślonymi chorobami, tym bardziej, że wszystko przestaje działać tak, jak powinno."

/Super Express/

Występują: Zbigniew ZAMACHOWSKI, Piotr POLK, Wojciech MALAJKAT, Magda WOLLEJKO,
Marcin TROŃSKI/Piotr SIEJKA, Marcin PIĘTOWSKI, Marta WALESIAK

KSIĘŻYC NAD BUFFALO

"Akcja sztuki toczy się za kulisami słynnego niegdyś teatru w Buffalo. Małżeństwo aktorów w średnim wieku przeżywa kryzys artystyczny, finansowy i miłosny. Lekarstwem na wszystkie kłopoty może okazać się ich popołudniowy spektakl "Cyrano de Bergerac", na który podobno wybiera się słynny reżyser filmowy. Niestety, George, który gra Cyrano, zniknął..."

Przez cały czas widz odnosi wrażenie, że aktorów jest wszędzie pełno - nie tylko na scenie. Dzięki temu publiczność łatwo poddaje się wiążącej akcji, pełnej zabawnych tekstów i sytuacji."

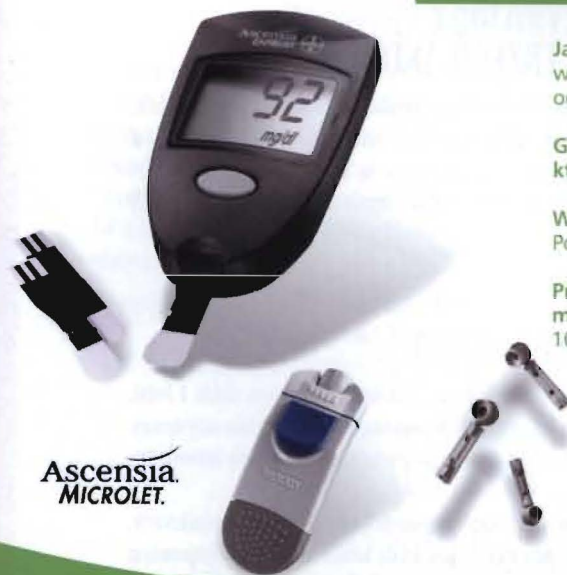
/Życie Warszawy/

Występują: Marian KOCINIAK, Izabella OLEJNIK, Alina JANOWSKA/Teresa LIPOWSKA,
Adrianna BIEDRZYŃSKA/Beatrycze LUKASZEWSKA, Piotr POLK, Tadeusz PLUCIŃSKI,
Wojciech MALAJKAT/Cezary MORAWSKI, Beata JANKOWSKA-TZIMAS i inni.



Jeśli kochasz wolność, docenisz wartość glukometru

Ascensia® ENTRUST™



Ascensia
MICROLET.

Ascensia
MICROLET LANCETS

Jakość gwarantowana przez firmę Bayer, wiodącego wytwórcę produktów diabetologicznych od ponad 60 lat.

Glukometr Ascensia® Entrust™ to produkt, któremu możesz zaufać.

Większa wygoda i lepsza kontrola
Poręczny pasek testowy ułatwiający badanie.

Precyzyjne wyniki gwarantujące prawidłowe
monitorowanie stężenia glukozy we krwi.
10 wiarygodnych wyników zachowanych w pamięci.

Ascensia.
ENTRUST.
Diabetes Care System



Bayer HealthCare

PARTY

"(...) R.M. Groński koncentrując się niby na Świątku pseudoartystów, celnie uderzył w szeroko pojętą polską kulturę. "Party" ogląda się bez chwili znużenia dzięki świetnym, dowcipnym dialogom i wyraziście nakreślonym postaciom, w których znakomicie odnaleźli się poszczególni aktorzy, parodiując samych siebie i kolegów po fachu. Nieoczekiwany obrót wydarzeń, sprawa, że farsa zmienia się w sensację, a final skłania do bardzo gorzkiej refleksji nad duchem i kondycją polskiej kultury."

/Życie Warszawy/

Występują: Marian KOCINIAK, Andrzej ZAORSKI/Tadeusz ROSS, Czesław MAJEWSKI, Jacek PLUTA,
Izabella OLEJNIK, Wojciech BILLIP, Hanna KOCHAŃSKA, Marta WALESIAK

TAKA NOC NIE POWTÓRZY SIĘ WIĘCEJ

"Jest to musical retro, którego akcja toczy się w latach 30. minionego wieku w jednym z nocnych lokali, gdzie spotyka się barwne, nieco szemrane towarzystwo... Akcja widowiska zarysowana jest na tyle delikatnie, by nie przeszkadzać w słuchaniu szlagierów sprzed lat. Jest to raczej rys zbiorowego portretu, lubiących się zabawie warszawiaków o bogatych życiorysach, a czasem i poliejnyh kartotekach.

W spektaklu można usłyszeć przeboje "Wspomnienie", "Seksappeal", "Mój drogi nie namawiaj" i wiele, wiele innych w nowych czasach lekko jazzujących aranżacjach."

/Życie Warszawy/

Występują: Zbigniew KOZŁOWSKI, Jan MATYJASZKIEWICZ, Beata JANKOWSKA-TZIMAS, Jacek PLUTA,
Izabella OLEJNIK, Andrzej ŻARNECKI, Wojciech BILLIP, Małgorzata GRUZIEL,
Grzegorz WONS/Artur BARCIŚ, Przemysław GLAPIŃSKI i inni.

ŻOŁNIERZ KRÓLOWEJ MADAGASKARU

Do Warszawy przybywa nieśmiały mecenas Mazurkiewicz z Radomia, który pragnie zawrzeć związek małżeński z panną Sabina - przedstawicielką typowej mieszczańskiej rodziny. Za sprawą tajemniczego listu, trafia do siedziska rozpusty, czyli za kulisy teatryku "Arkadia". Mecenasa mimo swoich twardych zasad moralnych, ulega czarowi i wdziękowi artystki kabaretowej.

"Sztuka bardzo trafnie wytyka palem świętoszkowość, hipokryzję i drobnomieszczański sposób widzenia świata. Na dodatek robi to na wesoło. Wyjdziecie z teatru roztańczeni i rozśpiewani. Polecamy na poprawę nastroju."

/Gazeta Studencka/

Występują: Jan MATYJASZKIEWICZ/Leon CHAREWICZ, Teresa LIPOWSKA, Jolanta LITWIN-SARZYŃSKA,
Beatrycze LUKASZEWSKA/Hanna KOCHAŃSKA, Grzegorz WONS/Józef MIKA, Marcin PIĘTOWSKI,
Hanna ORSZYŃOWICZ, Tadeusz PLUCIŃSKI/ Jacek PLUTA i inni.

Zapraszamy również na spektakle muzyczne dla dzieci:

"CALINECZKA", "PINOKIO",
"KRÓLOWA ŚNIEGU", "TRZEWIKI SZCZĘŚCIA".

AZNAVOUR

"Różnorodne dokonania Kudelskiego świadczą o pasji poszukiwania przez niego własnej drogi. Znalazły się na niej też recitale z piosenkami Brela i Aznavoura. W obu przedsięwzięciach wspiera go znakomity pianista Janusz Tylman.

W piosenkach Aznavoura Kudelski pokazuje człowieka uwikłanego w najbardziej życiowe problemy - od braku szczęścia w miłości, przez kulturową odmienną, po trudny los artysty wiernego swemu powołaniu..."

/Rzeczpospolita/

"Śpiewa delikatnie, nie nadużywając głosu, z jednakową biegłością po polsku i po francusku. Z wielkim taktem, odmiennie od wielu wykonawców, śpiewa "La yiddische mamma", z brawurą "Hier encore". (...) Udało się im przenieść na Litewską atmosferę francuskiej kafejki, stworzyć poczucie wspólnoty w przypadkowej przecieć grupie widzów."

/Trybuna/

Występują: Robert KUDELSKI, Janusz TYLMAN

JACQUES BREL

"(...) Robert Kudelski wraz z Januszem Tylmanem tworzą nastrojowy recital, mieniący się różnymi uczuciami, pełen poezji, ale także dowcipu. Z prawdziwą brawurą i techniczną biegłością wykonał "Wale na tysiąc pas" (...), a w piosence "Flamandowie" przekazał poetyką głębię tego miniaturowego studium o przemijaniu i trwaniu. Jeżeli będziecie Państwo mieli okazję posłuchać Kudelskiego, śpiewa Brela z uczuciem i wyczuciem, oddając jedyny w swoim rodzaju nastrój i niezastąpione piękno jego piosenek w kongenialnym przekładzie Wojciecha Młynarskiego."

/Trybuna/

Występują: Robert KUDELSKI, Janusz TYLMAN

SCENARIUSZ DLA TRZECH AKTOREK

Doskonały materiał literacki oraz interesująca koncepcja reżyserska zapowiadają niezwykle przedstawienie, które będzie bawić zarówno młodzież jak i koneserów sztuki teatralnej. Ścierające się światy: reżysera, kompozytora i plastyka planujących realizację przedstawienia teatralnego są źródłem wielu starć, które w sztuce mnożą zabawne sytuacje. Spektakl w dużej mierze oparty jest na improwizacji, co sprawia, że każdy wieczór to odmienne wydarzenie i przeżycie dla widzów.

Występują: Iwona CHOŁUJ, Anna DEKA, Dorota GORJAINOW

SZALEĆ NIENAGANNIE

Kluczem do wyboru tych piosenek jest kobieta wiecznie poszukująca i boleśnie odkrywająca siebie i świat. Wykorzystany materiał literacki - muzyczny w recitalu już sam w sobie gwarantuje wysoki poziom artystyczny, a talent aktorski - muzyczny Izabelli Olejnik zapewnia wirtuozerski koncert gry aktorskiej na śmiech, łzy, wzruszenie i refleksję.

"Jeśli szaleć to równie nienagannie jak Izabella Olejnik. (...) Z każdej z piosenek aktorka uczyniła minikreację, a szaleństwa Belli Olejnik zgodnie z tytułem cały czas pozostawały pod ścisłą kontrolą. Pełen profesjonalizm pomnożony przez urodę i osobisty wdzięk."

/Rzeczpospolita/

Występują: Izabella OLEJNIK, Urszula BORKOWSKA, Beata WUS

ZESPÓŁ ARTYSTYCZNY I TECHNICZNY

AKTORKI I AKTORZY

Anna Deka, Agata Gawrońska-Bauman, Dorota Gorjainow, Beata Jankowska-Tzimas, Hanna Kocharńska, Jolanta Litwin-Sarzyńska, Beatrycze Lukaszewska, Izabella Olejnik, Hanna Orszynowicz, Beata Romanowska, Marta Walesiak, Wojciech Billip, Jacek Dziegiel, Przemysław Glapiński, Andrzej Jurek, Bożysław Koprowski, Zbigniew Kozłowski, Marcin Piętoski, Jacek Pluta

AKTORZY GOŚCINNIE WYSTĘPUJĄCY

Anna Antonowicz, Adrianna Biedrzyńska, Zofia Czerwińska, Agnieszka Fatyga, Anna Gajewska, Małdalena Gruziel, Alina Janowska, Edyta Jurecka, Teresa Lipowska, Krystyna Sienkiewicz, Krystyna Tkacz, Grażyna Wolszczak, Małda Wollejko, Katarzyna Zielińska, Joanna Żółkowska, Jolanta Barbara Żółkowska, Artur Barciś, Jacek Bończyk, Leon Charewicz, Mariusz Czajka, Mirosław Czyżykiewicz, Eugeniusz Kamiński, Marek Kępiński, Marian Kociniak, Robert Kudelski, Piotr Machalica, Czesław Majewski, Wojciech Malajkat, Grzegorz Markowski, Jan Matyjaszkiewicz, Wojciech Medyński, Józef Mika, Cezary Morawski, Tadeusz Plucinski, Piotr Polk, Tadeusz Ross, Piotr Siejka, Marcin Tronicki, Janusz Tyłman, Krzysztof Tyniec, Tadeusz Wojtych, Grzegorz Wons, Jerzy Woźniak, Zbigniew Zamaehowski, Andrzej Zaorski, Wiktor Zborowski, Andrzej Żarnecki

BALET

Blanka Bekier-Glinka, Dominika Dębska, Mariusz Karpiński, Izabella Kosalka, Grzegorz Kwiatkowski, Anna Puchalska, Aleksandra Wiszniovska /kierownik/, Paweł Żelazko, Sławomir Żmijewski

Inscypiceni	Patryk Goller, Piotr Witkowski
Suflerzy	Renata Domaęala, Krystyna Tomaszewska, Edward Garwoliński
Koordinacja pracy artystycznej	Anna Machowska
Dział promocji, sprzedaży i obsługi widza	Agnieszka Daroch /kierownik/, Elżbieta Anusik, Piotr Pasek, Ewa Andrzejczak, Wiesława Zawadzka
Kierownik widowńi	Katarzyna Grabowska
Kierownik techniczny	Ięor Dzieręcki
Kierownik administracyjny	Ewa Czeska
Transport i zaopatrzenie	Jarosław Zalewski
Realizatorzy dźwięku	Dariusz Pawlik /kierownik/, Marcin Bociński, Sławomir Debiński
Realizatorzy światła	Donald Klepczarek /kierownik/, Maciej Gendek, Jacek Grodzki, Jacek Muracki, Waldemar Zatorski
Garderobiane	Urszula Bogańska, Danuta Oleżykowska, Halina Sokolowska, Bożena Wojtkowska
Pracownia malarska	Janusz Sztopka
Pracownia stolarska	Andrzej Chajęcki, Jan Cieślak
Pracownia perukarsko-charakteryzatorska	Mirosława Goethel, Karolina Smulska, Barbara Zygier
Pracownia ślusarska	Krzysztof Horecki
Pracownia krawiecka	Anna Wardzyńska, Henryka Bazyluk, Maria Domińczak
Bryęadzista sceny	Andrzej Dobrowolski
Maszyniści sceny	Krzysztof Celiński, Krzysztof Gąsiorowski, Jarosław Sadowski, Wiesław Szymański
Operator urządzeń scenicznych	Leszek Salasiński
Rekwizytorzy	Krzysztof Skórski, Ryszard Trojanowski
Opracowanie programu	Agnieszka Daroch

WILANÓW, Osiedle domów "Marysienka"



ul. Bruzdowa



ul. Nowa 23, Stara Iwiczna
05-500 Piaseczno
tel. (022) 737-70-80
fax: (022) 750-62-42



ul. Kolobrzewska 29
02-923 Warszawa
tel./fax: (022) 642-76-34

Informacja handlowa:
(022) 642-76-34
0 602/237-935
0 608/584-833

✳ Zespół ekskluzywnych domów jednorodzinnych w zabudowie szeregowej o powierzchni od 238m² do 286m². ✳ Pełna infrastruktura wraz z zagospodarowaniem terenu. ✳ Automatyczne kotłownie z układem kolektorów słonecznych. ✳ Zaawansowany system alarmowy wraz z monitoringiem. ✳ Stałe ceny, dogodny system spłat. ✳ Odrębna księga wieczysta dla każdego domu wraz z działką.

✳ Mamy przyjemność zaprezentować Państwu naszą kolejną inwestycję na terenie gminy Warszawa-Wilanów, której realizacja I etapu zakończy się w grudniu 2004r. Osiedle domów "Marysienka" to 6 budynków w zabudowie grupowej po 3 segmenty, położone w sąsiedztwie Parku Morysińskiego, na tyłach Pałacu i Parku Wilanowskiego. Lokalizacja Osiedla domów "Marysienka" to pełna zieleni i kameralna okolica z charakterystyczną niską zabudową willową.

✳ Firma MAK DOM Sp. z o.o. powstała w 1992r. i ma w swoim dorobku szereg pomyślnie zrealizowanych inwestycji. Wybudowaliśmy m.in. biurowce i hale produkcyjne we Wrocławiu, Poznaniu, Krakowie, Toruniu, Gdyni i Białymstoku. Możemy poszczycić się również pomyślną realizacją kilku inwestycji mieszkaniowych. Należą do nich m.in.: osiedle "Słoneczny Dom" w Lublinie - oddaliśmy do użytku 3 etapy o łącznej liczbie ponad 200 mieszkań; "Osiedle Oliwkowe" w Szczecinie - ponad 90 mieszkań, rezydencję "Park Wilanowski" w Warszawie - 13 apartamentowy budynek mieszkalny. Korzystamy z najnowszych rozwiązań technologicznych. Zatrudniamy wysoko wykwalifikowanych pracowników, posiadających duże doświadczenie, dzięki czemu możemy zagwarantować najwyższej jakości usługi budowlane i instalacyjne, które wykonane zostaną rzetelnie, szybko i na czas.

✳ Oprócz Osiedla domów "Marysienka" realizujemy obecnie wiele innych inwestycji mieszkaniowych. Jedną z nich jest rezydencja położona przy ulicy Janczarów w Wilanowie z 4 dużymi ekskluzywnymi apartamentami. Ponadto realizujemy osiedle "Słoneczny Dom" w Lublinie - etap IV i V o łącznej liczbie 72 mieszkań. Kolejna inwestycja to "Miodowe Ogrody" w Szczecinie, składające się z 86 mieszkań. Osiedle jest malowniczo położone, a z okien mieszkań rozpościera się piękna panorama Szczecina. Naszą najnowszą inwestycją jest położone w centrum uzdrowiskowej części Otwocka, osiedle "Morskie Oko", które będzie składało się z 4 budynków mieszkalnych o łącznej liczbie 115 mieszkań.

MAK DOM Sp. z o.o.

ul. Nowa 23, Stara Iwiczna, 05-500 Piaseczno, tel. (022) 737-70-80, fax (022) 750-62-42
Oddział Lublin - ul. Biskupa M. Fulmana 7, tel. (081) 744-66-82 (83), fax (081) 744-66-84
Oddział Szczecin - ul. Golisza 27, tel. (091) 45-35-411, 42-41-166 (167), fax (091) 42-41-165

TEATR SYRENA

MIASTA STOLECZNEGO WARSZAWY

Dyrektor Naczelny i Artystyczny **Barbara BORYS-DAMIĘCKA**

Zastępca Dyrektora **Jacek PAZDRO** Kierownik literacki **Ryszard Marek GROŃSKI**



A. Blikle[®]

NA NOWYM ŚWIECIE OD 1869



Teatr Syrena w kwiaty zaopatruje
Flo-Art „KWIACIARNIA SEJMOWA” Hanna Borkowska
ul. Senacka 1, 00-487 Warszawa, tel. 694 20 68,
e-mail : floart@poczta.onet.pl, www.floart.com.pl

Odkryj Polskę

odkryjpolske.pl



Polski System Rezerwacji Usług

Turystycznych i Hotelowych



Hotele Restauracje Transfery Samochody Atrakcje turystyczne Zamki i Pałace Uzdrowiska i Sanatoria Bilety lotnicze

pon-pt 8-18 so.9-14
(+48 22)
322 85-00
emerg.+48 693693008



**Salony Piękna
i Urody SPA**



Jesteś
gościem

Porozmawiaj
z operatorem

Ch@t Online

Rezerwacja

- Krok po kroku
- Warunki rezerwacji
- Zarejestruj się
- Szybka rezerwacja
- Rezerwacja faksem
- Zmiana rezerwacji
- Anulacja
- Twoje rezerwacje

XII Międzynarodowy
Salon Przemysłu
Obronnego

Rezerwuj: HOTEL

Liczba hoteli: 513

MIASTO: Warszawa

LICZBA NOCY: 2

DATA PRZYBYCIA (RRRR-MM-DD):

2004-07-02

LICZBA POKOI:

1

6 głównych atutów
www.OdkryjPolske.pl

500 hoteli w całej Polsce

Taniej do 50%

Natychmiastowa rezerwacja on-line

Rezerwacje z dziś na dziś

Bezpieczne transakcje

Extra promocje