

Spektakl finansowany ze środków
Gminy Wrocław



www.wroclaw.pl

OBSADA

Margareta Szeptycka
Marta Scisławska (PNST)
Marian Czerwik
Andrzej Galla
Edward Kalisz
Przemysław Kania (PNST)
Tomasz Sztajnyk
Marek Szpytło
Gregorz Wojdani

Wspierają nas:

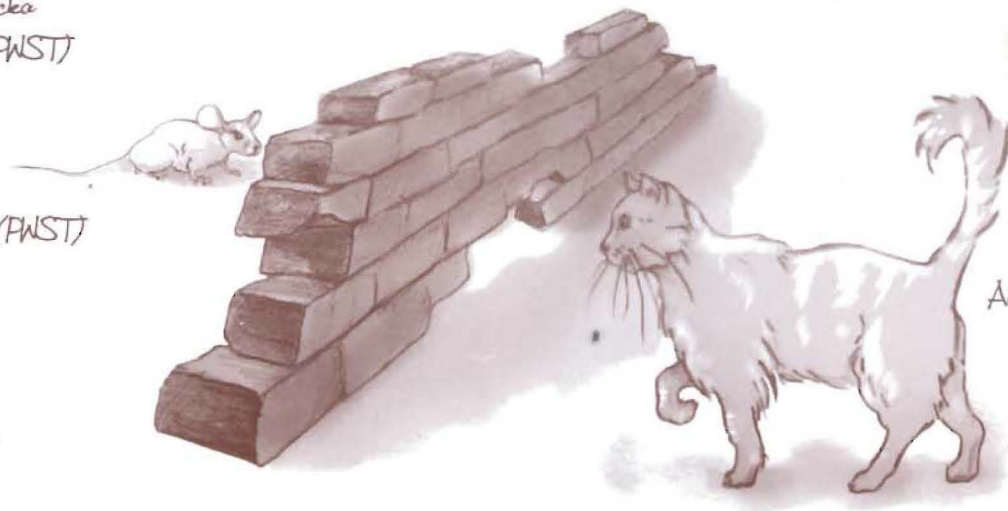


Carrefour

 **DIALOG**telecom
Wspieraj multimedialność...

Aleksander hr. Fredro teatr mały

ZEMSTA



REALIZATORZY

Reżyseria
Edward Kalisz
Muzyka
Aleksander Chudobin
Piotr Matuszewski
Scenografia
Marta Kadłubowska

REALIZATORZY

Reżyseria

Edward Kalisz

Muzyka

Aleksander Chudobin

Piotr Matuszewski

Scenografia

Marta Kadłubowska

Nie masz nic tak złego, żeby się na dobre nie przydało.
Była z uszka dymjakiem, że często dobremu okazję daje.

Andrzej Maksymilian Fredro

OBSADA

Cześnik Raptusiewicz

Andrzej Galla

Klary, jego siostrzyczka

Marta Ścisłowiak (PNST)

Rejent Milczek

Marek Szydło

Wacław, syn Rejenta

Przemysław Kamiński (PNST)

Podstolina

Małgorzata Szeptycka

Papka

Tomasz Sztoupe

Dymalski

Marian Czerwik

Grzegorz Wojdów

Murarz

Edward Kalisz

teatr mały

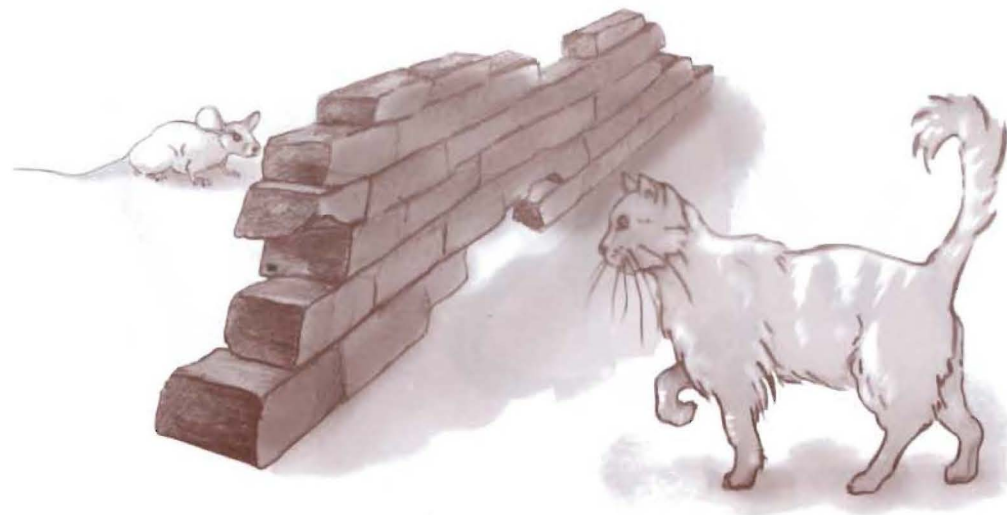
W roku 2005 został powołany do życia teatr, którego celem ma być kultywowanie tradycji patriotycznych oraz kreszenie europejskiej kultury w polskim społeczeństwie.

Ideą Teatru Małego jest potrzeba wykreowania wspólnego języka dla tradycji polskiej sztuki i współczesności. Innymi słowy, naszym celem jest przepakowanie wartości polskiej historii w bardziej zrozumiałą dla młodych pokoleń formę. Uważam bowiem, że młodzi powinni uczyć się na doświadczeniach naszych przodków i dostrzegać ciągłość naszej kultury.

Spektakl finansowany ze środków
Gminy Wrocław



www.wroclaw.pl



Wspierają nas:



Carrefour



DIALOGtelecom

Więcej możliwości...

REPERTUAR

MOJA OJCZYŻNA

Do tekstów C.K. Norwida
Reżyseria: Edward Kalisz

UCIEGŁY STAROPOLSKIE

Do poezji J. Kochanowskiego i M. Reja
Reżyseria: Edward Kalisz

KURA NA PLECACH

Fred Apke
Reżyseria: Marta Klubarica

SLUBY PANIENSKIE

Aleksander hr. Fredro
Reżyseria: Grażyna Poparica
Edward Kalisz

ZEMSTA

Aleksander hr. Fredro
Reżyseria: Edward Kalisz

JAZZ BABA RIBA

Zdjęcia Smetana
Reżyseria: Stanisław Melski

Teatr Mały stawia na łoczenie tradycji ze współczesnością. Stawia się o tym pojęcie repertuarowe. *Moja Ojczyzna*, *Uciegły Staropolskie*, *Sluby Panienskie*, *Zemsta*.

Mając na uwadze dbałość o poszanowanie kultury języka polskiego i naszej narodowej tradycji zwraca przede wszystkim uwagę na aktualność poruszanych w dramatach problemów.

Aktualność tę stara się przybliżyć młodej widowni korzystając z łoczenia koncepcji teatralnych.

I tak w przypadku *Slubów Panienskich* klasyczny tekst Fredry a współczesny kostium, scenografia i muzyka, dają zamierzony przez realizatorów skutek. Uczniowie i wychowawcy przypuszczają, że rozumieją i akceptują tego typu koncepcje w teatrze.

W przypadku najnowszego premiery zastosowano podobny zabieg. Łoczenie koncepcji:

Zachowując dbałość o klasyczny tekst Fredry i kostium z epoki; elementem współczesnym jest muzyka i rekwizyt łoczący dźwięki koncepcje bez sekady dla czołoci.

I tak na przykład *Cielunek i Rejent*, drugi ściceni ze sobą pozycjami i zamiast postugirać się piórem, stosują komputer i laptop. Klara i Nactar używają wspaniałości miłosne smaki. Podstolina słucha muzyki z odtwarzacza MP3, Popkier zaś standardowo pisze i "kacze..." wykonuje pierszając do podłogi z odtwarzacza CD.

Naszym zamiarem jest, aby odległe w czasie teksty parodiowały dziś na scenie ujawniając sro powadczarstwo i uniwersalność. Jesteśmy przekonani, że młody widz zobaczy, jak bardzo współczesny świat nie odbiega od realia, i jakim przyszło życie bohaterom *Zemsty* A. Fredry.



Teatr Mały powstał z
potrzeby chwili w celu
kultywowania tradycji
języka polskiego i
naszej narodowej
kultury.

Konsekwencją wstąpienia Polski do Unii
Europejskiej jest coraz bardziej zauważalna
europeizacja polskiej kultury. Polaków, co niestety widać
ze sobą zagrożenie odejścia od poczucia patriotyzmu.
Mając na uwadze doświadczenia nabyte z pracy z
władzami a także bogate doświadczenia zawodowe (30
lat pracy na scenie) wiem, jak trudno jest nam dotrzeć
do współczesnej władzy. Dlatego też proponuję
Państwu lekcję polskiego w atrakcyjnej dla młodszego
widza, formie.

Wierzę, że teatr jest doskonałą metodą wychowania
poprzez sztukę, a także będzie uzupełnieniem lekcji
języka polskiego i historii. Serdecznie zapraszam na
spektakle Teatru Małego.

Edward Polak