

**K L A T A**

**O W A N I E**

**DRAMATUR-**

**SEBASTIAN**

**XI, SCENO-**

**WIDEK WA 07**

Stanisława Przybyszewska  
**SPRAWA DANTONA**

dyrektor naczelny i artystyczny –  
KRZYSZTOF MIESZKOWSKI

opracowanie tekstu, reżyseria,  
sample i skreścze mentalne » JAN KLATA

opracowanie tekstu, dramaturgia » SEBASTIAN MAJEWSKI

scenografia » MIREK KACZMAREK

ruchy sceniczne » MAĆKO PRUSAK

reżyseria światła » JUSTYNA ŁAGOWSKA

koordynator projektu » HANNA FRANKOWSKA

premiery:  
**29/03/2008**  
Scena na Świebodzkim

WYSTAWIENIA  
W KRAJACH SĄSIEDNIACH  
ORAZ W SPALISKACH

**OBSADA:**

Eleonore (Marianna) » KINGA PREIS  
Louise Danton » ANNA ILCZUK  
Lucile Desmoulins » KATARZYNA STRĄCZEK  
Robespierre » MARCIN CZARNIK  
Danton » WIEŚLAW CICHY  
Saint-Just » WOJCIECH ZIEMIAŃSKI  
Desmoulins » BARTOSZ PORCZYK  
Delacroix » ANDRZEJ WILK  
Westermann » TADEUSZ SZYMKÓW  
Philippeaux » EDWIN PETRYKAT  
Fouquier » ZDZISŁAW KUŹNIAR (gościnnie)  
Billaud » MIROŚLAW HANISZEWSKI  
Legendre » RAFAŁ KRONENBERGER  
Fduche » MICHAŁ OPALIŃSKI  
Angielski Agent » MICHAŁ MROZEK

asystent reżysera » MICHAŁ MROZEK  
asystent scenografa » MAŁGORZATA MATERA  
inspicjent, sufler » MAŁGORZATA MAŃKO-DROZD  
rekwizytor » JACEK SZPINKO  
realizacja światła » DARIUSZ BARTOŁD, MAREK STUPKA  
realizacja dźwięku » MACIEJ KABATA

0

1.

*[ostatnie słowa wielkich ludzi]*

**T O, C O  
WYTWARZA  
D O B R O  
POWSZECHNE,  
JEST ZAWSZE  
PRZERAŻAJĄCE**



0 2.

---



*[ostatnie słowa wielkich ludzi]*

**WRAŻLIWOŚĆ,  
KTÓRA POCHYLA SIĘ  
NAD WROGAMI WOLNOŚCI,  
WYDAJE MI SIĘ PODEJRZANA**

0 3.

---

Zróbmy fundament, a potem postawimy  
rzygacze tej pięknej katedry



[ostatnie słowa innych wielkich ludzi]

04.



**BYŁ PAN JEDNYM Z ODPRYSKÓW MASY SPOŁECZNEJ W WESZŁOROCZNEJ FAZIE JEJ ŻYCIA**

[ostatnie słowa wielkich ludzi]



0

5.

**W CZASIE POKOJU  
ŹRÓDŁEM RZĄDÓW LUDU  
JEST CNOTA.**

**W CZASIE RRREWOLUCJI  
CNOTA I TERROR.**

**CNOTA, BEZ KTÓREJ  
TERROR JEST ZGUBNY.**

**I TERROR, BEZ KTÓREGO  
CNOTA JEST BEZSILNA.**

*[ostatnie słowa wielkich ludzi]*



0 6 .

---



JAK TU JUŻ MUSZĘ BYĆ, TO MOŻE BĘDĘ

---

*(ostatnie słowa innych wielkich ludzi)*

# 0 7. Terror



**JEST KONSEKWENCJĄ  
OGÓLNEJ ZASADY  
DEMOKRACJI  
STOSOWANEJ  
DO NAJPILNIEJSZYCH  
POTRZEB NASZEGO KRAJU**



008.

**TWOJE ZNACZENIE  
BYŁO FUNKcjONALNIE  
Z A L E Ż N E  
OD SYTUACJI, JAK  
ZNACZENIE ZERA  
OD JEGO POŁOŻENIA  
W UKŁADZIE C Y F R**



0 9.

---



Stoi czy siedzi, to wszystko jedno

*[ostatnie słowa innych wielkich ludzi]*

10.

---

**D**OBRZE JEST NOSIĆ KLEJNOT  
LUB ODDAĆ NA FUNDUSZ PUBLICZNY,  
LE CZ PIĘKNIE JEST RZUCIĆ GO W MORZE

*[ostatnie słowa innych wielkich ludzi]*

1 1.

---

I can't help  
smiling

*[ostatnie słowa wielkich ludzi]*





1. 2.



TO SĄ DROŻDŻE,  
NA KTÓRYCH ZAKWITNĄ KWIATY TEGO SPEKTAKLU

*[ostatnie słowa innych wielkich ludzi]*

1 3.

**TWIERDZĘ,  
ŻE  
KTÓKOLWIEK  
DRŻY  
W TEJ  
CHWILI,  
JEST  
WINNY**

*[ostatnie słowa wielkich ludzi]*

zastępca dyrektora naczelnego: **ROBERT GAWŁOWSKI**, dyrektor ds. finansowych – główna księgowa: **JADWIGA ZGRZEBNICKA**, asystentka dyrektora: **MAŁGORZATA LUBELSKA**, kierownik literacki: **PIOTR RUDZKI**, sekretarz literacki: **JAROSŁAW MINAETO**, czynne poniedziałki: **KASIA MAJEWSKA**, edukacja teatralna: **ALEKSANDRA DZIURA**, archiwum: **ELŻBIETA MAŁECKA**, główny specjalista ds. organizacji pracy artystycznej: **ALEKSANDER RUDKOWSKI**, główny specjalista ds. impresariatu: **ADA KOSTENKO**, grafika i strony internetowe: **NATALIA KABANOW**, **PIOTR SARAMA**, kierownik działu marketingu i impresariatu: **HANNA FRANKOWSKA**, kierownik działu administracyjnego: **TADEUSZ TWOREK**, kierownik działu produkcji kostiumów i obsługi sceny: **JADWIGA ZIEMINSKA**, kierownik działu produkcji dekoracji i eksploatacji sceny: **ANDRZEJ FIUTEK**, kostiumy i rekwizyty: **ADAM SADURA**, **KRZYSZTOF CICHOCKI**, brygadier scen Teatru Polskiego: **ADAM BURACZEK**, brygadier Sceny Kameralnej: **MAREK STAPKIEWICZ**

kierownicy pracowni:

krawieckiej damskiej: **MARIA STUPAK**, krawieckiej męskiej: **GRZEGORZ RAGAN**, perukarskiej: **DANIEL SZCZERBA**, szewskiej: **JERZY PORZYCZEK**, modelatorskiej: **ANDRZEJ GEMBORYS**, stolarskiej: **ANDRZEJ FIUTEK**, malarskiej: **MARIAN KMIĘCIAK**, tapicerskiej: **WŁODZIMIERZ POMORSKI**, ślusarskiej: **LESZEK NOWAK**, elektroakustycznej: **TOMASZ ZABORSKI**, elektrotechnicznej: **DARIUSZ BARTOŁD**

specjalista ds. public relations: **KINGA WOŁOZYN-ŚWIERK**

tel. kom. (+48) 502 52 29 77

kinga.wolozyn@teatrpolski.wroc.pl

## TEATR POLSKI WE WROCŁAWIU

Scena im. J. Grzegorzewskiego

ul. Zapolskiej 3, 50-032 Wrocław

centrala – tel. (071) 316 07 00

sekretariat – tel. (071) 316 07 01–02

faks (071) 316 07 03

kasa – tel. (071) 316 07 80

[www.teatrpolski.wroc.pl](http://www.teatrpolski.wroc.pl)

## SCENA NA ŚWIEBODZKIM

pl. Orłąt Lwowskich 20c

tel. (071) 341 29 54

Kasy biletowe czynne od wtorku do soboty w godzinach:

11.00–14.00 i 15.00–19.00.

W niedziele i święta dyżury kasowe dwie godziny przed spektaklem.

Kasa biletowa Sceny na Świebodziem czynna tylko dwie godziny przed spektaklem.

Informacje o repertuarze i rezerwacja biletów: dział marketingu i impresariatu czynny

od poniedziałku do piątku w godzinach 8.00–16.00

tel. (071) 316 07 77–78

e-mail: [marketing@teatrpolski.wroc.pl](mailto:marketing@teatrpolski.wroc.pl)

[bilety@teatrpolski.wroc.pl](mailto:bilety@teatrpolski.wroc.pl)

Organizatorami Teatru Polskiego we Wrocławiu są:

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Samorząd Województwa Dolnośląskiego

Teatr jest członkiem Unii Polskich Teatrów



wybor tekstów – **SEBASTIAN MAJEWSKI**

projekt plakatu i opracowanie graficzne programu – **NATALIA KABANOW**





przedstawienie powstało przy wsparciu finansowym Samorządu Wrocławia

POLITYKA

gazeta

TVP WROCLAW

RADIO DW  
WROCLAW

ram

onet.pl

AKTIVIST

empik

R  
RUCH

i COFFEE

update

GALERIA  
DOMINIKAŃSKA

livingroom

K  
Kaufland

WYCIĄGARNIA  
Susanka

**J A N**

**O P R A C**

**TEKSTU,**

**GIA —**

**MAJEWSKI**

**OPRACIA**