



DA

O SZA

DA
O ZA

DADA SZAZA CAF FÈ LATTE

Teatr Dada von Bzdülów: Katarzyna Chmielewska & Leszek Bzdyl

SzaZa: Paweł Szamburski & Patryk Zakrocki

kostiumy / costume designer: Kasia Piątek

reżyseria światel / lights set: Michał Kołodziej

produkcja / produced by: Stowarzyszenie Teatru Dada von Bzdülów
przy wsparciu / funded by: Urząd Marszałkowski Województwa Pomorskiego
podziękowania / thanks: Dom Pracy Twórczej w Burdągu
zdjęcie / photo: Karolina Karwan



SzaZa uwiodła Teatr Dada
Dada uwiodło SzaZę

SzaZa seduced Dada
Dada seduced SzaZa

Uwiedzeni sobą nawzajem zdecydowali się, by na oczach widzów wypić Caffè latte. Bezstydnie sączyć będą zatem ten zadziwiający napój, który nie jest pobudzającą kawą, ani też zdrowym mlekiem. Ten napój jest zupełnie nieokreślony i niejako zagubiony w czasie kawiarnianego popołudnia. Zatem SzaZa i Dada popijając to coś nieokreślonego, czyli tytułową Caffè latte, i nie mając nic ciekawszego do zrobienia, uwodząc się będą po raz drugi, po raz trzeci, po raz czwarty... A że czasy sceniczne pełne są nowej performatywnej estetyki, to i Dada / SzaZa czynią to będzie w kontekście eksperymentalnego aspektu zabawy, lub też w kontekście zabawowego aspektu eksperymentu.

SzaZa i Dada uwodzić się będą na oczach tych, którzy zdecydują się uczestniczyć w zdarzeniu, co nie chce być ani spektaklem inkrustowanym muzyką, ani też koncertem uatrakcyjnionym tanecznymi figurami. Caffè latte nie chce być dziełem skończonym. Caffè latte chce uwodzić mimo wszelkich konsekwencji spadających przedzej czy później na uwodzicieli.

Seduced by one another, they decided to drink Caffè Latte before the audience's eyes; they will be shamelessly sipping at this most bizarre drink, being neither a stimulating coffee, nor healthy milk. The drink somehow undefined or lost in the meantime of an afternoon coffee time. While drinking the undefined Caffè Latte, and having nothing better to do, they will be seducing for the second, third, fourth time, time and again. Yet, as the theatre of today seems full of new performance aesthetics, Dada/Szaza will be doing it in the concept of an experimental aspect of fun, or a funny aspect of an experiment.

SzaZa and Dada will be seducing one another before the eyes of those who decide to take part in the event – neither a performance encrusted with music, nor a concert made more appealing with dance poses. Caffè Latte does not want to be seen as a finished work. Caffè Latte wants to seduce despite all the consequences, sooner or later, affecting ... the seducers.