

CZERWONA TRAWA

TEATR
DEDE
VON
Bzdulów



foto:Tomek Kamiński



foto:Tomek Kamiński

TEATR DADA VON BZDÜLÖW CZERWONA TRAWA

reżyseria:

Katarzyna Chmielewska i Leszek Bzdyl

choreografia i wykonanie:

Katarzyna Chmielewska, Tatiana Kamieniecka, Ula Zerek,
Leszek Bzdyl, Radek Hewelt

muzyka:

Mikolaj Trzaska

scenografia:

Maciej Chojnacki

video:

Kamila Chomicz / w sekwencji video: Cezary Rybiński

reżyseria światel:

Michał Kołodziej

produkcja:

Teatr Wybrzeże, Gdańsk; Teatr Dada von Bzdülów

przy wsparciu Urzędu Miasta Gdańska

Katarzyna Chmielewska:

Po przeczytaniu jakiegokolwiek książki Borisa Viana rzeczywistość nie jest już taka sama. Jego surrealistyczna wizja jest tak pociągająca i otwierająca, że chciałoby się w niej przebywać i trwać, pomimo goryczy i bliżej nieokreślonego smutku. Być jak pies Senator, któremu do pełni szczęścia brakuje tylko Łapiti, albo jak Lil, która posiada dwa specjalnie tresowane chrabąszcze do robienia manicure, albo tańczyć hit Diuka Ellingtona pt. „przeleć mnie”.

Leszek Bzdyl:

1 - to książka mojego życia (przeczytałem ją po raz pierwszy mając 22 lata i jakoś utożsamiałem się z Wolfem, co wpłynęło zapewne na mój stosunek do świata przez kolejne 22 lata)

2 - jak się coś zbyt mocno kocha, to się ślepie i traci dystans

3 - my tańczymy a nie mówimy, a przecież cały urok Viana w języku, więc musimy znaleźć podobny urok w ruchu

4 - z tego co powyżej wynika, że musimy zacząć z Vianem, a potem przed nim

czmychnąć i grać autonomiczne, spełniające się samo w sobie przedstawienie.

prasa:

Jest to spektakl bezpretensjonalny, z nieśpiesznie następującymi po sobie wydarzeniami, przepiękny radosną erotyką. W "Czerwonej trawie" silnie obecna jest typowa dla Dady ironia. Nie przybiera ona jednak ostrego charakteru - jest raczej spojrzaniem z przymrużeniem oka na siebie samych.

Mirosław Baran, *Gazeta Wyborcza Trójmiasto*

Lepiej o stosunkach międzyludzkich ze szczyptą subtelnej erotyki mówić się nie da.

Kamila Golik, *Dziennik Teatralny*

Intrygujące wykonanie dało efekt w postaci ciekawego, bliskiego prozie Viana spektaklu, pełnego zaskakujących zwrotów akcji.

Łukasz Rudziński, *Trojmiasto.pl*

premiera: 11 lipca 2009, Teatr Wybrzeże, Gdańsk
www.dadateatr.pl

DADA VON BZDÜLÖW THEATRE RED GRASS

directed by:

Katarzyna Chmielewska i Leszek Bzdyl

choreography and dance:

Katarzyna Chmielewska, Tatiana Kamieniecka, Ula Zerek,
Leszek Bzdyl, Radek Hewelt

music:

Mikolaj Trzaska

set design:

Maciej Chojnacki

video by:

Kamila Chomicz / featuring: Cezary Rybiński

lights set:

Michał Kołodziej

production:

Teatr Wybrzeże, Gdańsk; Dada von Bzdülów Theatre

supported by Gdańsk City Council

Katarzyna Chmielewska:

After reading any of Boris Vian's novels, the reality isn't the same any more. His surreal visions are so tempting and opening that one would love to stay and live in them, irrespective of their bitterness and indefinable sadness. To be like a Senator dog, who lacks just Lapiti to be perfectly happy; or like Lil, who has two beetles specially coached for manicure-scissoring; or dance to Duke Ellington's hit single "Screw Me".

Leszek Bzdyl:

1 - it's the book of my life (I read it for the first time at the age of 22, and since then, I have been identifying myself with the character of Wolf, which has undoubtedly influenced my relation to the world for the next 22 years);

2 - if you love something too much, you go blind and no longer keep distance from it;

3 - we dance, rather than talk, and the whole charm of Vian's prose is its language, so we need to find similar charms with movement;

4 - because of what is said above, we need to start with Vian, and then try

and flee from him to perform an autonomous performance that finds

fulfilment within itself.

reviews:

This is an unpretentious performance with slowly unfolding events, and full of cheerful eroticism. The irony, so typical for the company, is also marked in Red Grass. It's a tongue-in-cheek reflection on ourselves.

Mirosław Baran, *Gazeta Wyborcza Trójmiasto*

The issue of human relationships with a bit of subtle eroticism couldn't be presented in a better way.

Kamila Golik, *Dziennik Teatralny*

Dada created an interesting performance, close to Vian's prose, and full of surprising turns as well as innovative approaches.

Łukasz Rudziński, *Trojmiasto.pl*

premiera: 11 July 2009, Teatr Wybrzeże, Gdańsk
www.dadateatr.pl