Bałtycki Teatr Dramatyczny
KOSZALIN

WITKACY:
SZEWCY

WITKACY:
SZEWCY

Reżyseria: Piotr Ratajczak

Dramaturgia: Jan Czapliński
Scenografia: Matylda Kotlińska
Kostiumy: Grupa Mixer
Choreografia: Arkadiusz Buszko
Projekcje video: Aleksander Grzebalski
Inspicjent: Dorota Czerkawska

Występują

Żanetta Gruszczyńska-Ogonowska
Aleksandra Padzikowska
Artur Czerwiński
Artur Paczesny
Filip Perkowski (gościnnie)
Wojciech Rogowski
Robert Zawadzki (gościnnie)
Jacek Zdrojewski

Realizator światła: Piotr Bartoszewicz, Marek Płocharski **Realizator dźwięku:** Jakub Kolos, Paweł Skoczyk
Realizator obrazu: Ryszard Pelc

PREMIERA 17.10.2009

Sługa duszy - Witkacy

Marny czas powiewa, dla tumultu głowia,
Kiedy oko z ręką dowcip przeganiają.
Jak palenie kamienia na siedmiu pagórkach,
Dla motłochu kara darem, a dar utrapieniem.

Mury krat okiennych w spoinach kruszeją,
W ławie stada, łatwiejszy język sieje politykę.
Wnet i kraj gotowy, myśl tęga, bogowie.

Czyn za czyn, jak w micie z rąk strachu Olimpu.
Za owieczkę, za skórkę pstrego konia złościć?
Przez to głupie jest wodzić, stąd stół był okrągły.

Krew na bruku pradawnym jest odrazy matką,
Lecz ta nie wychowa, bo ją ludzie zmienią.
Rewolucje się stroi na koszmar steranych,
Nie są krwawiącymi wodzów stygmatami.

A pachołki bez wieszcza skruszą stal w obronie,
Bo smak, dotyk i rozkosz duszy niepotrzebny.
Dać wszystko za wolność, by bandaża nie znać,
Ten dar wszak dla skóry, nic widziadłom duszy.

Jak ptak, bez butów na stołku grobowca,
Wolny jak stwór skrzydlaty w przestworzach,
Na szyi z niteczką z rewolwerem w dłoni,
niewolnego ciała - tylko.

Sławomir Czeszejko

Mały słownik pojęć - generalnie - przydatnych.

Che Gevara-bohater filmów akcji.
Czapliński-patrz: Ratajczak.
Czeladnicy-mistrzowie w postpolitycznej konkurencji slalomu między ideologiami. *Ktoś inny zmienia świat za Ciebie/Nadstawia głowę, podnosi krzyk.*
Dolce&Gabbana-projektanci naszych doświadczeń. *Che Gevara, papież Polak, ubierają się u Diora.*
Fantazmat-coś, co projektujemy sobie sami. *I zazwyczaj mamy z tym problem.*
Faszyzm-z Hitlerem na czele, jeden z najlepszych brandów niemieckich.
G8-coś na kształt dancingu w Hotelu Savoy.
Harry Potter-zagorzały neoliberał, wierny mottu: nie ma sensu pracować, lepiej uprawiać czary.
Hiper-Robociarz- لامحمد لامكة.
Historia-od Fukuyamy trudno myśleć o niej bez rozrzewnienia. Żyje głównie w kapitalistycznych i popkulturowych emblematach.
Kapitalizm-jedyny możliwy model naszego życia.
Kmiotkowie narodowi-mężnie i nieprzerwanie kroczą drogą religijnego nacjonalizmu, choć wiedzą, że to droga wiodąca tylko w dwie strony: telewizji publicznej lub muzeum.
Kultura-wpływa na gospodarkę w takim samym stopniu, co gospodarka na kulturę. Ku przestrodze.
Kuroń-nieudacznik, który ślepo wierzył w ideę pracy i sprawiedliwości społecznej.
Księżna-zawsze na wierzchu.
Neoliberalizm-wielki przegrany czasu kryzysu. Niemniej: umarł neoliberalizm, niech żyje neoliberalizm. Patrz też: Harry Potter.
Publika-w teatrze, niestety potrzebna, a nie zawsze obecna. Witkacy nie miał o niej najwyższego zdania. W społeczeństwie spektaklu obecna zawsze, bo to spektakl, w którym nie można nie uczestniczyć. *Gdziekolwiek jesteś w dzień czy w nocy/Oczyma widza oglądasz grę.* Nawiasem mówiąc, o niej Witkacy miał jeszcze niższe mniemanie.
Puczymorda-wybrał przyszłość. Przeszłość przemilczmy.
RAF (Rote Armee Fraktion)-terrorystyczny ruch znany dzięki Ulrike Meinhof i Andreasowi Baaderowi. Ale to więcej niż terroryści-to święci popkultury.
Ratajczak-artysta, który żywi naiwną nadzieję, że jego głos ma siłę zmieniania świata. *I począł w tobie gniew kiełkować/Aż pomyślałeś: milczenia dość.*
Sajetan-patrz: Kuroń.
Scurvy-co prawda dziwkarz i narkoman, ale jednak intelektualista.
Solidarność-archaizm, dziś pojęcie używane tylko w kontekście historycznym.
Towarzysze X i Abramowski- 마르다.
Watykan-potężna korporacja biznesowa, wciąż przed debiutem giełdowym. Lehman Brothers może upaść-Watykan nigdy.
Witkacy-pisarz, malarz, poeta, teoretyk, krytyk, narkoman. Z rosnącym zdumieniem przygląda się kolejnym realizacjom swoich sztuk. Nie odnajduje już w nich samego siebie. Ale raczej mu to nie przeszkadza.

Jan Czapliński

ORGANIZATOREM TEATRU JEST MIASTO KOSZALIN

Bałtycki Teatr Dramatyczny im. Juliusza Słowackiego w Koszalinie

Dyrektor naczelny - Zdzisław Derebecki

Kierownik techniczny: Antonina Cisakowska-Huss; Z-ca kierownika ds. sceny: Edward Sagan

Pracownia plastyczna: Beata Jasionek; Pracownia akustyczna: Jakub Kolos, Paweł Skoczyk; Pracownia elektryczna: Marek Płocharski, Piotr Bartoszewicz; Pracownia krawiecka: Jan Marciniak, Anna Lickun; Pracownia ślusarska: Krzysztof Mariak; Pracownia fryzjerska, garderobiane: Mariola Sapińska, Renata Borowska, Estera Szulc, Emilia Patrzek

Montażyści dekoracji: Marek Grabowski, Eliasz Nawrot, Krzysztof Kotowski, Ryszard Pelc, Piotr Rusek

Kierownik Biura Organizacji Widowni: Włodzimierz Szymczyk; Specjaliści ds. spektakli miejscowych: Dagmara Telińska, Magdalena Mokros, Katarzyna Tudruj

Szef działu promocji, sekretarz literacki: Sławomir Czeszejko; Specjaliści ds. promocji: Izabela Rogowska, Sławomir Dudek; Grafik: Barbara Sosnowska

Główna księgowa: Aneta Oleksy; Księgowość: Janina Lach, Anna Bendyk, Anna Jasińska

Asystent Dyrektora, koordynator pracy artystycznej: Beata Barów; Specjalista ds. pracowniczych: Nadzieja Kosacka; Specjalista ds. administracyjno-gospodarczych: Olga Giermaniuk

Projekty graficzne: Katarzyna Gerlaczyńska-Waszkiewicz (Pro Arte)

MECENAT BTD

MARSZAŁEK WOJEWÓDZTWA ZACHODNIOPOMORSKIEGO

SPONSOR GŁÓWNY BTD

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

PATRON MEDIALNY SPEKTAKLI BTD

Miasto

SPONSORZY BTD

Energa

STAROSTWO POWIATOWE

SELFA

ULJAR

EkoWodrol

RADMOR

MEDICAL

BiznesSoft

AKANT

emka

Bursztynowy Pałac

PARTNERZY MEDIALNI BTD

GŁOS KOSZALIŃSKI

teraz koszalin

TVP SZCZECIN

MAX

VOX

MIESIĘCZNIK

PROMOTOR BTD

citylight

PROJEKTY GRAFICZNE BTD

pro arte

SPONSOR PROGRAMU PREMIERY BTD

Bursztynowy Pałac