



:+ grubasy

reżyseria: **Agnieszka Błońska**

dramaturgia: **Paweł Dobrowolski**

wizualizacje: **Michał Januszaniec**

zdjęcia: **Maciej Cioch, Sylwia Zaczekiewicz**

produkcja: **Paulina Drzastwa**

występują:

MARTA CIEPŁUCHA, JOLA GAWĘDA, MAGDALENA NIMER, MARTA POLAK, IWONA SZLENKER, ADAM WALUSZKO, ŁUKASZ WASILEWSKI, KATARZYNA WRÓBLEWSKA, KAROLINA ZYCH

.....

Gruby, dobrze zbudowany, korpulentny, nalany, opasy, pękaty, przy kości, pulchny, słusznej postury, spasiony, tęgi, tłusty, wypasiony, z nadwagą, zażywny... WYJĄTKOWY. **Grubasy** to efekt dwutygodniowej pracy, która jest przyczynkiem do prób nad pełnowymiarowym spektaklem. W projekcie bierze udział dziewięć osób z nadwagą wyłonionych podczas castingu. Swoja obecnością i poprzez swoje ciało mierzą się oni z doświadczeniem inności, wykluczenia oraz samokontroli. Odkrywają to, co współczesne kanony piękna nakazują zasłaniać. Projekt zainspirowany jest twórczością kolumbijskiego malarza i rzeźbiarza Fernando Botero oraz książką *Walczące słowa. Mowa nienawiści i polityka performatywu* Judith Butler.

Projekt odbywa się w ramach programu w ramach programu PLACÓWKA NOWEGO TEATRU, polegającym na udostępnieniu twórcom sali teatralnej wraz z infrastrukturą techniczną oraz niewielkim budżetem na rozwijanie projektów, których premiery znajdują się później w repertuarze polskich teatrów.

.....

GRUBASY

02.03.2011, g.19.00

10.03.2011, g.19.00

11.03.2011, g.19.00

Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego
ul. Jazdów 1, Warszawa

bilety: **20 PLN**

rezerwacja biletów na stronie:

www.grubasy.ezapisy.pl

Zarezerwowane bilety można odebrać w dniu przedstawienia, na godzinę przed rozpoczęciem pokazu

Marta Cieplucha – (lat 32) finansistka, nie księgowa; uwielbia zmieniać miejsce zamieszkania, im więcej tysięcy kilometrów pomiędzy, tym lepiej

Jola Gawęda – (31 lat) feministka, pracuje w Feminotece, gra na beczce po oleju

Magdalena Nimer – (32 lata) psycholog transportu, pół-arabka, kinomanka, chętnie śpiewa

Marta Polak – (21 lat) studentka Prawa, trenowała karate (6 Kyu), pasjonatka teatru tańca i sztuk walki

Iwona Szenker – (36 lat) analityczka biznesowa, taichinka, wspina się

Adam Waluszko – (45 lat) motorniczy, pasjonat starych tramwajów i filmów SF

Łukasz Wasilewski – (26 lat) inżynier Instalacji Budowlanych, 1 Wicemistrz Polski Modelarstwa Kołowego

Katarzyna Wróblewska – (42 lata) bankówka, mama Stanisława i współwłaścicielka psa Patty. Fanka języka czeskiego i Czech, czekolady Lindt

Karolina Zych – (lat 20) studentka Pedagogiki, kolekcjonerka koralii, filmem jej życia jest „Ojciec Chrzestny”

.....
Agnieszka Błońska – (lat 35) reżyserka, aktorka, absolwentka Bristol Old Vic Theatre School, School of Physical Theatre w Londynie oraz Instytutu Stosowanych Nauk Społecznych w Warszawie (specjalizacja Antropologia Kultury). Od 2003 r. mieszka i pracuje w Wielkiej Brytanii. Równocześnie od 2008 pracuje w Polsce, gdzie zrealizowała kilka projektów: *Ten Rom to nie żaden Rom, tylko na pewno Afgański Terrorysta* (Teatr im. Norwida w Jeleniej Górze); *Miłosierdzie Gminy* (Teatr im. Szaniawskiego w Wałbrzychu), *Exportowcy* (Teatr im. Słowackiego w Koszalinie), *Był sobie Dziad i Baba* (Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego) oraz *Maria Stuart*, spektakl-wykład w ramach projektu Słowacki. Dramaty Wszystkie (Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego). W 2004 r. razem z Seanem Palmerem założyła grupę teatralną Equaldoubt. Ich debiutancki spektakl Suffocation (*Dusznosc*) został nagrodzony w 2006 r. na festiwalu Malta w Poznaniu. Agnieszka Błońska na stałe współpracuje z Angielskimi grupami teatralnymi: WildWorks, Desperate Men oraz DotComedy. W październiku 2008 r. przygotowała projekt Next Village w National Theatre Studio w Londynie. W tym samym roku została nominowana do nagrody Arts Foundation dla młodego reżysera.

Paweł Dobrowolski – (lat 31) dramaturg, studiował Wiedzę o Teatrze w warszawskiej Akademii Teatralnej i filozofię na Uniwersytecie Warszawskim. Pracuje w Teatrze Studio im. St. I. Witkiewicza w Warszawie.

Michał Januszaniec – (lat 34) studiował w Instytucie Stosowanych Nauk Społecznych UW oraz montaż PWSFTViT w Łodzi. Jest autorem wizualizacji do Brygady szlifierza Karhana w reż. Remigiusza Brzyka (Teatr Nowy w Łodzi, 2008) oraz Łaknąć w reż. Łukasza Chotkowskiego (Teatr Polski im. Hieronima Konieczki, Bydgoszcz, 2009). Pracuje w Instytucie Teatralnym im. Zbigniewa Raszewskiego.

Maciej Cioch – (lat 28) fotograf, fototechnik, wykładowca. Absolwent PWSFTViT w Łodzi. Prowadzi warsztaty z fotografii cyfrowej oraz tradycyjnej.

Sylwia Zaczekiewicz - (lat 29) pedagog-animatorka kultury, fotograf, fotoedytor. Absolwentka Uniwersytetu Warszawskiego oraz Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej Telewizyjnej i Teatralnej w Łodzi. Kiedyś pisała pamiętniki, teraz robi zdjęcia.