

Jewgienij
Griszkowicz

ŻADEN OSO

Premiera

5 listopada 2010

TEATR BUSKI W ZIELONEJ GÓRZE

Dyrektor Naczelny / Artystyczny
ROBERT CZECHOWSKI

PRZEKŁAD IRENA UCHANDOWSKA

REŻYSERIA MICHAŁ SIEGOCZYŃSKI
WYSTĘPUJE MAREK SITARSKI



J. Griszkwiec jest znanym rosyjskim dramatopisarzem i aktorem, laureatem festiwalu „Złota Maska” w Moskwie i Anty Brookera. Przez krytyków nazywany jest „nowym sentymentalistą”. Jego utwory są silnie osadzone w realiach ZSSR i Rosji. Dla wielu jest autorem, o którym mówi się – kultowy. Jego utwory cechuje oryginalny dramatyczny język i charakterystyczny sposób narracji. Urodził się w 1967 roku w Kemerowie, górniczym ośrodku za Uralem. Na tamtejszym uniwersytecie uzyskał wykształcenie filologiczne.

Jak zacząłem pisać

Poważnie zacząłem pisać całkiem niedawno, przed pięcioma laty. Musiałem oddać do tłumaczenia tekst monodramu „Jak zjadłem psa”. Zacząłem zapisywać to, co mówię na scenie i uświadomiłem sobie, że dokonać tego się nie da. Na scenie mówię mało i mam własne „ja”, wpływam na widza swoją osobowością, mogę wykonywać jakieś gesty, a kiedy jest książka i są postacie – mnie nie ma. Wtedy usiadłem i zacząłem spisywać scenariusz zgodnie z zasadami sztuki. I to było najstraszniejsze. Ogarnął mnie więc strach przed napisaniem własnego utworu. Nie spodobało mi się to moje pisanie. Zapisałem więc monolog, nazwałem go „Notatki rosyjskiego podróżnika”, a potem się jakoś rozpisalem. Nie miałem jednak odwagi wyznać przed sobą, że ten monolog jest sztuką teatralną, więc ułożyłem do niego dialogi. Nikomu tego tekstu nie pokazałem.

Jewgienij Griszkwiec, z wypowiedzi w Warszawie, 2004

Jak zjadłem psa

Sztuka „Jak zjadłem psa” powstała w 1997 roku, kiedy Griszkwiec rozstał się z założonym i kierowanym przez siebie awangardowym Teatrem Łoża. Spektakl w autorskim wykonaniu stał się sensacją moskiewskiego festiwalu NET (Nowyj Jewropiejskij Tietr) w 1998, a jego autor stał się wówczas sławny.

Monodram Griszkwca w wykonaniu Marka Sitarskiego otrzymał w czerwcu 2004 roku pierwszą nagrodę na II Ogólnopolskim Przeglądzie Monodramu Współczesnego w Teatrze Stara Prochoffnia w Warszawie oraz w listopadzie tego roku drugą nagrodę organizatorów na Ogólnopolskim Festiwalu Teatrów Jednego Aktora WROSTJA we Wrocławiu. Został wyróżniony na Kaliskich Spotkaniach Teatralnych i zdobył Grand Prix w Hanowerze.