

Natoliński Ośrodek Kultury

Teatr

**KONTRAPUNKT**

założony i kierowany artystycznie  
od 2000 roku przez Zbigniewa Bogdańskiego

w roku swojego **10** - lecia

PRZEDSTAWIA FARSE

Sławomira Mrożka

•

**Męczeństwo**

**Piotra Ohey'a**

REŻYSERIA

OPRACOWANIE SCENOGRAFICZNE I  
MUZYCZNE

**Kamila Janaszek**

OPRACOWANIE DRAMATURGICZNE  
ORAZ OPIEKA ARTYSTYCZNA:

**Zbigniew Bogdański**

**Adam Mickiewicz**  
**„SEN”**  
**(z Lorda Byrona)**

**Dwoiste życie nasze:**

**sen** ma świat udzielny

Śród otchłani nazwanych **bytem i nicstwem**,

Nazwanych, lecz nieznanym –

**sen** ma świat udzielny,

Z rzetelną władzą rządząc nad marnym królestwem.

**Mary** i życie biorą,

i postaci noszą,

Rozczulają i dręczą,

i łechcą rozkoszą,

**Troski** **dienne ciężarem przywołują sennym**

**I ujmują ciężaru naszym pracom dziennym.**

**One** się do istoty naszej mogą wcielić,

Zabrać połowę czasu i byt nasz podzielić.

Jak postać wieczności –

błyszczą i przepadną,

Jak przyszłości duchy –

często przyszłość zgadną

Jak wróżące Sybille –

ciemność do ich ręki

Sklada tyrańskie berło rozkoszy i męki.

**One**, gdy zechcą, na to przerobić nas mogą,

**Czym nie bylibyśmy nigdy;**

one rażą i trwożą

Wywołując **cień** z grobów.

– Więc **mary** są cienie?

Przeszłość nie **jest** cieniem?

**Czymże jest marzenie?**

Robotą duszy, - dusza może wyprowadzić

**Z nicstwa** światy nowe i na nich osadzić

**Doskonalsze od ziemskich** kształty promieniste.

Włać **im** duch **trwalszy**, niżli w ciała rzeczywiście.

*[Początkowy fragment wiersza napisanego w Wilnie w 1823 roku, czyli w okresie wileńsko-kowieńskim]*

**Teatr Kontrapunkt.**

działający przy Natolińskim Ośrodku Kultury, istnieje od stycznia 2000 roku. Założycielem Kontrapunktu, naszym artystycznym opiekunem i nauczycielem jest **Zbigniew Bogdański**, reżyser, aktor Teatru Narodowego. To on jest inscenizatorem większości naszych spektakli.

Nowa inscenizacja „Męczeństwa Piotra O'heya” jest piętnastą premierą w dorobku Teatru Kontrapunkt. po: „Męczeństwie Piotra Ohey'a” Mrożka, „Maszalerzu” Marty Grzechowiak, „Transakcji z Amnezją” Anatola Ulmana, „Lisopatii” na podstawie jednoaktówek Sławomira Mrożka, „Męczeństwie Piotra Ohey'a” (w reżyserii Kamili Janaszek), „Pioskownicy/ Poobiednich Igraszkach” Michała Walczaka i Romy Mahieu, „Kantacie na cztery skrzydła” (w reżyserii Piotra Przytyckiego), „Podróży do wnętrza pokoju” Michała Walczaka, „Przy Drzwiach Zamkniętych” J.P. Sartre'a, „Pokojówkach” J. Geneta oraz „Porwania Europy” J.M. Rymkiewicza w inscenizacjach i reżyserii Zbigniewa Bogdańskiego, „Pragmatystach” Witkacego (w reżyserii Krzysztofa Chyli) i „Maszalerzu” (reż. Jakub Dowgird). Nagraliśmy także słuchowisko „Rekonstrukcja poety” według tekstu Zbigniewa Herberta (reż. Piotr Przytycki) oraz przygotowaliśmy próbę otwartą W roku 2010 Teatr Kontrapunkt obchodzi swoje dziesięciolecie.

Na koncie zespołu znalazły się dwie nagrody: „za profesjonalizm” na Festiwalu PUPA'05 oraz wyróżnienia aktorskie dla Lilki Krych i Krzysztofa Chyli na X Maratonie Teatralnym Zielonka 2007. Więcej o Teatrze na: [www.teatrkontrapunkt.prv.pl](http://www.teatrkontrapunkt.prv.pl)

**W opracowaniu muzycznym wykorzystano:**

*Ship Yard, Photos, I Can't Kill, Hands Off* (Daniel Licht), *Tell me* (Robert J. Walsh), *The Good, The Bad and The Ugly*, *The Thing* (Ennio Morricone), fragmenty muzyki z gry *The Movies*

**W scenografii wykorzystano:**

Obraz Salvadore Dali „Sen spowodowany przez lot pszczoły wokół granatu, na sekundę przed przebudzeniem”.

Z dwóch jednoaktówek: „Serenada” i „Polowanie na lisa” powstał spektakl „Lisopatia” (2004).

## **OBSADA:**

### **PIOTR OHEY**

Filip Florysiak

### **OHEYOWA**

Zuzanna Odolczyk

### **CÓRKA KASIA**

Paulina Sygnatowicz

### **SYN JAŚ**

Marek Małanowski

### **URZĘDNICZKA**

Patrycja Zięcina

### **POBORCA**

Katarzyna Kostoń

### **NAUKOWIEC**

Michał Sporzyński

### **SZEF TRUPY**

Daria Bojkowska

### **STARY MYŚLIWY**

Paweł Frąckiewicz

### **SKERETARZ**

Kamila Koźbiał

### **NAUCZYCIEL**

Maciek Maciejski

### **DZIECI**

Daria Bojkowska, Katarzyna Kostoń, Kamila Koźbiał, Marek Małanowski, Piotr Przytycki, Patrycja Zięcina

## **OPRACOWANIE DRAMATURGICZNE ORAZ OPIEKA ARTYSTYCZNA**

**Zbigniew Bogdański**

## **REŻYSERIA, OPRACOWANIE SCENOGRAFICZNE I MUZYCZNE**

**Kamila Janaszek**

## **SCENOGRAFIA**

**Kamila Janaszek, Paulina Sygnatowicz**

## **WYKONANIE BECZKI**

**Marek Kowalczyk**

## **ASYSTENCI REŻYSERA**

**Kamila Koźbiał, Marek Małanowski**

## **INSPICJENT**

**Jakub Dowgird**

## **OPERATOR DŹWIĘKU**

**Jakub Dowgird**

## **OPRACOWANIE TECHNICZNE DŹWIĘKU**

**Jakub Dowgird**

## **OPRACOWANIE ŚWIATEŁ**

**Marek Kowalczyk, Jakub Dowgird**

## **PROWADZENIE ŚWIATEŁ**

**Marek Kowalczyk**

## **MENEDŻER ZESPOŁU**

**Jakub Dowgird**

---

*„Wprawdzie śmiałem się na rozmaite sposoby, i głośno i cicho, i biologicznie i intelektualnie, niemniej jednak mój śmiech nie dochodził do samego środka. Należę do pokolenia, którego śmiech zawsze bywa zaprawiony ironią, goryczą, czy rozpaczą. – Zwyczajny śmiech, śmiech dla śmiechu, pogodny i bez problemów, pocieszna gra słów – to wydaje się nam jakby nieco staroświeckie i budzi zazdrość”*

*Sławomir Mrozek*

**SŁAWOMIR MROŻEK** (ur. 1930) jako dramaturg debiutował w 1958 roku sztuką „Policja” ukazującą rzeczywistość państwa totalitarnego. Jego kolejne sztuki, m.in. „Miłość na Krymie”, „Tango”, „Ambasador”, „Emigranci” również zdobywały ogromną popularność.

Mrozek posługiwał się groteską, absurdalnym przejawskawieniem, satyrą i parodią, nieodmiennie przy tym zachowując talent komiczny. Jednocześnie zawierał w swych dziełach treści pozwalające klasyfikować je jako przypowieści, moralitety czy pierwiastki filozoficzne. Tyczyły one tyleż opresyjnej rzeczywistości państwa na poły totalitarnego, jakim był PRL co międzyludzkich relacji, gier jakie rozgrywamy najczęściej dążąc do zniewolenia innych. Często ukazywał konflikt między – jak to określił jeden z krytyków – intelektualistami będącymi *de facto* jedynie bezwolnymi marionetkami, ideologami czyli świadomymi twórcami społecznych sytuacji oraz bezrefleksyjnymi prostakami. Ofiarą zwykle stawał się „intelektualista”, katem zaś „cham” wypełniający polecenia „ideologa”. Mrozek pokazywał świat zniewolenia i konformizmu, systematycznie przeprowadzał demontaż narodowych mitów, łączył politykę z egzystencją.

Teatr Kontrapunkt chętnie sięga po jednoaktówki Mrożka. Obecna realizacja „Męczeństwa Piotra Ohey`a” jest trzecią w dorobku Teatru (2000 i 2005).