

*Katarzyna Zielińska

*Katarzyna Żak

*Olga Bończyk

Krzysztof Jaślar

Zdobyc. Utrzymać. Porzucić.

czyli
złote myśli na tercet żeński
i głos rozsądku



Zdobyć – Utrzymać – Porzucić, czyli złote myśli na tercet żeński i głos rozsądku

— Katarzyna Zielińska
— Katarzyna Żak
— Olga Bończyk
Artur Andrus

ZDOBYĆ
UTRZYMAĆ
PORZUCIĆ
głos rozsądku

Krzysztof Jaślar

scenariusz* i reżyseria

Tomasz Tworowski
Marcin Partyka
Anna Waś

choreografia
aranżacje, kierownictwo muzyczne
scenografia i konsultacja kostiumologiczna

Zespół THE JOBERS:

Marcin Partyka
Krzysztof Lochowicz
Piotr Domagalski
Sebastian Feliciak

fortepian
gitary
kontrabas, gitara basowa
saksofony

Monika Gołębiwska
Monika Bestecka / Monika Gołębiwska
Sebastian Tracz
Mirosław Bestecki
Damian Białorudzki
Łukasz Borys

Kierownik produkcji
Inspicjent
Asystent scenografa
Realizacja dźwięku
Realizator światła
Rekwizytor

Premiera: 27 października 2010

NOVA SCENA Teatru Muzycznego ROMA

Organizatorem Teatru Muzycznego ROMA jest Miasto Stołeczne Warszawa

Aktorki w spektaklu oraz bileterki, z największą przyjemnością noszą ubrania z kolekcji firmy  ,
zaś Katarzyna Żak biegnie do Ciebie dzięki 

* Tekst Krzysztofa Jaślara został napisany na podstawie złotych myśli zawartych w Internecie.
Za zgodą Autora wykorzystano skecz pt. "Kosmetyczny prezent" Janusza Andrzeja Rewersa, zaś definicję opery wymyślił
Czesław Tenor Jakubiec. Wiersz wyszczuplający napisał Artur Andrus.

* Katarzyna Zielińska



Zdobyć

Aktorka teatralna i filmowa, wokalistka (złota płyta za album „Leopold Kozłowski i przyjaciele”, laureatka Przeglądu Piosenki Aktorskiej i konkursu „Pamiętajmy o Osieckiej”). Absolwentka Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej w Krakowie. Występuje na scenach stołecznych, m.in. Teatru Komedia, Teatru Rampa i Teatru Syrena. Dala się poznać w filmach (m.in. „Córy szczęścia”, „Dzień świra”, „Plac Zbawiciela”) i serialach telewizyjnych (m.in. „Klan”, „Barwy szczęścia”, „Dom nad rozlewiskiem”, „Miłość nad rozlewiskiem”). Brała udział w programach TV „Szansa na sukces”, „Europa da się lubić”, „Kabaretowy Klub Dwójki”, „Wideoteka Dorosłego Człowieka” i wielu innych. Wystąpiła w II edycji programu „Jak oni śpiewają” i w III edycji programu „Gwiazdy tańczą na lodzie”. Gra w filmie „Och, Karol 2” (2010). Jest kapitanem jednej z drużyn w programie TVP 2 „Kocham Cię, Polsko”. Zna biegle język jidysz.

• Po co?

By się poczuć jak zdobywca... to dodaje pewności siebie.

• Jak?

Zawsze walcząc fair... z nutką kokieterii.

• Co facet powinien mieć na głowie?

Czasem aureolę, czasem rogi (aby móc ujarzmić kobietę).

• Co facet powinien mieć w głowie?

Dużo mądrości, jej nigdy za wiele.

• Co facet powinien mieć na sobie?

Czasem garnitur... to bardzo pociągające. I kolorową bieliznę.

• Czego facetowi nie wolno mieć na sobie?

Wytartych i poplamionych podkoszulków.

• Jaki jest prawidłowy stosunek długości do grubości?

Przepraszam, nie uważałam na lekcji.

• Jaka jest prawidłowa długość stosunku?

A w stosunku do czego?

• Czego nigdy nie wybaczyłabyś facetowi?

Kobiet w kilku portach naraz.

• Co należy zawsze wybaczać Tobie?

Roztrzepanie, „spóźnialskość”, lzy oraz brak zapалу przy zmywaniu naczyń.

• Czym się różnią kobiety od mężczyzn?

Rozmiarem mózgu i wielkością tego, jakie są wspaniale! To zawsze przegrana mężczyzn.

• Czym kobiety różnią się od siebie?

Wielkością torebek, liczbą szpilek i liczbą posiadanych mężczyzn.

• Z kim / w jakiej sytuacji wolno zdradzić najlepszemu nawet facetowi?

Z czekoladą z pomarańczami.

• Z kim / w jakiej sytuacji wolno zdradzić najlepszemu nawet facetowi?

Chyba raczej z czym...

• Jakiego faceta zabrałabyś na bezludną wyspę?

Który miałby cierpliwość do moich fochów o brak np. wanny, toaletki, kremu nawilżającego, naczynia żaroodpornego i wyciskarki do cytryn.

• Jakiego faceta zabiłabyś na bezludnej wyspie?

Takiego, który by nie potrafił mnie rozśmieszyć i zapewnić rozrywki na tak nudnym terenie oraz takiego, który nie wiedziałby, jak się buduje tratwę albo nieskomplikowany statek.

• Jak żyć z facetem, żeby nie zwariować?

Mieć swój mały świat, do którego wraca się choćby myślami, parę razy dziennie.

• Czy można żyć bez faceta?

Jeszcze do niedawna wydawało mi się, że można...

*Katarzyna Żak



Utrzymać

Aktorka teatralna i filmowa, absolwentka Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej we Wrocławiu. Od 1986 roku występowała w Teatrze Współczesnym we Wrocławiu, od 1995 do 2009 r. aktorka Teatru Rampa w Warszawie. Znana z wielu ról filmowych (m.in. „Seszele”, „Komornik”) i telewizyjnych (seriale „Miodowe lata”, „Klan”, „Na Wspólnej”, „Ranczo”). Jako aktorka śpiewająca współpracowała z Wojciechem Młynarskim i kabaretem „Pod Egidą”. Nagrała dwie płyty: „Młynarski Jazz” (1994) oraz „Kolędy na cały rok” (1995). W stołecznym Teatrze Komedia zagrała m.in. w spektaklach muzycznych „Chicago”, „Stepping Out” i „Songi Brechta”.

• Po co?

Żeby podnieść stopę życiową i prestiż społeczny.

• Jak?

Zależy od osobnika, ale zazwyczaj każdy, którego się zdobędzie, chce natychmiast uciekać.

• Co facet powinien mieć na głowie?

Dobrze ostrzyżone włosy. Odpowiedź nie dotyczy łysiejących i łysych, bo oni strzyżenie mają z głowy.

• Co facet powinien mieć w głowie?

Nieustająco pulsującą myśl, jak w każdej sekundzie związku dogodzić swojej kobiecie. Myśl ta powinna być ukierunkowana na wiele dziedzin życia.

• Co facet powinien mieć na sobie?

Dobrze skrojony garnitur z dobrze dobraną bielizną.

• Czego facetowi nie wolno mieć na sobie?

Skarpetek w łóżku.

• Jaki jest prawidłowy stosunek długości do grubości?

Proszę o powtórzenie pytania.

• Jaka jest prawidłowa długość stosunku?

Zadowolająco - zniewalająco.

• Czego nigdy nie wybaczylabyś facetowi?

Nielojalności.

• Co należy zawsze wybaczać Tobie?

Nie ma takiej długiej listy.

• Czym się różnią kobiety od mężczyzn?

W skrócie... wszystkim!

• Czym kobiety różnią się od siebie?

Wiekami.

• Z kim / w jakiej sytuacji wolno zdradzić najlepszemu nawet faceta?

Nie wolno, ależ skąd!

• Z kim / w jakiej sytuacji wolno zdradzić najlepszemu nawet facetowi?

Widać, że autorem tego pytania jest facet.

• Jakiego faceta zabrałabyś na bezludną wyspę?

Inteligentnego, mającego wdzięk, urok, bezpretensjonalność i poczucie humoru.

• Jakiego faceta zabiłabyś na bezludnej wyspie?

Nudnego.

• Jak żyć z facetem, żeby nie zwariować?

Wytresować.

• Czy można żyć bez faceta?

Nie można.

*Olga Bończyk



Porzucić

Aktorka teatralna i filmowa, także wokalistka. Absolwentka wydziału wokalnno-aktorskiego Akademii Muzycznej we Wrocławiu. Przez wiele lat koncertowała z zespołem Spirituals Singers Band. Uznanie szerokiej publiczności zdobyła dzięki roli doktor Edyty w serialu TVP2 „Na dobre i na złe”. Na stałe współpracuje z teatrami warszawskimi, m.in. Teatrem Capitol, Teatrem Projekt Warszawa, Teatrem Ochota. Wydała kilka płyt, m.in. „Kolędy Olgi Bończyk” (2001) oraz „Piosenki z klasą” (2004). Prowadziła w TVP 2 program kulinarny „Smaczne Go!” (2007-08), wzięła udział w III edycji programu „Jak oni śpiewają” (2008). Od pięciu lat jest Ambasadorką projektu „Dźwięki Marzeń”, który pomaga wydostać ze świata cizych dzieci, które urodziły się z wadą słuchu. Zna biegle język migowy.

• Po co?

Tego nikt jeszcze nie sprecyzował, bo sensu w tym nie ma żadnego.

• Jak?

Byłe skutecznie. Każdy zapewne ma własną metodę, ale jak dotąd żadna się nie sprawdziła.

• Co facet powinien mieć na głowie?

Cały dom, czyli pranie, sprzątanie, gotowanie, robienie zakupów, odbieranie dzieci ze szkoły, odrabianie z nimi lekcji, pamiętanie o rocznicach, prezentach i o wszystkim, czego kobieta już nie chce mieć na swojej głowie...

• Co facet powinien mieć w głowie?

Olej... i (tu uwaga) nie chodzi o olej silnikowy!

• Co facet powinien mieć na sobie?

Prezent, który od nas dostał, np. obrączkę, łańcuszek, zegarek. Inne rzeczy są już mniej ważne.

• Czego facetowi nie wolno mieć na sobie?

Bokserek w hawajski deseń.

• Jaki jest prawidłowy stosunek długości do grubości?

Taki sam, jak stosunek szerokości do wysokości...

• Jaka jest prawidłowa długość stosunku?

Aż do skutku... Tu można próbować uwiarygodnić tezę, że cel uświęca środki.

• Czego nigdy nie wybaczyłabyś facetowi? Braku poczucia humoru.

• Co należy zawsze wybaczać Tobie? Wszystko, oprócz braku poczucia humoru.

• Czym się różnią kobiety od mężczyzn? Rozumem. Kobiety go mają.

• Czym kobiety różnią się od siebie? Poziomem złośliwości.

• Z kim / w jakiej sytuacji wolno zdradzić najlepszemu nawet faceta? Nie wolno.

• Z kim / w jakiej sytuacji wolno zdradzić najlepszemu nawet facetowi? Nie wolno.

• Jakiego faceta zabrałabyś na bezludną wyspę? Obcego. Miałabym zajęcie, żeby go poznawać...

• Jakiego faceta zabiłabyś na bezludnej wyspie? Krzyska z II c.

• Jak żyć z facetem, żeby nie zwariować? Zwariować dla niego...

• Czy można żyć bez faceta? To absolutnie wykluczone, bo dla kogo miałybyśmy się malować?

Zdobyć

zjednać sobie, ująć kogoś, zaskarbić sobie czyjeś względy, pozyskać czyjąś miłość, przyjaźń, sympatię, itp. „Zdobyć nowych przyjaciół. Zdobyć męża.” fraz. Zdobyć czyjeś serce <wzbudzić w kimś miłość do siebie>

• Casanova –

zdobywał i porzuczał, utrzymywanie nie mieściło się w jego filozofii, ponieważ był człowiekiem oświeconym (a może człowiekiem Oświecenia?...)

• Don Juan (Don Giovanni) –

też zdobywca i uwodziciel, ale mniej oświecony od Casanovy, kobiety traktował przedmiotowo, zapisał się więc w historii jako „rozpustnik ukarany”

• Wilhelm Zdobywca –

król Anglii, którą zdobył w blasku komety Halleya w roku 1066 (fakt potwierdzony naukowo), lecz do naszego przedstawienia nie wnosi to absolutnie nic istotnego

• Katarzyna Wielka –

caryca i nimfomanka, ale robiła z facetami co chciała i zdobywała kogo chciała, wliczając w to Stanisława Augusta Poniatowskiego (jeszcze nie był wtedy królem Polski) i feldmarszałka Potiomkina (jeszcze nie był słynnym „pancernikiem”)

mężczyzna = zdobywca
kobieta = kusicielka

Utrzymać

nie stracić nad kimś albo nad czymś panowania, trzymając pokierować właściwie; utrzymać kogoś w garści, w korbach, w rygorze, w ryzach, w karności, na wodzy, itp. „Sprawić, że ktoś jest posłuszny, karny, postępuje zgodnie z czyjąś wolą, z czyjś życzeniem, nakazem”; zapewnić komuś byt, wyżywić kogoś

• Madame Pompadour –

utrzymanka króla Francji Ludwika XV, powiedziała *après nous le déluge* (czym dowiodła, prawdę powiedzawszy nie po raz pierwszy, że co jak co, ale bawić się to potrafi)

• Maria Walewska –

polska kochanka Napoleona, który potrafił zadbać o jej godziwe utrzymanie. W filmie „Marysia i Napoleon” (1966) zagrała ją piękna Beata Tyszkiewicz, zaś w małego cesarza Francuzów wcielił się wysoki Gustaw Holoubek

• Jan Jakub Rousseau –

pisarz i filozof, etatowy utrzymanek, zwolennik „powrotu do natury”, można więc przyjąć, że bycie utrzymankiem uważał za stan naturalny

• La Traviata albo „Dama Kameliowa” (właściwie Violetta Valery) –

kurtyzana z powieści Dumasa, utrzymywana przez pewnego barona na „wylączność”, wygląda to więc na rodzaj kontraktu partnerskiego

kobieta utrzymująca mężczyznę = desperatka
mężczyzna utrzymujący kobietę = sponsor

Porzucić

opuścić, zostawić kogoś, coś; rozstać się z kimś, czymś; odstąpić; porzucić kraj, ojczyznę, dom, dzieci, żonę; „Uciekający porzucili rannych. Cmentarzysko porzuconych samochodów.” fraz. Porzucić pióro <przestać pisać, zaniechać twórczości literackiej>

• Carmen –

femme fatale, zdobywała z łatwością, z jaką dawała się potem utrzymywać, porzuciła beztrudno, ale tylko do czasu (doskonały przykład subtelnej różnicy pomiędzy utrzymaniem a utrzymywaniem)

• Chopin i George Sand –

mamy tu wszystko: zdobywcę (o tyle łatwą, że Frycek ciągle tęsknił za mamusią, a George była o 7 lat starsza), utrzymanie (oboje dobrze się trzymali, nawet jeżeli czasami trzeba było się puścić) i porzucenie (on napisał „Marsz żałobny”, ona przeżyła go o 27 lat)

• Coco Chanel –

zdobyła rynek, utrzymała się na topie i porzuciła gorsety, fiszbinę i sznurowane staniki, co zapewniło jej ważniejsze miejsce w historii niż długa lista facetów, tych porzuconych i tych porzucających (podobno tylko Picasso jej odmówił)

• Ingrid Bergman –

najpierw zdobyła Roberto Rosselliniego, potem go utrzymywała (ona była z Hollywood, on zaś był włoskim neorealista), ale jak tylko go porzuciła, od razu dostała Oscara

kobieta porzucająca mężczyznę = wyzwolona feministka
mężczyzna porzucający kobietę = łobuz/świnia/drań

Archetypy

• Penelopa –

raz zdobyta, utrzymywana sama przez 20 lat (mąż był w delegacji)

• Afrodyta –

bogini miłości zmysłowej i opiekunka żeglarzy, co nie dziwi, bo utrzymywała regularne stosunki zmysłowe, kiedy mąż pracował na morzu (był nim w końcu Posejdon)

• dziewczica dla smoka –

zdobyta na drodze pośpiesznej konsumpcji, utrzymywana krótko (za to pod sercem), porzucona raczej nieestetycznie...

• księżniczka na wieży –

nigdy nie zdobyta, a zatem nigdy nie porzucona (jest to jakiś sposób), najczęściej utrzymywana przez ojca

• bizneswoman –

nie do zdobycia (to ona zdobywa), nie do utrzymania (to ona utrzymuje), nie do porzucenia (to ona porzuca)

• „babochłop” –

jak wyżej, z tą różnicą, że nigdy nie porzuca



*Krzysztof Jaślar –
reżyser estradowy i telewizyjny, autor tekstów.

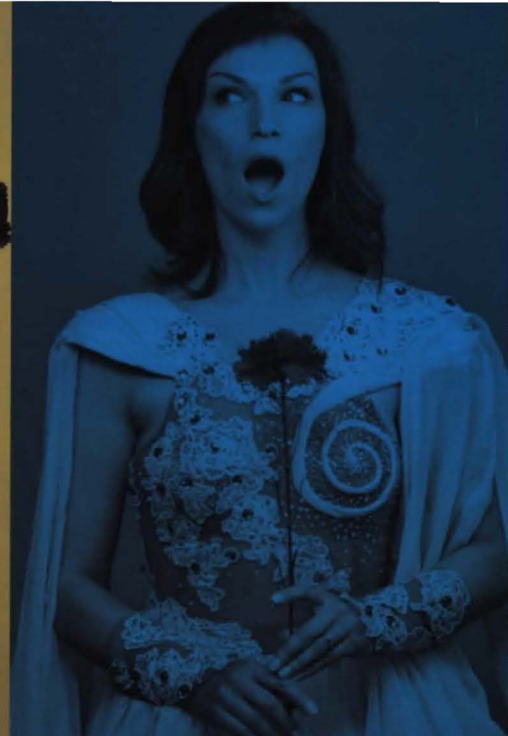
Urodzony w Bytomiu w 1948 roku pod znakiem Wagi, ale w szpitalu. Coś go ciągnęło do piłki nożnej, więc ukończył WSWF w Poznaniu, broniąc pracę magisterską pt. „Poziom rezerwy alkalicznej krwi po wysiłku submaksymalnym”. Podczas studiów od piłki odciągał go studencki kabaret „Klops”, a potem kabaret TEY, który założył w 1971 roku razem z Zenonem Laskowikiem (z tej współpracy zdał relację w książce pt. „Kabaret TEY – teksty, wspomnienia, pomówienia” oraz w telewizyjnym cyklu „RetroTEYada”). Ponieważ nadal coś go ciągnęło do piłki nożnej, ukończył Podyplomowe Studium Dziennikarskie przy Uniwersytecie Śląskim w Katowicach. Jako że nie udało mu się zostać dziennikarzem sportowym, zajął się rozrywką, bo na tym też się wszyscy znają. Razem z artystami Kabaretu TEY założył telewizyjną formację przezwana przez Krystynę Loskę „Kolegami z Poznania” („Narodziny Gwiazdy”, „Śpiew, balet, piosenka”, „Uzdrowisko”, „Doroznosiciele” 1977-81). Autor komedii momentami antycznej pt. „Paranonia – wykopaliska” (1983), wystawionej 500 razy z Bohdanem Smoleniem i Andrzejem Zaorskim. Przygotował wiele opolskich kabaretów, m.in. „Koncert laureata”, „Z tyłu sklepu”, „Ostry dyżur”, „Przestrojenie” i kilkadziesiąt innych koncertów festiwalowych (1979-2007). Dyplom reżysera odebrał z rąk prof. Aleksandra Bardinięgo, który zadał mu jedno pytanie. Specjalizuje się w jubileuszach i benefisach. Również teatralnych. Trzy razy był z Syreną, a raz z Kwadratem. Jest filaretem i laureatem nagród „Andrzeja”, „Hanyśa”, „Kreatora”. Posiada dwa Meloniki Charliego – są to nagrody przyznawane podczas Festiwalu Dobrego Humoru w Gdańsku za twórczość telewizyjną (za „Millenium 2000” i „Kraj się śmieje”). Honorowy Obywatel Lidzbarka Warmińskiego za wiele lat wesołej pracy przy „Wieczorach Humoru i Satyry”. Dzięki temu, że cały czas coś go odciągało od piłki nożnej, nie jest zamieszany. Nie gra w serialu. Nie powiększył biustu.



W spektaklu wykorzystano
piosenki następujących
autorów:



Słowa - Jerzy Bekker,
Jaques Brell, Wiesław Dymny,
Marian Hemar, Bronisław Horowicz,
Walery Jastrzębiec-Rudnicki,
Aleksander Jellin, Alicja Kozłowska,
Adam Kreczmar, Andrzej Kudelski,
Mirosław Łebkowski, Jerzy Miller,
Wojciech Młynarski,
Jeremi Przybora, Ratald/Nelson,
Julian Tuwim, Andrzej Włost,
Maciej Zembaty



Muzyka - Zygmunt Apostoł,
Zygmunt Białostocki,
Janusz Bogacki, Jaques Brell,
Claret, Zbigniew Dziewiątkowski,
Fanny Gordon,
Bronisław Horowicz,
Zygmunt Konieczny,
Wiktor Krupiński, Jerzy Ledan,
Jerzy Andrzej Marek,
Jerzy Petersburski,
Wojciech Piętowski,
Ratald/Nelson, Ripp/Miaglia,
Alfred Scher, Janusz Sent,
Jerzy Wasowski,
Henryk Wars

Teatr Muzyczny ROMA, Nova Scena

Dyrektor naczelny i artystyczny
Zastępca dyrektora naczelnego i artystycznego
Opiekun artystyczny NOVEJ SCENY
Kierownik literacki

Menadżer NOVEJ SCENY

Główna księgowa
Radca prawny

Kierownik działu PR, marketingu i sprzedaży
Z-ca kierownika sprzedaży ds. kasy biletowej
Specjalista PR, webmaster
Specjalista IT / grafik

Sekretariat
Kierownik widowni
Kierownik działu technicznego
Kierownik sceny

Główny brygadier sceny
Kierownicy pracowni krawieckich
Pracownia stolarska
Pracownia modelatorska
Rekwizytor
Garderobiana
Charakteryzacja

Koncepcja artystyczna programu
Projekt graficzny
Korekta

Zdjęcia
Make-up

Druk

Wojciech Kępczyński
Maciej Bargielowski
Jerzy Satanowski
Daniel Wyszogrodzki

Monika Gołębiowska

Barbara Iwanowska
Ewa Malinowska

Krzyszyna Lewenfisz-Kulesza
Alicja Kulis
Michał Kulisiewicz
Mateusz Kurek

Katarzyna Kościółek
Agata Gawron
Anna Waś
Mirosław Gołębiowski

Sebastian Tracz
Barbara Lendzion, Artur Frel
Jan Kulawiuk
Artur Karolak, Mieczysław Szymoniak
Łukasz Borys
Czesława Prykiel
Dorota Sabak, Ewa Żubr


Krzyszyna Lewenfisz-Kulesza
Tomasz „Waciek” Wójcik
Monika Czechowska-Wrońska

Andrzej Świetlik / Łódź Kaliska
Paweł Bik



Teatr Muzyczny ROMA
ul. Nowogrodzka 49
00-695 Warszawa
www.teatrroma.pl www.novascena.net





Nathalie, Thula, Anna, Mary, Claudia,
Gemma, Janine, Luisa and Christina.

Find out more on: olsenfashion.com

olsen