



POLSKI TEATR TAŃCA
POLISH DANCE THEATRE

dyrektor Ewa Wycichowska

Double Trouble



choreografia: Karolina Wyrwał

programowanie dźwięku/muzyka: Paul Tinsley (UK)

scenografia/kostiumy: Zofia Jakubiec

realizacja światel: Arkadiusz Kuczyński

czas trwania: ok 25 min

tańczą: Urszula Bernat i Katarzyna Kulmińska

DOUBLE TROUBLE

Początkową inspiracją do powstania spektaklu były prace amerykańskiej artystki Barbary Kruger, związanej z konceptualizmem i sztuką zaangażowaną. Kruger przedstawia w swoich kolażach przedrukowane z prasy wizerunki bohaterów zbiorowej wyobraźni, nanosząc na nie prowokujące napisy, takie jak zdanie „not stupid enough” widniejące na zdjęciu roześmianej Marilyn Monroe.

Manipulacja, gra, układanka to słowa kluczowe, które łączą spektakl Karoliny Wyrwał z twórczością amerykańskiej artystki. Twórczyni „Double Trouble” pyta na ile obowiązująca moda, osobiste przekonania i preferencje zmieniają obraz tego co widzimy? Czy możliwe jest znalezienie wspólnego mianownika, jeśli dwie osoby patrząc na ten sam przedmiot widzą zupełnie co innego?

Ostatecznie postrzeganie zawsze wiąże się ze zniekształcaniem, a kreowanie ideału z mistyfikacją.

W spektaklu „Double Trouble” zostaną wykorzystane kostki **smart wireless**, służące do kontrolowania i tworzenia dźwięku na żywo. Sterowane za pomocą dotyku tancerek stworzą one niecodzienny interfejs muzyczny.

Kostki smart wireless zostały zaprojektowane w Belgii przez Berta Schiettecatto do pracy z oprogramowaniem typu live performance, (takich jak Ableton Live). Są rodzajem elektronicznego instrumentu muzycznego, składającego się z kolekcji bezprzewodowych inteligentnych obiektów, które wykrywają nawzajem swoją pozycję i orientację. Na co dzień używane są przez DJów. W spektaklu „Double Trouble” pojawią się po raz pierwszy w przestrzeni teatralnej.



DOUBLE
TROUBLE

CHOREOGRAFIA: KAROLINA WYRWAŁ
MUZYKA: PAUL TINSLEY
POLSKI TEATR TANCA ATELIER