

Teatr Komedia

Instytucja Kultury Miasta Warszawy

Marcin Szczygielski

Furie





CENTRUM SZTUKI
Teatr KOMEDIA

DYREKTOR NACZELNY I ARTYSTYCZNY
TOMASZ DUTKIEWICZ

Marcin Szczygielski

Furie

reżyseria **Tomasz Dutkiewicz**

scenografia **Wojciech Stefaniak**

kostiumy **Małgorzata Bursztynowicz**

reżyseria światła **Olaf Tryzna**

asystent reżysera **Agnieszka Dąbrowiecka**

Barbara Bursztynowicz Barbara Eryńska

Teresa Lipowska Teresa Eryńska

Ewa Szykulska Emilia Eryńska

Dorota Naruszewicz Magda Eryńska-Michalik

Michał Kruk Kacper Ferrow

★
Premiera
5 listopada
2011 r.



Marcin Szczygielski

Pisarz, dziennikarz i grafik. Autor powieści *PL-BOY*, *Wiosna PL-BOYA*, *Nasturcje i ćwoki*, *Farfocle namiętności* oraz bestsellerowego dyptyku *Kroniki Nierówności*, na który złożyły się książki *Berek* i *Bierki*. Jego najnowsza powieść, zatytułowana „Poczet Królowych Polskich”, ukazała się jesienią 2011 roku.

Sztuki Szczygielskiego – *Wydmuszka* oraz *Berek, czyli upiór w moherze* – czekały się już inscenizacji w warszawskich teatrach „Komedia” i „Kwadrat”, a także plockim Teatrze Dramatycznym im. Jerzego Szaniawskiego oraz łódzkim Teatrze Małym. Trwają przygotowania do premiery musicalu *Lody*, do którego autor napisał libretto, a muzykę skomponował Marcin Nierubiec.

Odrębnym rozdziałem literackiej twórczości Marcina Szczygielskiego są powieści skierowane do młodszych czytelników – *Omega* (wyróżniona w konkursach Najpiękniejsza Książka Roku 2009, II Konkursie Literatury Dziecięcej im. Haliny Skrobiszewskiej oraz uhonorowana nagrodą Książka Roku 2010 Polskiej Sekcji IBBY), *Czarny Młyn* (Grand Prix i I nagroda w Konkursie Literackim im. Astrid Lindgren organizowanym przez „Cała Polska Czyta Dzieciom”) oraz *Za niebieskimi drzwiami* (I nagroda w konkursie Donga Polskiej Sekcji IBBY w 2011 roku i II nagroda w III Konkursie Literatury Dziecięcej im. Haliny Skrobiszewskiej). Książki *Omega* i *Za niebieskimi drzwiami* zostały także wpisane na Listę Skarbów Muzeum Książki Dziecięcej.

Marcin Szczygielski w swojej zawodowej karierze związany był z miesięcznikiem „Playboy Edycja Polska” (dyrektor artystyczny), tygodnikiem „Wprost” (dziennikarz), portalem internetowym „Ahoj.pl” (dyrektor kreatywny), wydawnictwem Gruner+Jahr Polska (dyrektor kreatywny), miesięcznikiem „Moje Mieszkanie” (redaktor naczelny), a także ze stacjami telewizyjnymi TVN i TV4 jako gospodarz programów. Jego ilustracje publikowały magazyny „Newsweek”, „Pani”, „Olivia”, „Auto Plus”, „Playboy”, „Voyage”, „Rodzice” i „Nowa Fantastyka”.



Tomasz Dutkiewicz

Aktor i reżyser teatralny. Ukończył Wydział Aktorski (1988) i Wydział Reżyserii (1993) PWST w Warszawie. Ponadto studiował polonistykę, religioznawstwo oraz filozofię na Uniwersytecie Warszawskim. W latach 1988-1992 był aktorem Teatru Współczesnego w Warszawie. W 1999 został dyrektorem naczelnym i artystycznym Teatru Polskiego w Bielsku-Białej. Wyreżyserował tam między innymi: *Czekając na Godota* S. Becketta (1999), *Parady* J. Potockiego (2002), *Milczenie* Schelagh Stevenson, *Trzy siostry* Czechowa (2004), *Czego nie widać* Michaela Franea (2004). Zagrał *Gustawa-Konrada* w *Dziadach*, *Stanleya* w *Tramwaju zwanym pożądaniem* T. Williamsa (2002) oraz *Valmonta* w *Niebezpiecznych związkach* Ch. Laclosa (2003).

Współpracował jako reżyser z Teatrem Współczesnym w Warszawie (*Druga pułapka miłości* P. Marivaux, *Tacy byliśmy - piosenki z lat '50*), Lubuskim Teatrem im. Kruczkowskiego w Zielonej Górze (*Songi* B. Brecht, K. Weil, 1991) *Transfuzja* Adam Karolewski, 1994), Teatrem Syrena w Warszawie (*Ostry makijaż* O. Weinert, 1992) Teatrem Muzycznym im. Baduszkowej w Gdyni (*West Side Story* L. Bernstein, 1992, *Piaf* P. Gems, 1994; *Chodnik* R. Bryndał, 1996), Teatrem im. Jaracza w Olsztynie (*Rebenthal* J. Graser 1995; *Czekając na Godota* S. Beckett, 1997; *Prezydentki* W. Schwab, 1997), Teatrem Śląskim im. Wyspiańskiego w Katowicach (*Love story* E. Segal 1994), Teatrem Bagatela w Krakowie (*Zielony Gil* T. de Molina, 1995), Wrocławskim Teatrem Współczesnym (*Czyż nie dobija się koni?* H. McCoy 1995), Teatrem Baj Pomorski w Toruniu (*Tajemniczy dom* P. Dorin, 1997), Teatrem Powszechnym w Łodzi (*Jeszcze jeden do puli?!?* R. Cooney, T. Hilton), Teatrem Muzycznym w Gliwicach (*High School Musical*), Teatrem Powszechnym w Radomiu (musicale *Piaf* i *Carmen Latina*), Och Teatrem w Warszawie (musical *Rocky Horror Show*). Wyreżyserował *Zemstę nietoperza* w Luksemburgu i *Magiczną miłosną podróż* w Goerlitz. Ma na koncie dziesiątki ogólnopolskich nagród, w tym nagrodę za najlepszy debiut na Ogólnopolskim Festiwalu Teatrów Jednego Aktora w Toruniu, a także trzy Złote Maski – pierwszą z nich za *Prezydentki* W. Schwaba, drugą za *Tamarę* J. Krzancę, trzecią za całokształt działalności artystycznej i menagerskiej.

Od 2006 roku jest dyrektorem Teatru Komedia w Warszawie, gdzie wystawił *Samotne serca* E. Chappella (2005), *Songi* Bertolta Brechta (2006), *Jabłko* Vern Thiessena, *Zamianę na wakacje* Iana Ogilvy, *Boyband* Petera Quiltera, *39 Steps* J. Buchana, *Podwójną rezerwację* Raya Cooneya i Johna Chapmana, *Wyduszkę* Marcina Szczygielskiego, *Dziewczyny z kalendarza* Tima Firtha, *Fotki z wakacji* Johna Chapmana i Michaela Pertwee.



Wojciech Stefaniak

Urodził się w 1966 r. w Kaliszu. W 1991 ukończył z wyróżnieniem Akademię Sztuk Pięknych w Warszawie, wydział Wzornictwa Przemysłowego i zwyciężył w konkursie im. Z. Czermańskiego na najlepszy dyplom ASP. Stypendysta Ministerstwa Kultury i Sztuki. W roku 1995 spędził kilka miesięcy w Argentynie, co było nie tylko poszukiwaniem przygody, ale i pogłębianiem doświadczeń zawodowych. Tam zainteresował się scenografią, której do dziś pozostaje wierny. W ciągu ostatnich 13 lat zrealizował ponad sto projektów teatralnych m.in. w rodzinnym Kaliszu, Poznaniu, Olsztynie, Toruniu, Łodzi, Warszawie, Krakowie, Zielonej Górze, Białymstoku, Rzeszowie, Sosnowcu, Szczecinie, Słupsku, Wrocławiu, Gdańsku i Gdyni, Radomiu. Na stałe współpracuje z Teatrem Kwadrat i Komedia w Warszawie. Pracuje z najwybitniejszymi reżyserami teatralnymi i filmowymi.

Zajmuje się również oprawą plastyczną koncertów i wystaw. Lubi projekty z dziedziny aranżacji wnętrz. Wciąż zajmuje się sztuką sakralną i grafiką użytkową.

W roku 2000 i 2003 otrzymał Nagrodę Prezydenta miasta Kalisza za osiągnięcia w dziedzinie twórczości artystycznej. W 2005 został wyróżniony w XI Ogólnopolskim Konkursie na wystawienie polskiej sztuki współczesnej. Na stałe mieszka w Kaliszu.



Małgorzata Bursztynowicz

Kostiumograf i scenograf. Ukończyła warszawską Akademię Sztuk Pięknych. Współpracuje głównie z warszawskimi teatrami oraz Teatrem Telewizji.

W 2011 roku Małgorzata Bursztynowicz przygotowała kostiumy do przedstawień: „Drugi rozdział” w reż. Wojciecha Adamczyka w Teatrze Capitol w Warszawie, „Kasta la vista” w reż. Eweliny Pietrowiak w warszawskim Teatrze Ateneum, „Czego nie widać” w reż. Tomasza Dutkiewicza w Teatrze Powszechnym w Radomiu.

Uwielbiam oglądać aktorów w zaskakujących rolach, które wydają się zupełnie nie przystające do ich scenicznych wizerunków. Taki kontrast jest atrakcją dla widzów i wyzwaniem dla aktorów. Teresa Lipowska w roli emerytowanej funkcjonariuszki SB – uśmiechnąłem się już na etapie pomysłu. Ewa Szykulska jako erotomanka-mitomanka. Barbara Bursztynowicz jako neurotyczna pensjonarka w średnim wieku. Same kontrasty! Trzy furie! A jeśli jeszcze umieści się je pod jednym dachem... Zacząłem pisać, a mieszkanki małego podwarszawskiego domku, terroryzowane przez apodyktyczną siostrę, coraz głośniejsze przekrzykiwały się w mojej głowie, aż wreszcie przejęły nade mną kontrolę. Nagle pojawił się atrakcyjny włamywacz, którego obecność wytrąciła siostry z codziennej rutyny i skłoniła do działania. Pojawiła się też córka jednej z nich – ale której?! Z zapartym tchem śledziłem wydarzenia, a odkrywane jeden po drugim sekrety tej niezwyklej rodziny mnie samego wprawiały w osłupienie. Mawia się, że kobieta po czterdziestce prędzej może zginąć z ręki zbrojnego, niż wyjść za mąż, ale co czeka zbrojnego jeśli jest on tylko jeden, a panie są trzy, w dodatku rozwścieczone niczym furie i żadna z nich nie marzy o zamążpójściu?

Marcin Szczygielski



Teresa Lipowska – Zaliwska

Urodzona w Warszawie w 14.07.1937 r., ukończyła średnią szkołę muzyczną w klasie fortepianu, a w 1957r. Państwową Wyższą Szkołę Teatralną im. Leona Schillera w Łodzi. Przez 54 lata nieprzerwanie w swoim zawodzie. Współpracowała z takimi teatrami jak Państwowy Teatr Ludowy, Państwowy Teatr Nowy, gościnnie występowała też na deskach Teatru Współczesnego, Operetki Warszawskiej, Teatru Syrena i Teatru Kwadrat w Warszawie. Ma w swoim dorobku teatralnym role m.in. w „Operze za trzy grosze”, „Kaukaskim kredowym Kole”, „Balladynie”, „Potędze ciemności”... Przez wiele lat współpracowała z Kabaretem „Dudek”. Na swoim koncie ma około 80 ról filmowych, w tym m.in.: w „Rzeczypospolitej Babskiej”, „Placówce”, „Tato” i role serialowe m.in. w „Blisko coraz bliżej”, „Ballada o Januszku”, „Rodzina Połanieckich”, „M jak miłość” i inne. W Teatrze Telewizji współpracowała m.in. z G. Holoubkiem, J. Antczakiem, A. Hanuszkiewiczem, E. Dziewońskim, czy O. Lipińską. Współpracuje też z Polskim Radiem, gdzie można usłyszeć wiele audycji dla dzieci i młodzieży, poetyckich i słowno-muzycznych z jej udziałem, a także gra w Teatrze Polskiego Radia, współpracowała m.in. z E. Płaczkiem, J. Zelnikiem, S. Grotowską, J. Kuklą i wieloma innym reżyserami. Zdobyła nagrodę na Festiwalu Teatru Polskiego Radia i Telewizji Polskiej „Dwa Teatry” w Gdyni. Jest też laureatką Wielkiego Splendoru Teatru Polskiego Radia (2010) oraz „Złotego Ekranu” za postać Barbary w serialu „M jak miłość”. O wkładzie aktorki w rozwój sztuki aktorskiej niech świadczą dwa najwyższe odznaczenia cywilne w Polsce! Złoty Krzyż Zasługi, który otrzymała w 1977 roku oraz Krzyż Kawalerski Orderu Odrodzenia Polski, który odebrała w 1984 roku.



Barbara Bursztynowicz

Aktorka przez lata związana z warszawskim Teatrem Ateneum, w którym grała wiele ról, m.in. Ofelię w „Hamlecie” Szekspira, Zosię Plejtus w „Matce” Witkacego, Lady Croom w „Arkadii” Stopparda. Ma w dorobku także role filmowe, m.in.: Bożena w „Klinczu” Andrejewa, Dorota w „Obronie własnej” Kamińskiego, Małgorzata w „Roślinach trujących” Glińskiego. W Teatrze Telewizji zagrała m.in. Ismenę w „Antygonie” Sofoklesa, Desiree w „Chorobie młodości” Brucknera, czy Lucję w „Piraniach” Orłosa. Wraz z mężem Jackiem Bursztynowiczem i pianistą oraz kompozytorem Januszem Tyłmanem stworzyła kabaret liryczny pod nazwą Cafe-teatr na Francuskiej. Wielką popularność przyniosła jej rola Elżbiety w telenoweli „Klan”. Ostatnią rolą teatralną jest rola Ruth w sztuce Tima Firtha „Dziewczyny z kalendarza” w warszawskim Teatrze Komedia.



Ewa Szykulska

Polska aktorka telewizyjna, filmowa i teatralna.

W 1971 ukończyła Państwową Wyższą Szkołę Teatralną w Warszawie. Jej debiut teatralny nastąpił 18 marca 1973 roku. Zagrała wtedy rolę *Małgorzaty* w sztuce *Gulgutiera* Marii Czernerle w reż. Józefa Szajny na scenie Teatru Studio w Warszawie. Wcześniej wystąpiła m.in. – jako dziewczyna z wiolonczelą – w nagraniem przez „Skaldów” wideoklipie do piosenki *Prześlizczna wiolonczelistka* z płyty *Gala jesteś w skowronkach* (1969).

Związana z teatrami warszawskimi: Studio (w latach 1973-1979) i Syrena (1979-1989). Występowała również w teatrach: Na Woli w Warszawie (1982), Teatr Rozmaitości w Warszawie (1987), Starej Prochowni w Warszawie (1991), Teatr Współczesny we Wrocławiu (1995 i 1999), Scenie Na Piętrze w Poznaniu (1995 i 1999), Ochoty w Warszawie (2002). W 2007 w Teatrze Wytwórnia odbyła się premiera monodramu „Zamarznięta” autorstwa i w reż. Pawła Sali.

Filmografia Ewy Szykulskiej to ponad 80 ról w filmach i serialach, m.in.: *Dziewczyny do wzięcia*, *Hydrozagadka*, *Człowiek z M-3*, *Jan Serce*, *Janosik*, *Fotop*, *Kariera Nikodema Dyzmy*, *Vabank*, *Vabank II czyli riposta*, *Seksmisja*, *13 Postelunek*, *Sąsiedzi*, *Lokatorzy*, *Ojciec Mateusz*.



Dorota Naruszewicz

Urodzona 01.03.1971 r. Absolwentka Wydziału Aktorskiego w Państwowej Wyższej Szkole Teatralnej w Warszawie (1996r.).

Jeszcze w trakcie studiów zadebiutowała na ekranie w epizodycznej roli w filmie Radosława Piwowarskiego „Kolejność uczuć”. W 1997 roku wcieliła się w rolę Beaty Boreckiej w powstającej wówczas telenoweli „Klan” i z tą produkcją związana jest do dnia dzisiejszego. W 1999 roku dołączyła do obsady ekranizacji „Pana Tadeusza” w reż. Andrzeja Wajdy jako Ewa Stolnikówna, miłość Jacka Soplicy. W 2000 roku wystąpiła w familijnej komedii „Świąteczna przygoda” w reż. Dariusza Zawislaka jako Anioł/Dziewczyna Śmierci, a także wcieliła się w podwójną rolę Berty i Justine w projekcie filmowym „Pół serio” duetu T. Konecki i A. Saramonowicz. W 2009 roku wystąpiła w roli pielęgniarki w filmie Dariusza Zawislaka – The Bait (Balladyna).

Na deskach teatralnych można ją było podziwiać w spektaklu Teatru Montownia - „Po naszymu” w roli Teresy (1999), „Bez czułości” w reż. Karoliny Szymczyk w Teatrze Stara Prochownia (2004), jako Irinę w „Trzech Sistrach” w 1998 na Shakespeare Festival w Oregonie, a także w obsadzie „Dziadów” w reż. J. Englerta w Teatrze Telewizji w 1997 roku.



Michał Kruk

Urodzony 30.10.1979 r. Absolwent Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej w Łodzi (20007 r.).

Jest aktorem Teatru Nowego im. Kazimierza Dejmka w Łodzi i Teatru Komedia w Warszawie, gdzie zadebiutował rolą Bernarda w „Koleżankach” w reż. Grzegorza Chrapkiewicza w październiku 2008 r. W jego rodzinnym mieście – Łodzi – publiczność miała okazję oglądać go między innymi w „Pajęczej sieci” A. Christie w reż. Aleksandry Koniecznej, „Boboku” F. Dostojewskiego w reż. Grigorija Lifanova, „Świątoszku” Moliera w reż. Michała Staszczaka, „7 słów o ziemi” w reż. Pauliny Wycichowskiej, „Miłości” wg. tekstów Ireneusza Iredyńskiego w reż. Marka Kasprzyka, „Nocy ciemnej zmysłów” Bogusława Kierca w reż. tegoż, a także operetce „Księżniczka Czardasza” Emmericha Kálmána (gościnnie z zespołem Teatru Wielkiego w Łodzi). Związek z Teatrem Komedia zaowocował także rolami w „Niebezpiecznych związkach” w reż. Bartłomieja Wyszomirskiego, w musicalu „Boyband” w reż. Tomasza Dutkiewicza, „Zamianie na wakacje” i „Podwójnej rezerwacji” w reż. Tomasza Dutkiewicza. Grywa także w filmach i serialach, a w latach 2000-2002 prowadził popularne programy w telewizji Polsat : „kurier TV” i „Superexpress TV”.

Michał Kruk jest także laureatem Nagrody Ministra Kultury za rolę sir Rolanda w „Pajęczej sieci” A. Christie XXV Festiwalu Szkół Teatralnych w Łodzi (2007 r.).

Dyrektor naczelny i artystyczny – **Tomasz Dutkiewicz**
Koordynacja pracy artystycznej – **Krystyna Pilc**
Inspicjent – **Henryk Zandecki**
Kierownik pracowni akustycznej – **Andrzej Zagórski**
Główny elektryk – **Tomasz Wawer**
Kierownik sceny – **Władysław Gurdek**
Projekt okładki i plakatu – **Tomek Wolff**
Graficzne opracowanie programu – **Tomek Wolff**

Północne Centrum Sztuki Teatr Komedja
01-592 Warszawa, ul. Słowackiego 19a
Tel. 22 833 40 66, 22 833 15 84
www.teatrkomedia.pl

Sekretariat
Małgorzata Kondracka
Tel. 22 833 15 84
sekretariat@teatrkomedia.pl

Biuro Promocji, Reklamy i Organizacji Widowni
Agnieszka Butowska i Magdalena Pniewska
Tel./fax 22 833 96 10, tel. 22 832 46 19
Biuro@teatrkomedia.pl
Rezerwacja@teatrkomedia.pl

Kasa biletowa czynna:
w poniedziałek w godzinach 10:00 – 15:00
Od wtorku do soboty w godzinach 10:00 – 14:30 i 15:30 – 18:00
w niedzielę w godzinach 15:00 – 18:00
oraz zawsze na godzinę przed spektaklem
Tel. 22 833 68 80

DZIĘKUJEMY ZA WSPÓŁPRACĘ

PRALNIA
1912
M.W. BUCZYŃSCY

Warszawa ul. Młynarska 27

Patronat medialny:

