TEATR KOMEDIA

Instytucja Kultury Miasta St. Warszawy

MICHAEL PERTWEE

KLEJNOTY

POŁNOCNE

CENTRUM SZTUKI
Teatr KOMEDIA

Dyrektor Naczelny i Artystyczny
Tomasz Dutkiewicz

MICHAEL PERTWEE

KLEJNOTY

REŻYSERIA TOMASZ DUTKIEWICZ
TŁUMACZENIE ELŻBIETA WOŹNIAK
SCENOGRAFIA WOJCIECH STEFANIAK
KOSTIUMY ANETA SUSKIEWICZ

WYSTĘPUJĄ:

FOGG - Jan Jankowski
RUFF - Marcin Perchuć
REAPER - Łukasz Nowicki
DIANA SZCZEKALSKA - Karolina Nowakowska
DIANA REAPER - Agnieszka Warchulska

PREMIERA 6 STYCZNIA 2013

Michael PERTWEE

Urodził się w Anglii w 1916 roku. Pisał scenariusze do sztuk teatralnych oraz filmów i seriali telewizyjnych. Przy jego udziale powstały scenariusze do takich seriali jak: "Święty" (1962-1969 z Rogerem Moorem w roli głównej), "Danger Man" (1964-1966), "Partnerzy" (1971-1972, w rolach głównych: Roger Moore i Tony Curtis) "Powrót Świętego" (1978-1979, z Ianem Ogilvym w roli głównej). W filmach, do których tworzył scenariusze, wystąpiły takie gwiazdy jak: Audrey Hepburn, Sophia Loren, Buster Keaton, Clark Gable. W wieku 21 lat napisał swoją pierwszą sztukę, która trafiła w 1938 roku na West End i do Nowego Jorku. Jest autorem pierwszej opery mydlanej p.t.: "Rodzina Grove".

Elżbieta WOŹNIAK

Anglistka z wykształcenia. Najchętniej przekłada farsy i komedie, nie unika dreszczowców ani sztuk o poważnej tematyce. Odkryła polskim widzom nieznanych dotąd angielskich dramaturgów: R. Cooneya Mayday, R. Howdona Wieczór kawalerski, K. Ludwiga Księżyc nad Buffalo, A. Bennetta Szaleństwo Jerzego III,T. McNally'ego Maria Callas-lekcja śpiewu, R. Cooneya i J. Chapmana Nie teraz kochanie, W. Nicholsona Odwrót, E. Chappella Złodziej, K. Leach Mr. Love, C. McPhersona Dublińska kolęda, D. Marguliesa Opowiadania zebrane, P. Vogel Najstarsza profesja, L. Halla Mała Steinberg, S. Stephenson Pamięć wody, D. Pownella Niżyński, R. Cooneya Mayday 2, R. Howdona In flagranti, K. Mellor Namiętna kobieta, D. Freemana Łóżko pełne cudzoziemców, J. Chapmana i J. Lloyda Biznes, E. Chappella Węże oraz Samotne serca, N. Simona Grają naszą piosenkę, M. Buffini Apokalipsa Homara, N. Deara Władza, R. Harisa Stepping out, R. Cooneya i T. Hiltona Jeszcze jeden do puli?!, P. Quiltera Boska! i Koniec tęczy, T. Stopparda Rock'n roll, S. Maraia Żar, J. Murray-Smith Kobiety w sytuacji krytycznej, P. Valentinea Przyjazne dusze, I. Ogilvyego Zamiana na wakacje, P. Quiltera Boyband i Wystarczy tylko bilet, G. Gordona i C. McLeoda Kieszonkowa orkiestra, J. Buchana 39 Steps, R. Cooneya i J.Chapmana Podwójna rezerwacja, R. Hawdona Prezent urodzinowy i Weekend z R, M. Panycha Lawrence & Holloman, Tima Firth Dziewczyny z kalendarza oraz J. Chapman i M. Pertwee Fotki z Wakacji, S. Williams Nikt nie jest doskonały.

Tomasz DUTKIEWICZ

Aktor i reżyser teatralny. Ukończył Wydział Aktorski (1988) i Wydział Reżyserii (1993) PWST w Warszawie. Ponadto studiował polonistykę, religioznawstwo oraz filozofię na Uniwersytecie Warszawskim. W latach 1988-1992 był aktorem Teatru Współczesnego w Warszawie. W 1999 został dyrektorem naczelnym i artystycznym Teatru Polskiego w Bielsku-Białej. Wyreżyserował tam między innymi: *Czekając na Godota* S.Becketta (1999), *Parady* J.Potockiego (2002), *Milczenie* S.Stevenson, *Trzy siostry* Czechowa (2004), *Czego nie widać* M.Frayna (2004). Zagrał Gustawa-Konrada w *Dziadach*, Stanleya w *Tramwaju zwanym pożądaniem* T.Williamsa (2002) oraz Valmonta w *Niebezpiecznych związkach* Ch.Laclosa (2003).
Współpracował jako reżyser z Teatrem Współczesnym w Warszawie (*Druga pułapka miłości* P.Marivaux, *Tacy byliśmy - piosenki z lat '50*), Lubuskim Teatrem im.Kruczkowskiego w Zielonej Górze (*Songi* B.Brecht, K.Weil, 1991,*Transfuzja* A.Karolewski,1994), Teatrem Syrena w Warszawie (*Ostry makijaż* O.Weinert, 1992) Teatrem Muzycznym im.Baduszkowej w Gdyni (*West Side Story* L.Bernstein, 1992, *Piaf* P.Gems, 1994, *Chodnik* R.Bryndal, 1996),Teatrem im. Jaracza w Olsztynie (*Rebenthal* J.Graser 1995, *Czekając na Godota* S.Beckett, 1997; *Prezydentki* W.Schwab, 1997), Teatrem Śląskim im. Wyspiańskiego w Katowicach (*Love story* E.Segal 1994), Teatrem Bagatela w Krakowie (*Zielony Gil* T.de Molina, 1995), Wrocławskim Teatrem Współczesnym (*Czyż nie dobija się koni?* H.McCoy 1995), Teatrem Baj Pomorski w Toruniu (*Tajemniczy dom* P.Dorin, 1997), Teatrem Powszechnym w Łodzi (*Jeszcze jeden do puli?!* R.Cooney, T.Hilton), Teatrem Muzycznym w Gliwicach (*High School Musical*), Teatrem Powszechnym w Radomiu (musicale *Piaf* i *Carmen Latina*), Och Teatrem w Warszawie (musical *Rocky Horror Show*). Wyreżyserował *Zemstę nietoperza* w Luksemburgu i *Magiczną miłosną podróż* w Goerlitz. Ma na koncie dziesiątki ogólnopolskich nagród, w tym nagrodę za najlepszy debiut na Ogólnopolskim Festiwalu Teatrów Jednego Aktora w Toruniu, a także trzy Złote Maski - pierwszą z nich za *Prezydentki* W.Schwaba, drugą za *Tamarę* J.Krizanca, trzecią za całokształt działalności artystycznej i menagerskiej.
Od 2006 roku jest dyrektorem Teatru Komedia w Warszawie, gdzie wystawił *Samotne serca* E.Chappella, *Songi* B.Brechta, *Jabłko* V.Thiessena, *Zamianę na wakacje* I.Ogilvy, *Boyband* P.Quiltera, *39 Steps* J.Buchana, *Podwójną rezerwację* R.Cooneya i J.Chapmana, *Wydmuszkę* M.Szczygielskiego, *Dziewczyny z kalendarza* T.Firtha, *Fotki z wakacji* J.Chapmana i M.Pertwee, *Furie* M.Szczygielskiego oraz *Premiera* N.Fostera.

Aneta SUSKIEWICZ

Scenograf, kostiumograf teatralny i filmowy. Absolwentka scenografii krakowskiej ASP. Laureatka nagrody „Złota Maska" za najlepszą scenografię sezonu 2001-2002 do spektaklu 20 minut z aniołem w reż. A. Majczaka w Teatrze im. S. Jaracza w Łodzi. Autorka scenografii do ponad pięćdziesięciu produkcji teatralnych i filmowych. Współpracowała z Leszkiem Wosiewiczem przy filmach Rozdroże Cafe, Taniec Śmierci, Mistrzowską Szkołą Reżyserii Filmowej Andrzeja Wajdy, z Teatrem Śląskim w Katowicach, Teatrem Bagatela i Teatrem Starym w Krakowie, Teatrem im. S. Jaracza w Łodzi, Teatrem Wybrzeże w Gdańsku, Teatrem na Woli w Warszawie. Od 2004 Związana z Teatrem im. S. Jaracza w Olsztynie.

Wojciech STEFANIAK

Urodził się w 1966 r. w Kaliszu. W 1991 ukończył z wyróżnieniem Akademię Sztuk Pięknych w Warszawie, wydział Wzornictwa Przemysłowego i zwyciężył w konkursie im. Z. Czermańskiego na najlepszy dyplom ASP. Stypendysta Ministerstwa Kultury i Sztuki. W roku 1995 spędził kilka miesięcy w Argentynie, co było nie tylko poszukiwaniem przygody, ale i pogłębianiem doświadczeń zawodowych.Tam zainteresował się scenografią, której do dziś pozostaje wierny.
W ciągu ostatnich 13 lat zrealizował ponad sto projektów teatralnych m.in. w rodzinnym Kaliszu, Poznaniu, Olsztynie, Toruniu, Łodzi, Warszawie, Krakowie, Zielonej Górze, Białymstoku, Rzeszowie, Sosnowcu, Szczecinie, Słupsku, Wrocławiu, Gdańsku, Gdyni i Radomiu. Na stałe współpracuje z Teatrem Kwadrat i Komedia w Warszawie. Pracuje z najwybitniejszymi reżyserami teatralnymi i filmowymi.
Zajmuje się również oprawą plastyczną koncertów i wystaw. Lubi projekty z dziedziny aranżacji wnętrz. Wciąż zajmuje się sztuką sakralną i grafiką użytkową.
W roku 2000 i 2003 otrzymał Nagrodę Prezydenta miasta Kalisza za osiągnięcia w dziedzinie twórczości artystycznej. W 2005 został wyróżniony w XI Ogólnopolskim Konkursie na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej. Na stałe mieszka w Kaliszu.

KLEJNOTY

To modelowy przykład angielskiej farsy w najlepszym wydaniu. Wszystko to, co decyduje o atrakcyjności tego gatunku skupia się jak w soczewce na scenie Teatru Komedia podczas nieoczekiwanych i niezwykłych przygód statecznego londyńskiego jubilera Rogera Fogga. Ten skromny i przyjemny stary kawaler okaże się nieoczekiwanie żonatym uwodzicielem młodych kobiet i żon swoich wspólników, oszustem podszywającym się pod inne osoby, przestępcą włamywaczem okradającym własny sklep i niepoprawnym kłamcą wymyślającym tak nieprawdopodobne historie, że… wszyscy w nie wierzą. Czy jednak aby na pewno Roger Fogg to ten Roger Fogg, czy jego żona nie ma czasem zupełnie innego męża a kochanka innego kochanka? I czy inspektor prowadzący śledztwo w sprawie włamania do sklepu Fogga jest właściwie idiotą czy geniuszem? I gdzie są, do diabła, pieniądze z sejfu w sklepie jubilerskim? Wszystko to dzieje sie w jednym niewielkim mieszkaniu, w którym kilka osób jednocześnie snuje swoje przewrotne intrygi wzajemnie o sobie nic nie wiedząc i nie podejrzewając, że nieuchronna katastrofa zbliża się już wielkimi krokami. Chyba, że Fogg wymyśli jeszcze jedno wspaniałe kłamstwo… Już dawno nie przeżyliście tak „zakręconych" kilkudziesięciu minut. Gwarantujemy niepohamowany śmiech i zabawę w najlepszej postaci. A po powrocie z teatru do domu, tak dla pewności, sprawdźcie swoje klejnoty…

OBSADA

Karolina NOWAKOWSKA

Aktorka teatralna, filmowa, telewizyjna. Absolwentka studia aktorskiego przy Państwowym Teatrze Żydowskim, zakończonego państwowym eksternistycznym egzaminem aktorskim (ZASP). Szerokiej publiczności znana z roli Olgi w serialu "M jak Miłość" oraz roli Anki w filmie W. Wójcika "Randka w ciemno". Występowała na deskach Teatru Żydowskiego ("Dybuk-między dniem a nocą", "Żyć-nie umierać", "Publiczność to lubi" w reż. S.Szurmieja),Teatru Komedia ("Stepping out" w reż. K. Jasińskiego)i Teatru Kamienica (gdzie z powodzeniem wcielała się w rolę Hanny Ordonówny w spektaklu "Ordonka z kamienicy"). Obecnie ponownie związana z Teatrem Komedia w Warszawie,gdzie można ją oglądać w "Podwójnej rezerwacji", "Fotkach z wakacji" i "Dziewczynach z kalendarza" w reż. T.Dutkiewicza.
Finalistka IV edycji programu "Jak oni śpiewają", uczestniczka II edycji programu "Gwiady tańczą na lodzie". Podwójna mistrzyni Polski i Republiki Czeskiej w stepowaniu.
Wraz z zespołem Mizgalski Band koncertuje w całym kraju.

Agnieszka WARCHULSKA

Absolwentka warszawskiej Akademii Teatralnej. Po ukończeniu szkoły związała się na 6 lat z Teatrem Ateneum. W 1998 r. otrzymała nagrodę dziennikarzy im. Tadeusza Burzyńskiego za monodram Vita Nuova na podstawie tekstu Bogumiła Hrabala. W tym samym roku została wyróżniona za rolę Raisy we Wniebowstąpieniu, spektaklu Teatru Telewizji według prozy Adolfa Rudnickiego.
Kolejne role grała gościnnie na scenach warszawskich teatrów: Współczesnego, Sceny Prezentacje, Na Woli, Komedia. W 2003 roku wystąpiła w roli Glorii w spektaklu Czyż nie dobija się koni? Maji Kleczewskiej w Teatrze Dramatycznym w Wałbrzychu. Obecnie możemy ją zobaczyć w spektaklach Laboratorium Dramatu: Gardenia, Przylgnięcie, Biedny Ja, Suka i jej Nowy Koleś.
Swoją przygodę z filmem rozpoczęła w 1995 roku dzięki Krzysztofowi Zanussiemu, który powierzył jej rolę w Cwale. Kolejne lata przyniosły wiele ról filmowych i telewizyjnych m.in.: w Linii opóźniającej K. Zanussiego, jednej z części cyklu Opowieści weekendowe, Sławie i chwale K. Kutza, Długu K. Krauze, Prawo ojca M. Kondrata, Teraz ja A. Jadowskiej, Wieży A. Trzos, Piątek R. Brylskiego. Popularność przyniosły jej role w serialach Miasteczko i M jak Miłość.

Jan JANKOWSKI

Studia aktorskie ukończył we Wrocławiu, w roku 1984, jednak już w latach 1981-1984 występował na deskach słynnego wrocławskiego Teatru Polskiego. Pierwszym oficjalnym angażem Jana Jankowskiego był Teatr Rozmaitości w Warszawie (1984-86), a następnie Teatr Polski we Wrocławiu (1986-1987). Za stworzenie ciekawej postaci Władzia w Ślubie Gombrowicza,w przedstawieniu dyplomowym wrocławskiej PWST, aktor otrzymał nagrodę na II Ogólnopolskim Przeglądzie Spektakli Dramatycznych Szkół Teatralnych w Łodzi. Nie będąc związany etatowo ze sceną, grał m. in.: w warszawskich teatrach Studio Buffo, Dramatycznym i Syrena oraz w Teatrze Powszechnym w Łodzi i Teatrze Polskim w Bydgoszczy. W ostatnich latach wystąpił miedzy innymi w przedstawieniach: Pecunia non olet? (Teatr Syrena Warszawa, 2005), Won! (Teatr Syrena 2006, Warszawa), Opowieść o zwyczajnym szaleństwie (Teatr Dramatyczny 2005, Warszawa), oraz w Teatrze Komedia w przedstawieniach: Prywatna klinika (2000), Stosunki na szczycie (2001), Łóżko pełne cudzoziemców (2003), Jeszcze jeden do puli?! (2006), Pół żartem pół sercem (2006), Koleżanki (2007), Jabłko (2007), Zamiana na wakacje (2007), Niebezpieczne związki (2008), After Ashley Show (2008), Boyband (2008), 39 STEPS (2009), Podwójna rezerwacja (2010), Fotki z wakacji (2011), Nikt nie jest doskonały, Ostra jazda (2012).
Aktor zagrał wiele ról filmowych i telewizyjnych. Miłośnicy seriali pamiętają go na pewno z roli Pawła Hanisza, bodaj pierwszego polskiego serialu-tasiemca oraz W labiryncie (wyprodukowany w latach 1988-1990). Na dużym ekranie zadebiutował w filmie muzycznym P. Karpińskiego To tylko rock w 1983 r. Jak większość wziętych aktorów, występował również w serialach, takich jak: Złotopolscy, Samo życie, M, jak miłość, Fala zbrodni, Na wspólnej, Determinator, Czas honoru, Reguły Gry, który jest adaptacją realizowanego od roku 2007 amerykańskiego serialu Rules of Engagement.
Jan Jankowski jest laureatem prestiżowej Nagrody im. Zbigniewa Cybulskiego przyznawanej przez liczący się w końcu XX wieku tygodnik filmowy Ekran. (Rok przyznania: 1986).

Łukasz NOWICKI

Studia aktorskie ukończył w Krakowie. Za role w spektaklu dyplomowym na festiwalu Szkół Teatralnych w Łodzi otrzymał wyróżnienie jury za role doktora Czebutykina w spektaklu "Trzy Siostry" w rezyserii Krystiana Lupy. Związany 10 lat z Teatrem Ateneum w Warszawie gdzie zagrał między innymi w Czaszce z Cannomary w rez Kazimierza Kutza, w Kolaboracji rez Tomasz Zygadlo, w Zmierzchu Izaaka Babla rez Bogdan Michalik, w „I tyle miłości" rola Astrow w reżyserii Andrzeja Domalika , w Closer w reżyserii Marcina Sosnowskiego, czy w Vincencie i Urszuli w rez Barbary Sass. Ponadto występował w Krakowskim Teatrze Bagatela w spektaklu Tramwaj Zwany Pożądaniem rola Stanley w reżyserii Marty Meszaros. Ostatnio zagrał w sztuce Antoine w reżyserii Kuby Przebindowskiego.

Występował i występuje w filmach i serialach telewizyjnych między innymi: Prawo Ojca, Fenomen, Mała Vilma, Dziennik III, Deszczowy Żołnierz, Magda M., Prawo Agaty, Barwy Szczęścia, Nowa, Ojciec Mateusz, Hotel 52, Przeprowadzki, Prosto w Serce, Hela w Opałach, Niania, Grzeszni i Bogaci, Naznaczony, Złotopolscy, Na dobre i na złe, Tajemnica Twierdzy Szyfrów....

W sensacjach XX Wieku wcielił się w role Goeringa.

Prowadzi w TVP 2 poranny program Pytanie na Śniadanie oraz teleturniej Postaw na Milion. Dużo pracuje w dubbingu. Najmłodsi mogą kojarzyć go z rolą Buzza Astrala w Toy Story, nieco starsi z Thorem w Avangers. Fani gier zetknęli się zapewne z Komandorem Shepardem w kultowym Mass Effect. Podkłada głos pod jingle TVP 1, Discovery i Radio dla Ciebie.

Zapalony podróżnik i fotograf. Głównie fascynują go Indie, Afryka i Syberia.

Otrzymał nagrodę za debiut filmowy na festiwalu w Gdyni za role w filmie Deszczowy Żołnierz.

Marcin PERCHUĆ

Urodził się w 1973 roku w Warszawie. Absolwent PWST. Aktor teatralny, filmowy, telewizyjny i dubbingowy. W teatrze zadebiutował w 1996 roku na scenie Teatru Powszechnego w Warszawie. Od 1996 w Teatrze Montownia. Wykładowca Akademii Teatralnej. Szerszej publiczności znany jako premier Konstanty Turski z serialu Agnieszki Holland "Ekipa", major Paweł Sikorski w "Twarzą w twarz" , Krzysztof Kornatowski w "Usta Usta", Jivan w serialu "Lekarze", Marek w serialu "Barwy szczęścia".

Dyrektor Naczelny i Artystyczny - **Tomasz Dutkiewicz**
Koordynacja pracy artystycznej - **Krystyna Pilc**
Inspicjent - **Henryk Zandecki**
Kierownik Pracowni Akustycznej - **Andrzej Zagórski**
Główny elektryk - **Tomasz Wawer**
Kierownik sceny - **Władysław Gurdek**
Asystent reżysera - **Robert Ostolski**
Asystent kostiumografa - **Marzena Górska**
Opracowanie graficzne programu i plakatu - **Katarzyna Czapska**

CENTRUM SZTUKI
Teatr KOMEDIA

Północne Centrum Sztuki Teatr Komedia
01-592 Warszawa, ul.Słowackiego 19a
tel. 22 833 40 66, 22 833 15 84
www.teatrkomedia.pl, www.facebook.pl/teatrkomedia.7

Sekretariat
Małgorzata Kondracka
tel. 22 833 15 84
sekretariat@teatrkomedia.pl

Biuro Promocji, Reklamy i Organizacji Widowni
Magdalena Brodowicz i Agnieszka Butowska
tel./fax 22 833 96 10, tel. 22 832 46 19
biuro@teatrkomedia.pl
rezerwacja@teatrkomedia.pl

Kasa biletowa czynna:
w poniedziałek w godzinach 10:00 - 15:00
Od wtorku do soboty w godzinach 10:00 - 14:30 i 15:30 - 18:00
w niedzielę w godzinach 15:00 - 18:00
oraz zawsze na godzinę przed spektaklem
tel. 22 833 68 80

ZE ZBIORÓW
Instytutu Teatralnego

Reader's Digest
RADIO KOLOR 103 FM
eBilet.pl
Twój Bilet dowolnego czasu!