

TEATR WIELKI W ŁODZI

**SCENA KAMERALNA
W MUZEUM HISTORII MIASTA ŁODZI**

Witold Rudziński

ODPRAWA POSŁÓW GRECKICH

Domenico Cimarosa

IL MAESTRO DI CAPELLA

PREMIERA 10 i 11 WRZEŚNIA 1983

Zaistnienie dzieła współczesnego polskiego kompozytora Witolda Rudzińskiego obok starego mistrza opery włoskiej Domenica Cimarosa w repertuarze Teatru Wielkiego jest rezultatem naszej fascynacji ideą Festiwalu Muzyki w Łańcucie.

Kompozytor „Odprawy posłów greckich” obchodzi właśnie 70-lecie urodzin, a „Il maestro di capella” jest operą jakby napisaną z myślą o wykonaniach we wnętrzach łańcuckiego zamku.

Wzięte z Kochanowskiego tworzywo literackie „Odprawy posłów greckich” mówi o, również dziś, ważnych i aktualnych sprawach naszego narodu, jego zaś rapsodyczna forma kojarzy się z dawnymi już wnętrzami muzeum naszego miasta.

Wnętrza te stanowią także inspirację do prezentowania w nich arcydzieł operowego baroku. Wśród nich „Il maestro di capella” stanowi klejnot niepowtarzalnego wdzięku, lekkości i humoru.

Melodramatyczny ton tzw. żelaznego i najczęściej grywanego repertuaru operowego wymaga z jednej strony humorystycznych przecinków, z drugiej — potrzebę naszego polskiego narodowego moralitetu.

Wychodzimy tym razem z murów naszego pięknego teatru, aby odrębnością kameralnego gatunku operowego rozszerzyć repertuar i nadać mu niekonwencjonalną oprawę.

Marzymy, aby nasza publiczność pokochała tego rodzaju spektakle prezentowane poza Teatrem Wielkim.

Jeśli pierwsza próba się powiedzie, obiecujemy dalsze.

Kawonin Pietras

WITOLD RUDZIŃSKI — ODPRAWA POSŁÓW GRECKICH

Opera w 1 akcie. Libretto: Bogdan Ostromecki
wg Jana Kochanowskiego

Kierownictwo muzyczne	— ANTONI WICHEREK
Reżyseria	— HALINA DZIEDUSZYCKA
Scenografia	— JADWIGA JAROSIEWICZ
Przygotowanie chóru	— HENRYK KARPIŃSKI
Ruch sceniczny	— KAZIMIERZ WRZOSEK

W y k o n a w c y

Narrator	— JERZY WOLNIAK
Antenor	— WŁADYSŁAW MALCZEWSKI
Aleksander (Parys)	— TADEUSZ KOPACKI
Helena	— IZABELA KOBUS
Pani	— MARIA SZCZUCKA
Priam	— TOMASZ FITAS
Pantus	— KAZIMIERZ ORZECOWSKI (art. chóru)
Eneasza	— GRZEGORZ NAGAJCZYK (art. chóru)
Iketaon	— PIOTR NOWACKI (adept)
Ulisses	— KRZYSZTOF LESZCZYŃSKI
Menelaus	— EUGENIUSZ NIZIOŁ
Kasandra	— EWA KARAŚKIEWICZ
Rotmistrz	— WITOLD MARCINKIEWICZ (art. chóru)
Recytacja	— STEFAN PASKA

CHÓR • ORKIESTRA

Dyrygent — ANTONI WICHEREK
ANDRZEJ CHMIELOWIEC

DOMENICO CIMAROSA — IL MAESTRO DI CAPELLA

Intermezzo na orkiestrę i głos basowy

Libretto polskie: Lech Emfazy Stefański

Kierownictwo muzyczne
i reżyseria

— ANTONI WICHEREK

Scenografia

— JADWIGA JAROSIEWICZ

W roli tytułowej
KAZIMIERZ KOWALSKI

ORKIESTRA

Dyrygent — ANTONI WICHEREK
ANDRZEJ CHMIELOWIEC

Asystent reżysera
Asystent scenografa

— TERESA SIECZKOWA
— EWA WOSKOWSKA

Pianista korepetytor
Inspicjent
Akompaniatorzy chóru

— ALDONA KRASUCKA
— ANDRZEJ KOPERWAS
— MARIUSZ DEBICH
BOGUSŁAW BIGOS

Wydawca — Teatr Wielki w Łodzi
Nakład — 2000 egz.
Cena — zł 15.—

OD 426/83 n. 2000 L-6/1721