



Antek Frąckowiak, Weronika Szczawińska

DOMORNICKA. BIOGRAFIA POZORNA

Spis prac wystawianych w spektaklu *Komornicka. Biografia pozorna*

(w porządku „od lewej do prawej” patrząc od strony widowni)

postument prawidła do obuwia (drewno jaworowe łączone z orzechem, technika mieszana, pracownia szewca Prusa z Warszawy, ok. 1890, oryginalny artefakt)

reprodukcja ryciny pochodzącej z dzieła: *Anatomie generale des viscères en situation, de grandeur et couleur naturelle, avec l'angeologie, et la nevrologie de chaque partie du corps humain*
autorzy: Gautier d'Agoty, Jacques Fabian (1717-1786)
publikacja: Paris, 1752

postument szklana głowa wypetniona orzechami (szklany model z pracowni kapelusznika, Arcueil, ok. 1903; orzechy włoskie, owoc *Juglans regia* L., zbiór z rocznika 2009, Grabów nad Pilicą, woj. Mazowieckie)

postument pita i smyczek (pita drwalsko-ciesielska, metal, majątek Dunin-Wąsowiczów w Smogorzowie, ok. 1870; smyczek z opery w Grazu, drewno fernambukowe, końskie włosie, ok. 1885; oryginalne artefakty)

Tancerki, 2006, reprodukcja pracy
autorka: Julia Zborowska

reprodukcja ryciny pochodzącej z dzieła: *Micrographia: or, Some Physiological Descriptions of Minute Bodies Made by Magnifying Glasses with Observations and Inquiries Thereupon*
autor: Robert Hooke (1635-1703)
publikacja: London, 1665

titum arum_70x50 cm_2012, reprodukcja pracy
autor: Mikołaj Mątek

rycina przedstawiająca narzędzia dentylistyczne

postument metronom Wittnera (tempo: 72), loop station Boss RC-50, microKORG XL

reprodukcja ryciny pochodzącej z dzieła: *Tashrih-i badan-i insan [Anatomy of the Human Body]*
autor: Anonim
publikacja: Iran, ok. 1390

postument lalka, 2012
autor: Maciej Choraży

postument ząbki (masa samoutwardzalna, modele zębów przedtrzonowych z Collegium Anatomicum w Opawie, ok. 1922)

Czaszeczka
autorka: Aleksandra Waliszewska, reprodukcja pracy (góra)

reprodukcja ryciny pochodzącej z dzieła: *Micrographia: or, Some Physiological Descriptions of Minute Bodies Made by Magnifying Glasses with Observations and Inquiries Thereupon*
autor: Robert Hooke (1635-1703)
publikacja: London, 1665

reprodukcja ryciny pochodzącej z dzieła: *Anatomie generale des viscères en situation, de grandeur et couleur naturelle, avec l'angeologie, et la nevrologie de chaque partie du corps humain*
autorzy: Gautier d'Agoty, Jacques Fabian (1717-1786)
publikacja: Paris, 1752

Lalka, 1934, reprodukcja pracy
autor: Hans Bellmer

Lalka, 1934, reprodukcja pracy
autor: Hans Bellmer

reprodukcja ryciny pochodzącej z dzieła: *Micrographia: or, Some Physiological Descriptions of Minute Bodies Made by Magnifying Glasses with Observations and Inquiries Thereupon*
autor: Robert Hooke (1635-1703)
publikacja: London, 1665

untitled_52 x 50 cm_2012, reprodukcja pracy
autor: Mikołaj Mątek

W scenariuszu wykorzystano fragmenty i cytaty z następujących tekstów
(w szczególnym porządku alfabetycznym)

Maria Komornicka, *Biesy*
Maria Komornicka, *Listy*
Maria Komornicka, *O ojcu i córce*
Maria Komornicka, *Pragnienie*
Maria Komornicka, *Przejściowi*
Piotr Włast, *Xięga poezji idyllicznej*

Aniela Komornicka, *Maria Komornicka w swych listach i mojej pamięci*
Roland Barthes, *Roland Barthes*
Michel Foucault, *Historia szaleństwa*
Franz Kafka, *List do ojca*

Maria Jakubina Komornicka, córka Anny z Dunin-Wąsowiczów i Augustyna Komornickiego, urodzona w 1876 roku w Grabowie nad Pilicą, młodo polska pisarka i poetka, aktywna współtwórczyni intelektualnych prądów swojej epoki. Odebrała staranne wykształcenie; od wczesnej młodości obracała się w intelektualnych kręgach Warszawy. Debiutowała w wieku lat siedemnastu tomikiem *Szkice*, rok później opublikowała (wraz z Cezarym Jellentą i Wacławem Natkowskim) *Forpoczyty*, jeden z najważniejszych polskich manifestów artystycznych. Komornicka, autorka swobodnie odnajdująca się w rozmaitych gatunkach literackich, szybko stała się jedną z czołowych przedstawicielek warszawskiej bohemy. Przez krótki czas żona poety Jana Lemańskiego. Współpracowniczką słynnej *Chimery*, pisma prowadzonego przez Zenona „Miriamę” Przesmyckiego, którego uważała za swojego mistrza.

Rok 1907 wyznaczył w życiu Komornickiej szczególną cezurę – wtedy to podjęła decyzję o przyjęciu męskiej tożsamości, stając się Piotrem Odmieńcem Włastem (nowe imię zapożyczyła od historycznego przodka swojej rodziny). Piotr, umieszczany przez krewnych w kolejnych zakładach psychiatrycznych, powrócił do Grabowa tuż po wybuchu I wojny światowej. Do roku 1943 zajmował przybudówkę w rodzinnym majątku; żył w izolacji od świata, pozostając jednocześnie aktywnym, choć niepublikującym pisarzem. Zmarł w Izabelinie, w roku 1949. Wstrząsającym świadectwem doświadczenia Marii-Piotra są opublikowane niedawno Listy.

Komornicka-Włast to postać, której dane było doświadczyć artystycznego niebytu i odrodzenia. Zainteresowanie Marią-Piotrem powróciło w drugiej połowie ubiegłego wieku, dzięki studiom wybitnych badaczek, Marii Podrazy-Kwiatkowskiej i Marii Janion. Komornicka stała się także prototypem postaci Bianki z dramatu *Białe małżeństwo* Tadeusza Różewicza. Studia na temat Marii Komornickiej Piotra Odmieńca Własta kontynuuje m.in. Izabela Filipiak.

Komornicka-Włast do tej pory pozostaje jedną z największych zagadek polskiej kultury – życie i twórczość Marii-Piotra wciąż domagają się nowych interpretacji, wydają się nieustannie wymykać legendom, w które obrośli.

Reżyseria

Bartek Frąckowiak

Dramaturgia

Weronika Szczawińska

Scenografia i kostiumy

Anna Maria Karczmarska

Reżyseria świateł

Bartosz Nalazek

Software

trzewiczek

Występuje

Anita Sokołowska

Muzyka na żywo

Krzysztof Kaliski

Realizacja dźwięku

Marek Krupa

Realizacja świateł

Grzegorz Polak